

الجمهورية العربية السورية
وزارة التربية
المركز الوطني لتطوير المناهج التربوية

التربية الموسيقية

الصف الخامس

العام الدراسي ٢٠٢١-٢٠٢٢ م

تأليف لجنة من المختصين

حقوق الطباعة والتوزيع محفوظة للمؤسسة العامة للطباعة
حقوق التأليف والنشر محفوظة للمركز الوطني لتطوير المناهج التربوية
وزارة التربية - الجمهورية العربية السورية

مقدمة

أبجدية لخصت كلّ اللّغات، همسات دافئة، وحروف صادقة، صوت ينعش ويطرب آذاننا ويرسم في عيوننا ابتسامة الفجر، إنها الموسيقى إحدى وسائل التعبير عن مشاعر الإنسان وشكل من أشكال التواصل بين البشر ولها تأثير على الجوانب الانفعالية والاجتماعية عند الطفل فتؤثر في شخصيته وقدرته على التحرر من التوتر والقلق وتثير فيه انفعالات عديدة كالفرح والحزن والشجاعة والقوة والتعاطف، فأثناء الغناء والألعاب الموسيقية تشتدّ ثقة الطفل بنفسه ويعبر عن أحاسيسه بلا خجل ويوطّد علاقاته بأقرانه إضافة إلى الجانب الترفيهي في حياته ونقل التراث الثقافي والفني فكان التطوّر الثقافي بشكل عام والموسيقي بشكل خاص دافعنا للبحث في سبيل مواكبة هذا التطوّر آخذين على عاتقنا الحفاظ على قيمنا وتراثنا وأخلاقينا أملين أن نسهم في بناء مجتمعنا الحضاري الذي نعمل للارتقاء به من خلال ما نقدمه من موضوعات شائقة تعبّر عن إيماننا بوطننا وقدسيتها تراثنا وقد حرصنا على تنويع الموضوعات وإظهار أهم القيم الإيجابية

من خلال الأغاني والأناشيد المضمّنة في كتابنا كما حرصنا على تحقيق أهداف منهج التربية الموسيقية التي يحتاجها أطفالنا.

أهداف التربية الموسيقية

تنمية القدرة على التعبير عن المشاعر والأحاسيس من خلال الغناء والاستماع إلى أنواع مختلفة من المقطوعات العربية والعالمية والتراث الشعبي وجعل المادة أكثر جاذبية تعرّف لغة الموسيقى / مبادئها وقواعدها البسيطة /

الكشف عن المواهب والتشجيع على الابتكار وتنمية بعض القيم الاجتماعية كالتعاون والمشاركة والانتماء للجماعة من خلال الانخراط مع المجموعات أثناء الأداء الغنائي والأداء الآلي الإيقاعي

إكساب المتعلم تقنيات تمكّنه من تحليل الأثر الموسيقي وممارسة الفكر النقدي وتحقيق الترابط والتكامل بين المواد الدراسية المختلفة.

الفهرس

الدرس	الصفحة
1 شمس الأطفال	6
2 من موسيقا الغرب	9
3 لكل أطفال البلاد	12
4 دليل المقياس	15
5 مبدعون سوريون	18
6 آلات النفخ النحاسية	20
7 دنيا الأطفال	23
8 الشكل الإيقاعي 	26
9 قرار وجواب	28
10 أنا وحاسوبي	30
11 الشهيد	32

35

12 الفواصل الموسيقيّة

37

13 موسيقا من العالم

40

14 تراثنا المتنوّع

42

15 العمل التطوعي

45

16 موسيقا شرقيّة

48

17 حلم الطفولة

51

18 ساعي البريد

54

19 الفالس

56

20 ألعاب إيقاعيّة

58

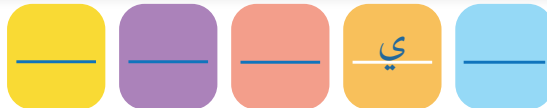
مشروعاتي

60

ألعب وأتعلّم

شملت الأطفال

النشاط الأول:





زوري زوري بيوتنا يا شمس الأطفال
وأضيئها بيوتنا يا شمس الأطفال
لهم حب الدنيا لهم لعب الدنيا
وهم فرح البال يا شمس الأطفال
يا يدها يا حرير هزي هزي السرير
فينام ويحلو لي ويغلو وإلى غده يطير
ركضوا ركض النهر ضحكوا ضحك العمر
وانتشرت أظلال يا شمس الأطفال
من قمر وسما ملؤوا البيت هناء
عتبات الدارة أعياداً والأيام صفاء
في الدرب الموصود في الأيام السود
رفقاً بالأطفال يا شمس الأطفال

كلمات وألحان: الأخوين رحباني

أيّ مقطع أحببت؟ ولماذا؟



النشاط الثاني:

أضيف إلى معلوماتي



إشارة سينيوس \S تدل على إعادة المقطع من مكان الإشارة المماثلة
إشارة كودا Φ تدل على تجاوز المقطع المحصور بين إشارتي كودا عند الإعادة

أقرأ وأغني التمرين الآتي مراعيًا إشارات الإعادة والاختصار:



النشاط الثالث:

أجمع معلومات عن السيدة فيروز وأخبرها لأصدقائي



.....

.....

.....



النشاط الأول:

لننصت معاً إلى مقطوعتين موسيقيتين ثم أضع إشارة ✓ في الحقل المناسب
لنتعرف على نوع جديدٍ من التأليف الموسيقي :



المقطوعة	آلي	غنائي	غربي	شرقي	عزف بمرافقة أوركسترا	حوار بين آلتين	عزف بمرافقة بيانو
الأولى							
الثانية							

أملأ الفراغات مستعيناً بالجدول السابق



التأليف الموسيقي الذي استمعنا إليه هو تأليف يكتب
لآلة أو آلتين بمرافقة وقد يكون حواراً بين ويسمى
السوناتا (sonata)

أيّ المقطوعتين أحببت؟ ولماذا؟



.....

.....

النشاط الثاني:

أسمي أقسام مجموعة الآلات الإيقاعية الآتية:

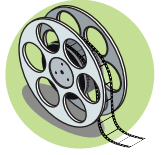


أضيف إلى معلوماتي

نسمي مجموعة والطبول الآلات الإيقاعية السابقة التي يعزف عليها عازف واحد
Drums درامز



النشاط الثالث:

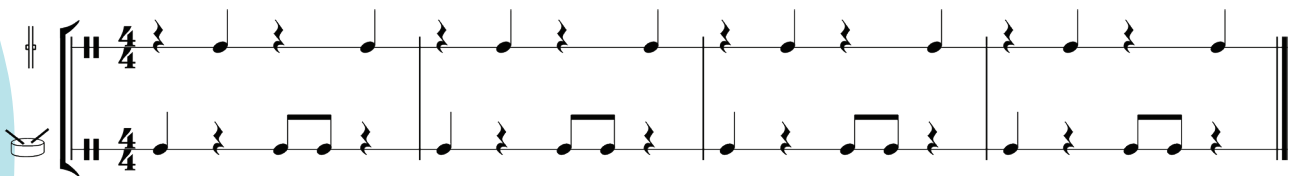


أشاهد مقطع فيديو وأختار الإجابة الصحيحة:

- نقرع على الأقسام ٢ و ٣ و ٤ بواسطة:
(دوّاسة قارعة - عصي باليدين)
- نقرع على القسم ١ بواسطة:
(عصي باليدين - دوّاسة قارعة - كلتاهما معاً)
- نقرع على القسم ٥ بواسطة:
(دوّاسة قارعة - عصي باليدين)
- يمكن إضافة عدّة آلات إيقاعية:
(نعم - لا)

النشاط الرابع:

أؤدّي أنا وصديقي التمرين الآتي عزفاً على الآلات الإيقاعيّة:



أنا قادر أن أؤدّي التمرين السابق بشكل إفرادي محاكياً العزف على آلة الدرامز

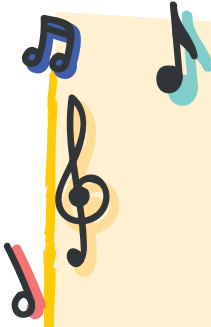
للك أطفال البلاد

النشاط الأول:

ألاحظ الصورة



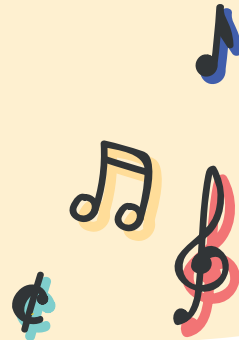
أضع عنواناً للصورة



لي مركبٌ صنعته
من سعف النخيل
أرسلته في الماء
حملته حمامة بيضاء
قلت له :

يا مركبي خذ من يدي
رسالتي تحية لأخوتي
في الوطن الجميل
في النهر راح مركبي
وطاف في البلاد
أسعده أن رفاقي كلهم
لاقوه بوداد
وحملوه بسمة وأغنية
وحملوه وردة وأمنية
لكل أطفال البلاد
وعاد هوناً مركبي
يشقُّ درب الماء
محملاً بالخير
وساطعاً للألاء

كلمات: محمد وحيد علي

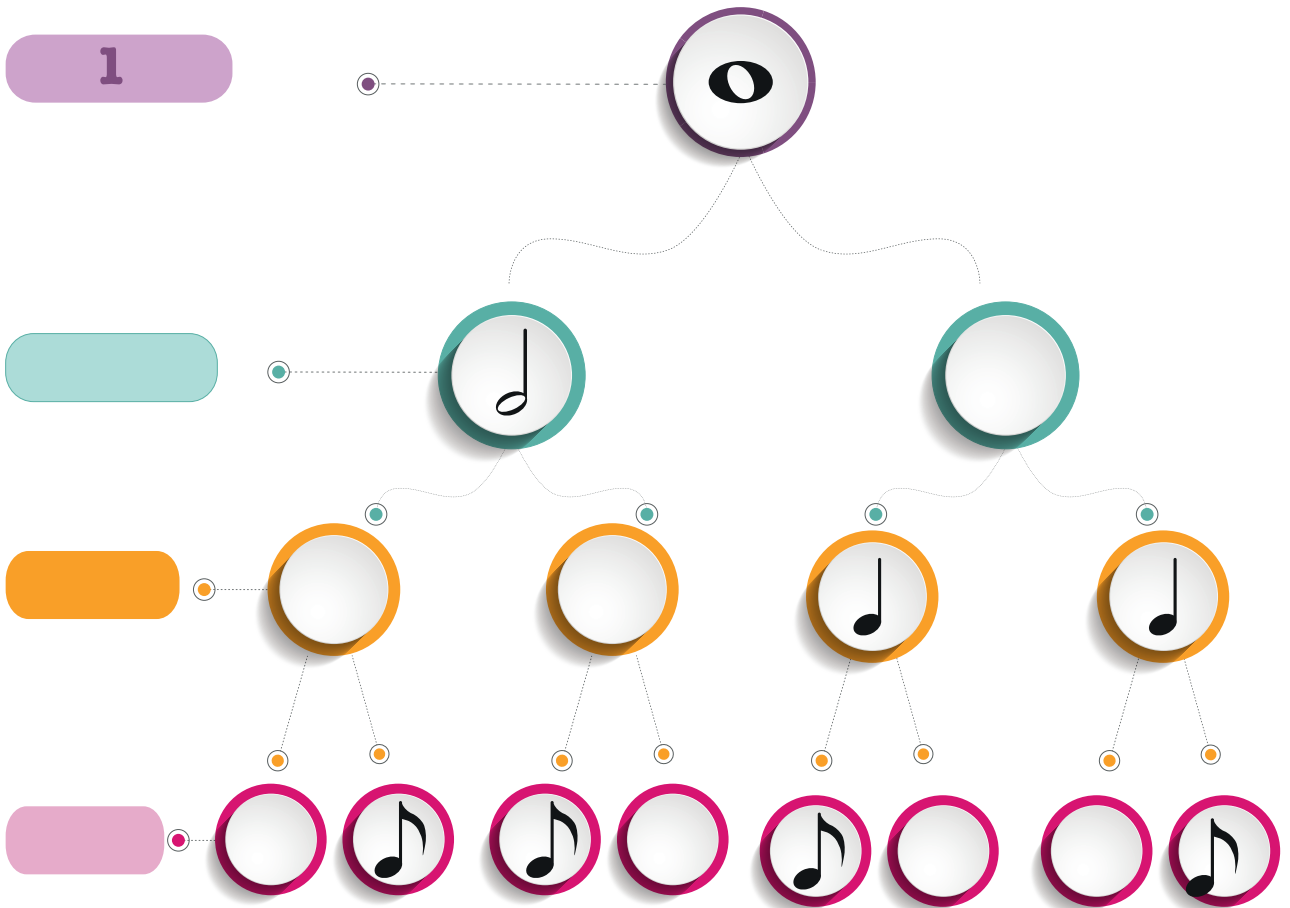


دليل المقياس

النشاط الأول:

أستنتجُ رمز العلامات الزمنية قياساً بالوحدة الكبيرة وهي المستديرة:

1



أملأ الجدول الآتي:

العلامة الزمنية	رمزها
	1
	
	
	

أضيف إلى معلوماتي

أقسام دليل المقياس:

عدد علوي: عدد العلامات الزمنية في المقياس أو ما يعادلها زمنياً

عدد سفلي: رمز العلامة الزمنية المعتمدة في المقياس

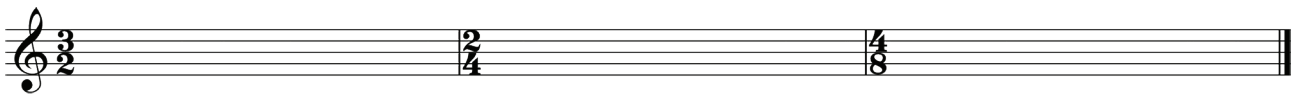
أتذكر

المستديرة = ٤ أزمنة - البيضاء = ٢ زمن - السوداء = ١ زمن - ذات السن = نصف زمن

النشاط الثاني:

أبتكر مقاييس مناسبة لدليل المقياس فيما يأتي مراعيًا الرمز السفلي:

يكون في المقياس ثلاثة من
البيضاء أو ما يعادلها



النشاط الثالث:

أضع إشارة > فوق الضغوط القويّة في المقاييس التالية:

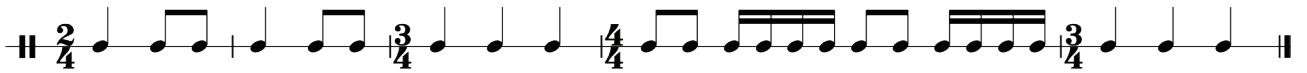


هل تعلم: نُسمّي المقاييس التي تحوي ضغطاً قوياً واحداً باسم **المقاييس البسيطة**



النشاط الرابع:

أشكّل أنا وأصدقائي ثلاث مجموعات كلّ مجموعة تسمّي نفسها حسب الميزان وننفذ المقاييس الآتية تباعاً بآلات إيقاعيّة من اختيارنا



مبدعون سوريون

النشاط الأول:

أرتب الأعداد الآتية لأحصل على اسم شاعر سوري لُقِّبَ بشاعر الطفولة



١ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

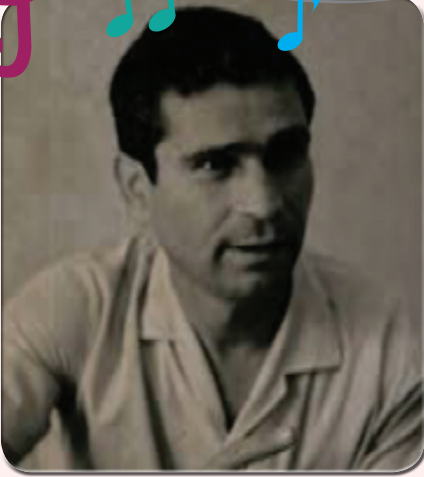
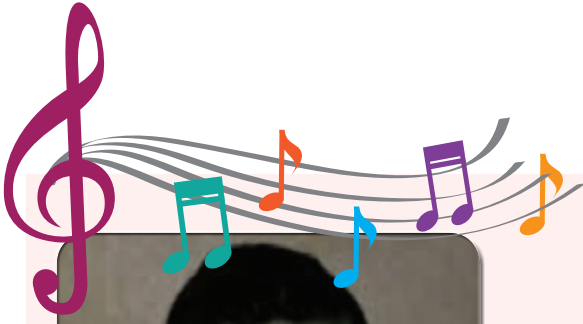
هيا لنغن قصيدة من كلمات شاعر الطفولة



مَرِّي فوق الهضبات غطّي وجه الفلوات
مَرِّي صيفاً وشتاء
يتدفّق وادينا تخضّر مراعيها
يا أحلام الشجر يا حاملة المطر
يا غيمة يا سمراء
الحقل أبو العصفور والفلاح المسرور
وينابيع الجبل العطش والكرمة والناطور
فتحا للحلوة قلبهما رشي بالخضرة درهما
مَرِّي فوق الشجر يا حاملة المطر
يا غيمة يا سمراء

النشاط الثاني:

هل تعلم أن من لحن هذه القصيدة هو موسيقيّ سوريّ واسمه (مطيع المصري)



مطيع المصري

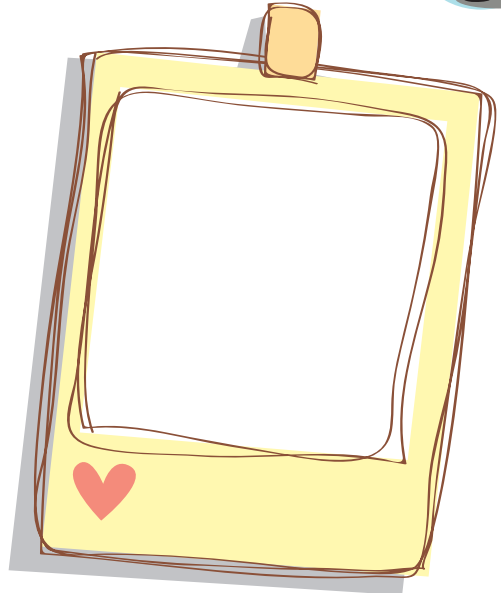
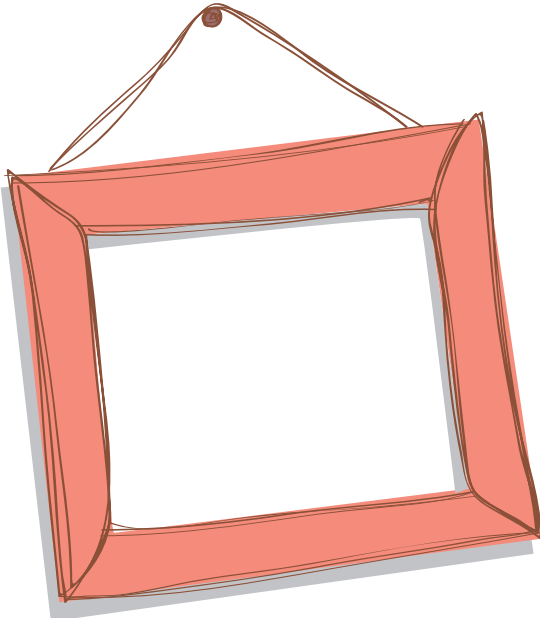
ثقافة موسيقية

هو ملحن سوريّ يُعدُّ من أوائل الموسيقيين السوريين الذين درسوا الموسيقى دراسة أكاديمية فأبدع ألواناً جديدة من الأعمال الموسيقية والغنائية المسرحية.

بدأ التوزيع الموسيقي في الموسيقى العربية في الثلاثينيات.

النشاط الثالث

أتعاونُ أنا وأصدقائي في البحث عن أحد المبدعين السوريين

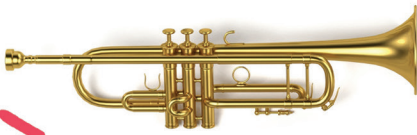


آلات النفخ النحاسية

6

النشاط الأول:

أشاهد مقطع الفيديو وأكتب صفة لكل آلة



trumpet



trombone

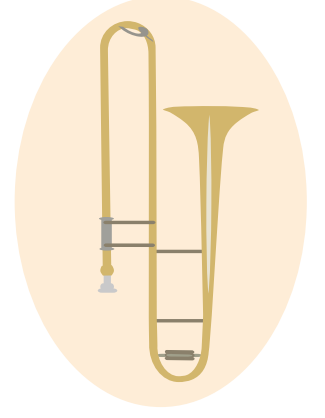
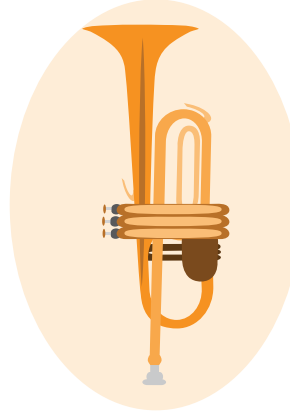
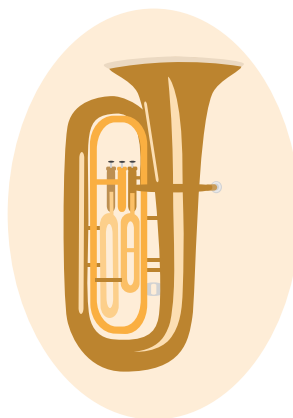


tuba



horn

أصل كل آلة من الآلات النفخية النحاسية بصفة مميزة لها



نفخية بخمسة مكابس

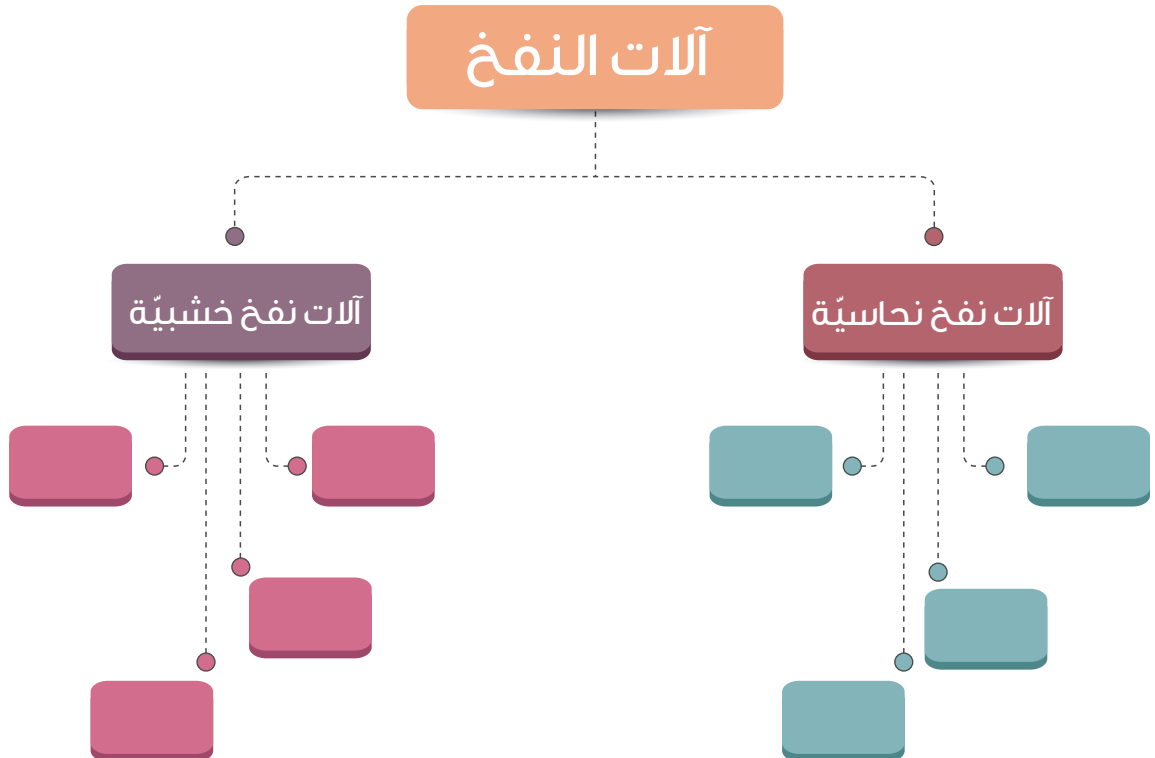
نفخية بثلاثة مكابس

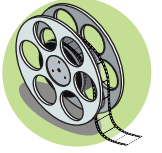
نفخية بأربعة مكابس

نفخية بطريقة السحب
النشاط الثاني:

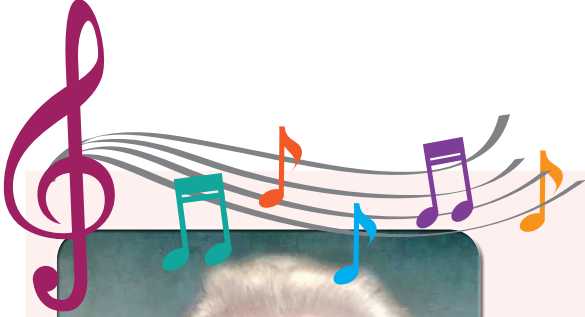
أصنف الآلات النفخية الآتية ضمن الجدول الآتي:

الفلوت - الترومبيت - الكلارينيت - الهورن - الناي - الترومبون - الأوبوا - التوبا

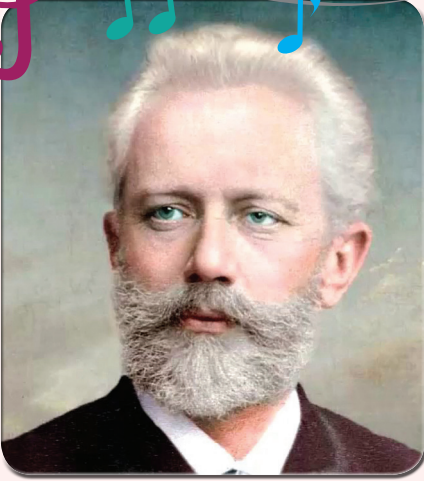




أشاهدُ مقطع الفيديو (كسارة البندق) للمؤلف تشايكوفسكي



ثقافة موسيقية



تشايكوفسكي

بيتر تشايكوفسكي
مؤلف موسيقي روسي

له العديد من المقطوعات الموسيقيّة المشهورة
مثل كسارة البندق وبحيرة البجع

أحببتُ من مقطع الفيديو



أبحث عن القصة الخاصة بمقطوعة كسارة البندق وأحاور أصدقائي بها



دنيا الأطفال

النشاط الأول:

ألاحظ الصورة



أضع عنواناً مناسباً للصورة



أطفالاً نخرج للدينا
وبدون حنانِ الأبوين
وبدون إرادة خالقنا
أطفالاً نخرج للدينا

وتمرُّ الأيام فنكبر
لا ينمو طفلاً أو يكبر
لن ينبت زرع أو يخضر
أطفالاً نخرج للدينا

نشكر الله ونبتهل
نفرح بالعيد ونحتفل
وبعون الله لنا أمل
أطفالاً نخرج للدينا

أطفالاً نخرج للدينا
فلندعُ جميعاً للخير
ندعو الله ونُصلي
أطفالاً نخرج للدينا

يرعانا الله برحمته
ولننشر نور محبته
يجزينا الله بطاعته
أطفالاً نخرج للدينا

كلمات: ياسر المالح

النشاط الثاني:

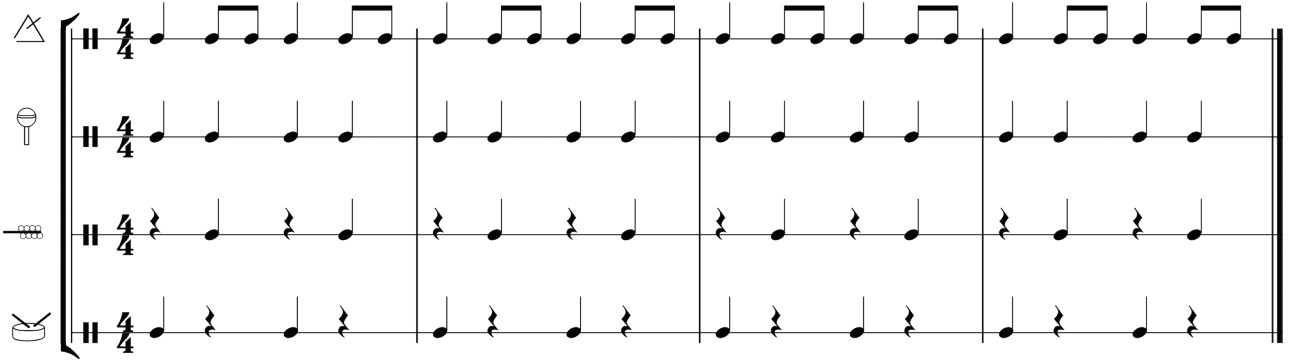


أنا قادر أن أدون ما يمليه عليّ معلّمي من أشكال إيقاعيّة:



النشاط الثالث:

أتعاون أنا وأصدقائي على تشكيل فرقة إيقاعية ونؤدّي التمرين الآتي لمرافقة الغناء :



الشكل الإيقاعي

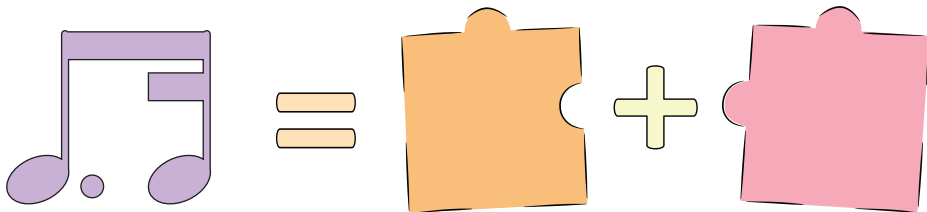
النشاط الأول:

أصل الشكل الإيقاعي بما يناسبه من المجموعة المقابلة



النشاط الثاني:

أحلّل الشكل الجديد:



أنا قادر أن أؤدّي التمرين الإيقاعي الآتي تصفيقاً



النشاط الثالث:



أقرأ وأغني الصولفيج الآتي :



أغني الكلمات الآتية وفق اللحن السابق:



بليلي الحبيب
طُر بين الغصون
ما أحلى الطيور
صوتك الرّنان

لِمَ أنت كئيب
وارجع في المغيّب
تمرح في السهول
ينعش النفوس

بليلي الحبيب
لِمَ أنت كئيب
بليلي الحبيب

النشاط الرابع:



أستمع إلى أنشودة سوريا يا حبيبتى متنبهاً إلى الشكل الإيقاعي الجديد

قرار و جواب

النشاط الأول:

وأنا دو جواب

أنا درجة دو

أنا درجة ره فن أنت؟

خطوط إضافية سفلية

خطوط إضافية علوية



أنا قادر أن أدون على المدرج الموسيقي الدرجات الآتية:
(ره - ره جواب - سي - سي قرار - لا - لا قرار)



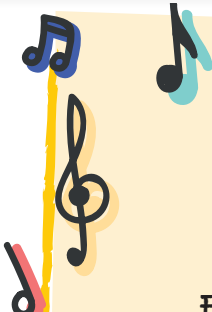
النشاط الأول:

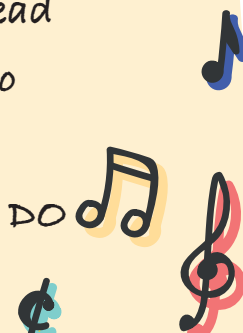
أقرأ الصولفيج الآتي:



أشاهد مقطع الفيديو




 Doe, a deer, a female deer
 Rey , a drop of golden sun
 Me, a name I call myself
 Far, a long, long way to run
 Sew, a needle pulling thread
 LA , a note to follow sol
 Tea, a drink with jam and bread
 that will bring us back to do
 oh oh oh
 DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, DO
 sol do





النشاط الأول

ألاحظ الصورة.



أحاور صديقي عن استخدامي لحاسوبي.





عندي حاسوب ماهر
بعد الدرس أطيّر إليه
أفتح رسّام الألوان
أفتح نافذة بيضاء
وأشاهد أحلى الأفلام
وأحلّ الألغاز الصعبة
لكن كيلاً أرهق بصري
أهوى حاسوبي الرائع

يدهشني مثل الساحر
لأرى أجمل كون فيه
وأشغل قرص الألمان
أكتب فيها حيث أشاء
أقرأ قصصاً كالأحلام
ثم أفوز بأصعب لعبة
لا أكثر من وقت النظر
فيه علمٌ ومنافع

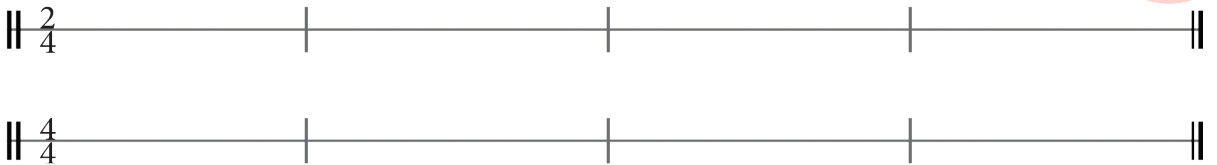
كلمات : سائر إبراهيم

كيف يمكنني أن أستخدم الحاسوب في الموسيقى؟



النشاط الثاني

أنا قادر على أن أدوّن ما يملّيه عليّ معلّمي من أشكال إيقاعية.



النشاط الثالث

أبتكر لحناً يناسب دليل المقياس وأقرأه.



الشَّعِيد

النشاط الأول

أتحدّث أنا وصديقي عن التضحيات التي قدّمها شهداؤنا الأبرار لوطننا.



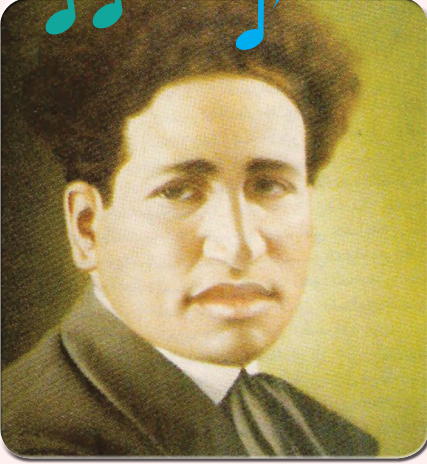


من بعيد لم يزل وجه الشهيد
كالضحى يأتي وكالحلم السعيد
من بعيد لم يزل صوت الشهيد
هاتفاً يصرخ في سمع الوجود
وينادي مزقوا كل مناديل الحداد
واخلعي يا أخت أثواب السواد
فأنا ما زلت أحياء رغم ليل الموت أحياء
في تراب الأرض في غيم السماء في تلاوين الضياء
في خطا الفجر وفي ضوء النهار في أناشيد الصغار
في ارتعاشات السنابل وتراتيل الجداول
لم أزل أحياء على مرّ السنين
ساعداً صلباً وعزماً لا يلين

كلمات: إبراهيم عباس ياسين



أستمع إلى نشيد (بلادي بلادي) لسيد درويش.



سيّد درويش

ثقافة موسيقية

سيّد درويش: موسيقي عربي مصري يُعَدُّ من أهم الموسيقيين العرب المجدّدين. حاكى بأعماله القضايا الاجتماعية والوطنية والإنسانية وله الكثير من الأعمال الغنائية مثل: سالمة يا سالمة - خفيف الروح - الحلوة دي - النشيد المصري بلادي بلادي وموشح يا شادي الألحان. كما لحن العديد من المسرحيات الغنائية كشهريار والعشرة الطيبة.

النشاط الثالث



أسمّي الآلات التي سمعتها تعزف.

آلات إيقاعية

آلات نفخية

آلات وترية

أسمّي الفرقة



النشاط الأول

أضيف إلى معلوماتي

الفاصلة هي المسافة الموسيقية بين درجتين وتُسمى حسب عدد الدرجات المشكّلة لها وما بين تلك الدرجات من أبعاد سواء أكان اتجاهها صاعداً أم هابطاً.

أغني الصولفيج الآتي:

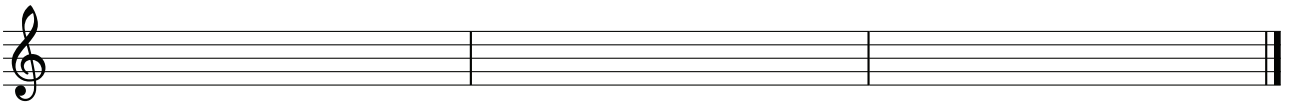


أدوّن من التمرين السابق:

فاصلة رباعية

فاصلة ثنائية

فاصلة ثلاثية



النشاط الثاني

أحسب الفاصلة وأحدّد اتجاهها فيما يأتي:



النشاط الثالث

أغني الصولفيج الآتي:



والآن سأطبق هذه الكلمات على اللحن السابق:

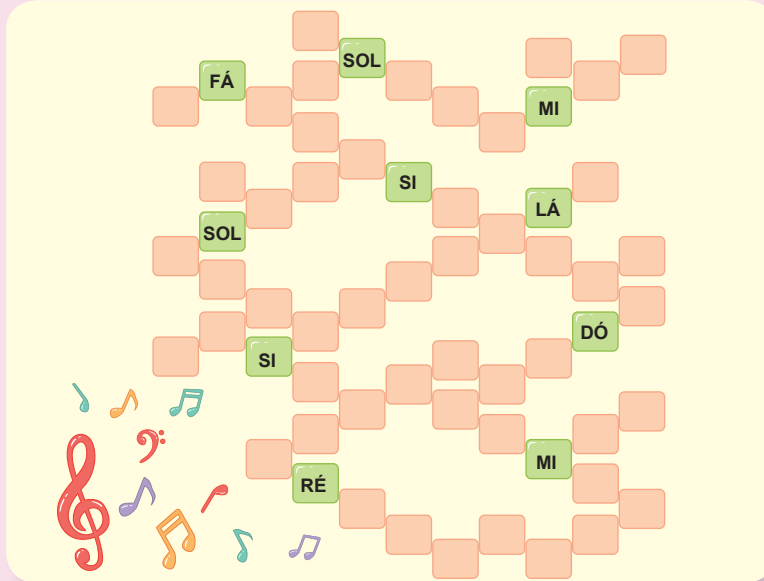
يا وطني يا أعزَّ البلاد
يا وطني يا حبيب الفؤاد
يا وطني أنا أهوى هواك
يا وطني كلُّ جهدي فداك

أنت كأمي وأبي
عندك أقصى طلبي
في خلدي أو علني
في فرحي أو حزني



أَلْعَبْ وَأَتَعَلَّمْ

أنا أحدّد الفاصلة واتجاهها بدءاً من درجة الأساس لها. وصديقي يكتب النتيجة



موسيقا من العالم

13

النشاط الأول

أشاهد المقطع الآتي:



أملأ الفراغات:



التأليف الذي استمعنا إليه هو تأليف موسيقي يكتب لل
المكوّنة من ١٠٠ عازف أو أكثر ويُسمّى هذا التأليف: **السيمفونية (symphony)**



أعرف آلة التيمباني Timpani؟

ألاحظ الصورة وأملأ الفراغات بالكلمة المناسبة: (غشاء - دوااسة - مضارب - شدّ المفاتيح)

يشد على آلة التيمباني

ينقر على آلة تيمباني بواسطة



تضبط النغمات باستخدام

تعدل النغمات عن طريق

أضيف إلى معلوماتي

التيمباني: آلة إيقاعية نغمية تصدر أصوات غليظة تتكوّن من قطعتين أو أكثر.

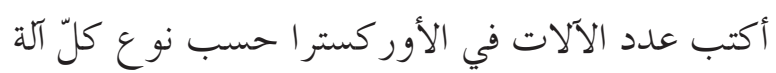


النشاط الثالث



ألاحظ توزّع الآلات في الأوركسترا.





39

تراثنا المتنوع

14

النشاط الأول

أستمع إلى أغنية (تحت هودجها) من تراثنا السوري.



أضع إشارة صح أمام الإجابة الصحيحة:

<input type="checkbox"/>	ألحان مختلفة للمقاطع	<input type="checkbox"/>	لحن واحد لكل المقاطع	اللحن:
<input type="checkbox"/>	صعب الأداء	<input type="checkbox"/>	سهل الأداء	طبيعة غناء اللحن:
<input type="checkbox"/>	باللهجة العامية	<input type="checkbox"/>	باللغة الفصيحة	كلمات الأغنية:
<input type="checkbox"/>	الآلي	<input type="checkbox"/>	الغنائي	ما سمعناه من قوالب التأليف:
<input type="checkbox"/>	الغربي	<input type="checkbox"/>	الشرقي	ما سمعناه من أنواع التأليف:

أضيف إلى معلوماتي

إنّ ما استمعنا إليه هو قالب موسيقي يُسمّى (قدود) وهي جمع كلمة (قدّ) أي أن نضع شيء على مقدار شيء آخر في الموسيقى والإيقاع.



آلة من التراث

الطبلّة: آلة إيقاعيّة شرقيّة يُشدُّ عليها غشاء يُعزَف عليه باستخدام الأصابع واليدين وهي ترافق معظم الأعمال الموسيقيّة الشرقيّة في العزف والغناء.



أضيف إلى معلوماتي

تصدر الطبلّة صوتين أساسيين هما صوت الدم وصوت التّك



النشاط الثاني

في سورية أغنية فولكلورية تسمّى (اللا لا) وهي أغنية شائعة في بعض المحافظات السوريّة....
أشاهد مقطع الفيديو وأحاور أصدقائي عن تنوّع ألحان أغنية (اللا لا) والدبكات المرافقة لها وأزياء الفرقة حسب المنطقة.



العمل التطوعي

15

النشاط الأول

ألاحظ الصور.



أحاور أصدقائي حول الأعمال الطوعية التي يمكن أن نقوم بها.



مدى الآفاق أجنحتي
ووقتي حين أشغله
مدارسنا نظافتها
وصحبي في تشاركنا
مدى الآفاق أجنحتي
تعاوننا تواصلنا
ووحدة روحنا نبض
لنبنى اليوم مجتمعاً
ونرضي النفس في عمل
مدى الآفاق أجنحتي

كساها الخير والعمل
فلا ملل ولا كسل
بأيدينا هي المثل
غدٌ يحيا به الأمل
كساها الخير والعمل
به الإنسان يكتمل
لقلب الكل ينتقل
على الأخلاق يشتمل
بطهر الأرض متصل
كساها الخير والعمل

كلمات: نسيب عيسى

النشاط الثاني

أبحثُ عن الكلمات التالية داخل المربع لأجد اسم العمل التطوعي الذي سنقوم به والمؤلف من (١١) حرف

ا	ج	ت	هـ	ا	د	ت
م	ن	ن	ج	ا	ح	ظ
ع	ي	ع	م	ل	ص	ف
ل	م	ح	ب	ة	د	ا
م	ل	ب	ا	ح	ق	ج
ة	ت	ع	ا	و	ن	د

اجتهاد
محبة
معلم
نجاح
صدق
تعاون
عمل
جد

اسم العمل التطوعي هو

النشاط الثالث

أساهم أنا وأصدقائي بالعمل التطوعي ونحن نغني النشيد السابق



موسيقا لشرقية

16

النشاط الأول

أشاهد مقطع الفيديو:



أضع إشارة ✓ عند الإجابة الصحيحة فيما يأتي:



<input type="checkbox"/>	تأليف موسيقي غنائي	<input type="checkbox"/>	تأليف موسيقي آلي	ما سمعناه هو
<input type="checkbox"/>	غربي	<input type="checkbox"/>	شرقي	نوع التأليف الموسيقي
<input type="checkbox"/>	الأوركسترا	<input type="checkbox"/>	التخت الشرقي	تؤدي التأليف فرقة
<input type="checkbox"/>	بعد الغناء	<input type="checkbox"/>	قبل الغناء	موقع التأليف

النشاط الثاني



أملأ الفراغات مستعيناً بالجدول السابق:

المقطوعة الموسيقيّة التي استمعنا إليها تُسمّى استهلّال (الدولاب) وهي تأليف موسيقي
..... تؤدّيه فرقة لتهيئة الأذن نغمياً قبل
الأداء الغنائي.

النشاط الثالث



أصنّف القوالب الموسيقيّة الآتية:

السوناتا - القدود - الدولاب - كونشرتو - سيمفونية - الأوبرا - الطقطوقة

تأليف موسيقي غنائي

تأليف موسيقي آلي

أؤدي التمرين الآتي مستخدماً التصفيق والتربيت ...

7

تصفيق

تربيت

حلم الطفولة

17

النشاط الأول

ألاحظ الصور:



أحاولُ صديقي بمضمون الصورتين.



لماذا الناس يصطادون أطيّاراً وغلّانا
وتطربهم شحاريّ تغّي الأسر أشجانا
لماذا الناس قد صنعوا سلاح الحرب أشكالا
وبثوا الرّعب في الدنيا وساموا الناس إذلالا
ألا تحوي حدائقهم بعمر الورد أطفالا
تعالوا إخوتي الأطفال يجمع بيننا الحب
فلا ظلم ولا شكوى ولا عنف ولا رعب
لماذا الشر في الدنيا وفينا العقل والقلب

كلمات: جورج عيسى

أضعُ عنواناً آخر للنص.



حان وقت الاستماع



أستمع إلى موسيقا لألة البيانو وأرسم لوحتي التي تعبّر عن مشاعري في أثناء الاستماع.

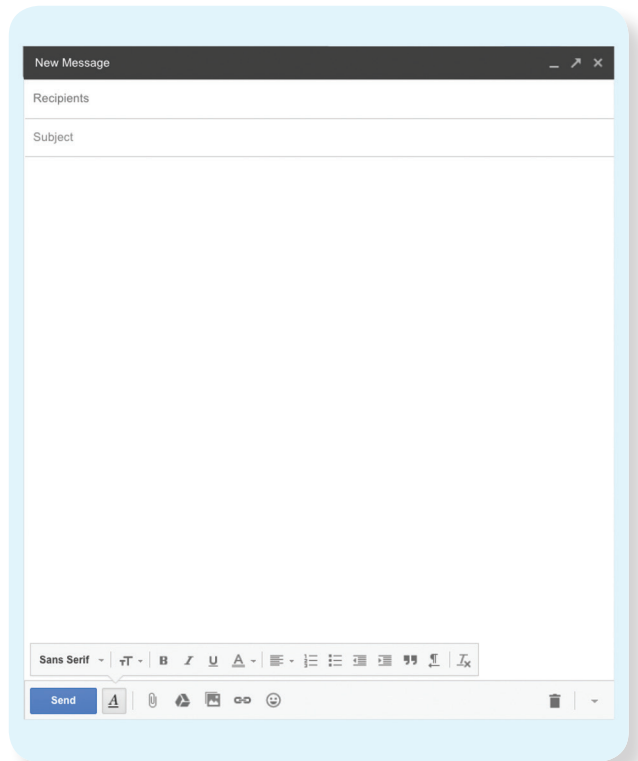
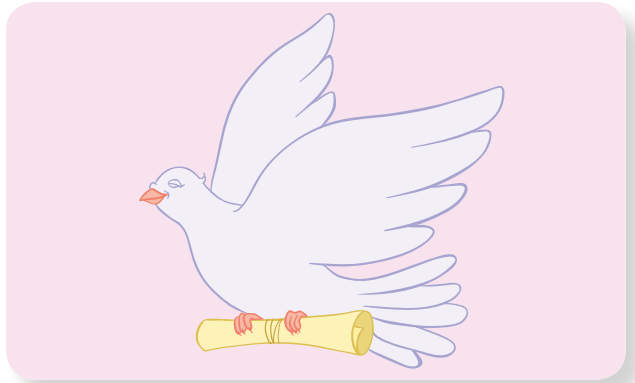


ساعي البريد

18

النشاط الأول

ألاحظُ الصُّور.



أحاور أصدقائي حول تطوّر أساليب المراسلة.



Postman pat Postman pat Postman pat
And his black and white cat
Early in the morning just as dawning
He picks up all the postbags in w van

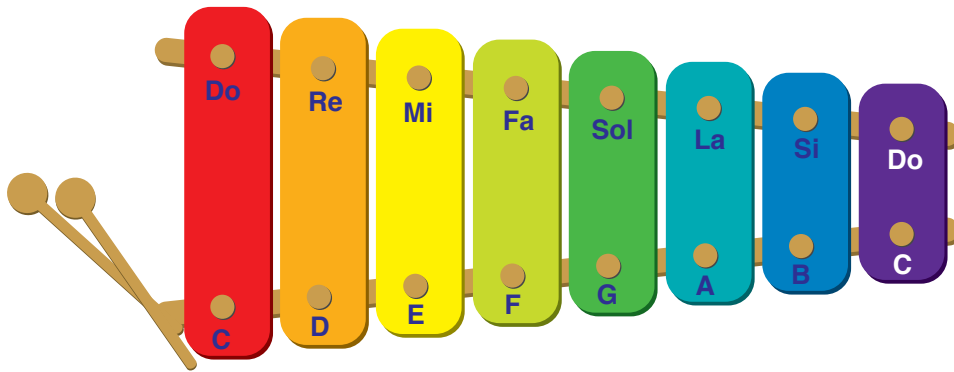
Postman pat Postman pat Postman pat
And his black and white cat
All the birds are singing the day is just be-
ginning
Pat feels hes are ally lucky man

أمثل دور ساعي البريد لأوصل رسائل المحبة بين الأصدقاء.



النشاط الثاني

أنا قادر أن أؤدي التمرين التالي عزفاً على آلة الاكزيلوفون مراعيًا المصطلح الجديد **Moderato** الدال على الأداء بسرعة معتدلة.



النشاط الثالث

أودّي تمرين الإيقاع الحركي الآتي:

أودّي البيضاء المنقوطة في الإيقاع الحركي بالقدمين (حركة - ثبات - ثني الركبتين)



الفالس

19

استمع إلى هذه المقطوعة منتبهاً إلى الإيقاع المرافق.



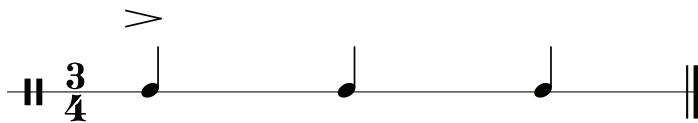
النشاط الأول

أغني التمرين الآتي مع إشارة الميزان المناسبة.



النشاط الثاني

أؤدي التمرين الإيقاعي الآتي على آلات إيقاعية من اختياري مراعيًا (> accent)



أضيف إلى معلوماتي

والآن أغني الصولفيج السابق بمرافقة الإيقاع.



هناك بعض المقطوعات ميزانها ثلاثي تُسمَّى **الفالس** تبني عليها العديد من الرقصات (رقصة الفالس)

النشاط الثالث:

استمع إلى المقطوعات الآتية وأميّز مقطوعة الفالس من بينها.

المقطوعة الأولى	المقطوعة الثانية	المقطوعة الثالثة

النشاط الرابع:

أبحث عبر الشبكة عن مقطوعات الفالس وأتعرّف خطوات الفالس وأحاور أصدقائي حول ذلك.



العب إيقاعية

20

النشاط الأول:

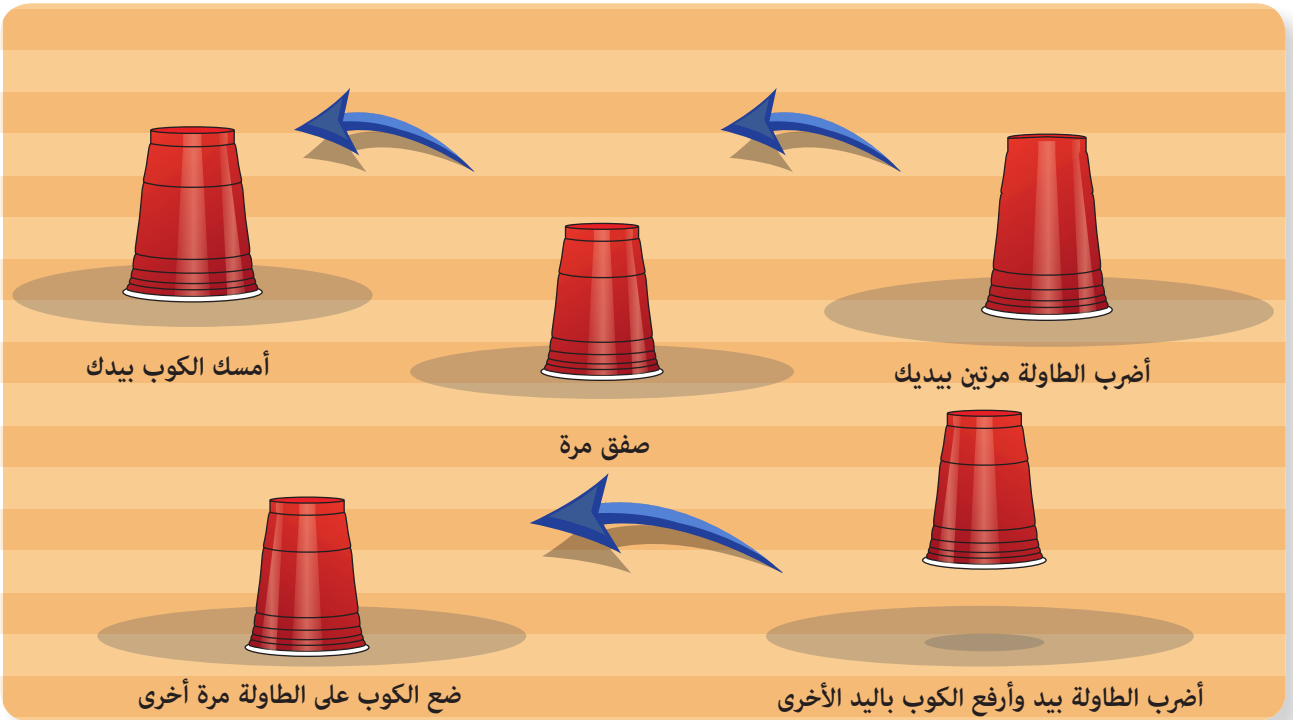
أؤدّي أنا وأصدقائي التمرين الإيقاعي الآتي بالتطبيق على آلات إيقاعية من اختيارنا:



أستطيع أنا وأصدقائي أن نؤدّي التمرين الإيقاعي السابق إيقاعاً حركياً.

النشاط الثاني:

أشاهد الصورة الآتية وأنفذ الخطوات وفقاً للتمرين الآتي ...



النشاط الثالث:

لنتوزع إلى مجموعات وتختار كل مجموعة أغنية تؤديها بمرافقة الإيقاع مستخدماً الأكواب.



— شمس الأطفال

— كان عنا طاحون



النشاط الرابع

إيقاع حركي ...

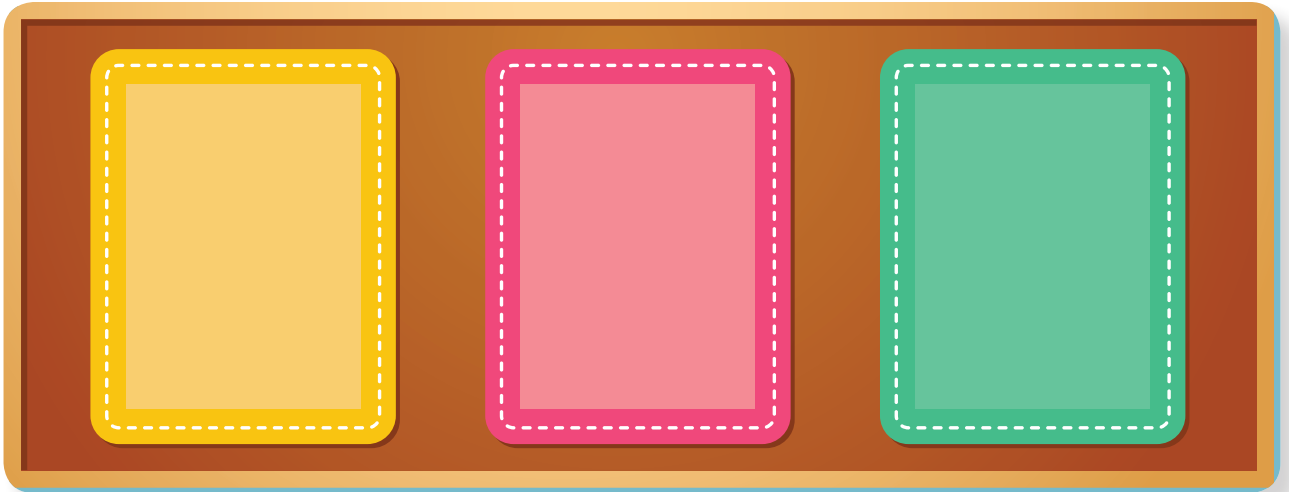
١. يصنع كل طالب بطاقة ويدون عليها مقياساً ثنائياً أو ثلاثياً أو رباعياً من ابتكاره.
٢. يجمع المدرس البطاقات ويخلطها ليتغير ترتيبها ...
٣. يختار كل طالب بطاقة وعليه أن يؤدي المقياس الذي في بطاقته بوساطة الإيقاع الحركي ...

مشروع عاري

أختارُ أحد هذه المشاريع وأنفذُ مشروعاً منها للمشاركة في مناسبة:

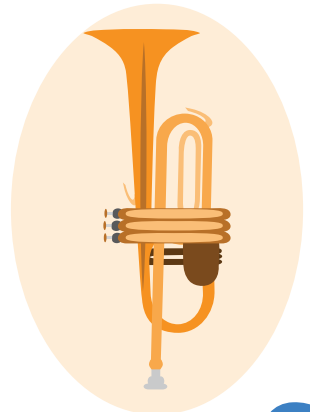
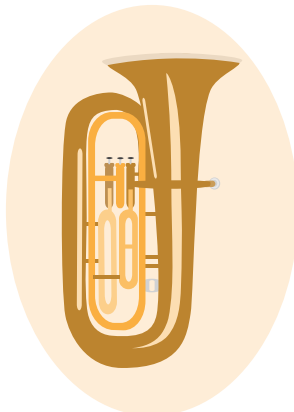
المشروع الأول

أشكّل مع رفاقي مجموعة تقوم بتصميم مجلة موسيقيّة.



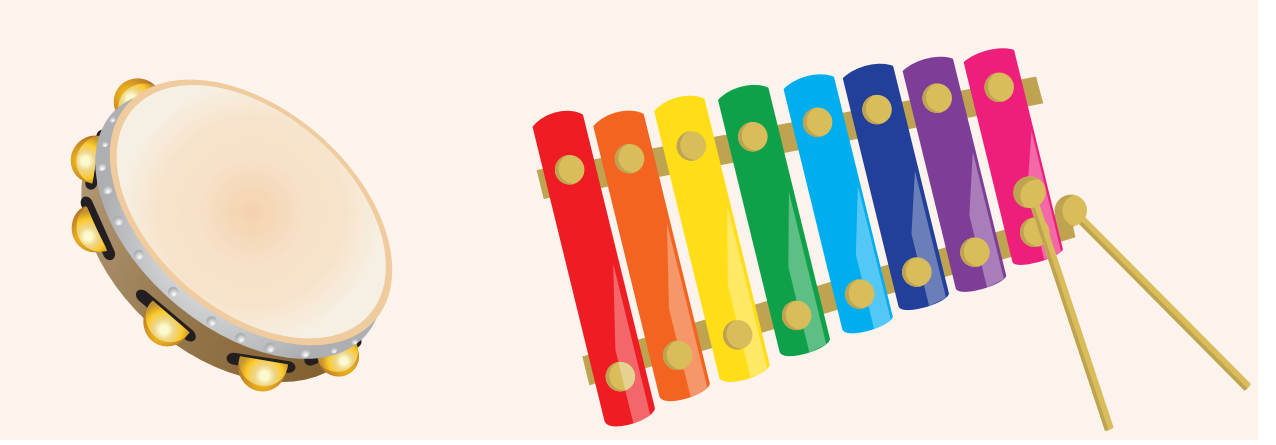
المشروع الثاني

أشكّل مع رفاقي مجموعة تقوم بتصميم مجسمات لآلات موسيقيّة نفخية



المشروع الثالث

أشكّل مع رفاقي مجموعة تقوم بانتقاء نصوص شعرية ثمّ تقوم بابتكار لحن مناسب ورافق الغناء بالعزف على آلات إيقاعية



خطوات المشروع

١. التمهيد للمشروع بمقدمة بسيطة
٢. تكوين مجموعات المتعلمين وفقاً لاختيار كل متعلّم كون المشروع جماعي
٣. تحديد أهداف المشروع ومخرجاته
٤. تحديد مصادر ملائمة تساعد على تأمين الأدوات اللازمة للتنفيذ
٥. وضع خطة زمنية لإنجاز المشروع

العب وأتعلم



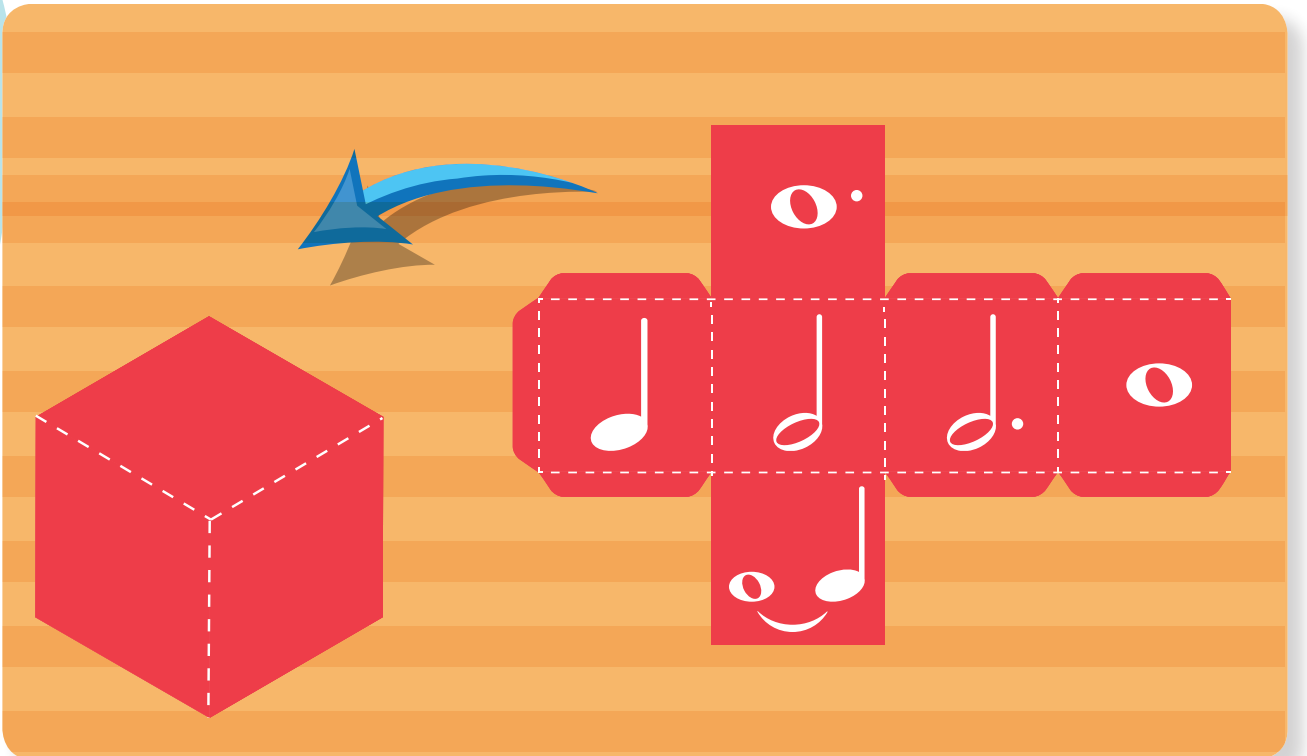
طريقة اللعب...

أركب مكعب الأزمنة ثم أبدأ اللعب
ألعب أنا وصديقي ويبدأ اللعب من يحصل على القيمة الزمنية الأكبر في مكعب الأزمنة.

- ارمي المكعب.
- أتقدم في الخانات حسب عدد الأزمنة التي حصلت عليها في المكعب.
- اذكر رقماً من ١ إلى ١٠
- اذهب إلى رقم السؤال حسب الصورة والاختصاص الذي توقفت عنده.
- أقرأ السؤال ثم أجيب.
- وهكذا بالتناوب مع صديقي.

ملاحظة..

- عندما أخطئ في الإجابة يلعب صديقي مرتين.
- عندما يكون السؤال بيني وبين صديقي و يتابع اللعب هو مَنْ يجيب بشكل صحيح.



موسيقىون..

١. ملحن سوري.
٢. ماهي جنسية سيد درويش؟
٣. اذكر عمل من أهم أعمال تشايكوفسكي.
٤. تقدّم إلى أقرب سؤال آلات موسيقية.
٥. ارجع إلى أقرب سؤال آلات موسيقية.
٦. اختر صديقاً يلعب بدلاً منك.
٧. ما جنسية تشايكوفسكي؟
٨. أهم أعمال سيد درويش.
٩. ارجع لأقرب سؤال معلومات عامة.
١٠. ملحن أغنية شمس الأطفال.



أغاني .. غن

١. مقطع من شمس الأطفال.
٢. أغنية انجليزية.
٣. أغنية من تراثنا الغالي.
٤. المقطع الأخير من لكل أطفال البلاد.
٥. المقطع الأول من حاملة المطر.
٦. المقطع الثاني من أطفالاً نخرج للدنيا.
٧. مقطع من أغنية الحاسوب.
٨. نشيد الشهيد.
٩. نشيد الآفاق.
١٠. نشيد لماذا.



معلومات عامة..

١. تأليف آلي غربي يبدأ بحرف (س) لا تعزف فيه الأوركسترا.

٢. عد إلى مشابهتها.

٣. انتقل إلى مشابهتها.

٤. غنّ مقطع من أي نشيد Moderato.

٥. أين نسمع الدولاب؟

٦. ما الفرق بين السوناتا والكونشيرتو؟

٧. اسأل صديقك سؤال تختاره.

٨. ضوء القمر هل هي سوناتا أم سيمفونية؟

٩. ما اسم رقصة كسّارة البندق.

١٠. لعب دورتان نسمع الدولاب؟



آلات موسيقية ..

١. آلة إيقاعية تجمع عدّة آلات إيقاعية أخرى.

٢. آلة نفخية نحاسية بثلاثة مكابس.

٣. آلة إيقاعية تصدر نغماً صوتها غليظ.

٤. آلة إيقاعية شرقية.

٥. آلة نفخية نحاسية صوتها غليظ.

٦. جزء من الدرامز يعزف عليه بالدوّاسات.

٧. آلة نفخية نحاسية يعزف عليها بطريقة السحب.

٨. تراجع ٥ خطوات.

٩. آلة وترية.

١٠. عُد لسؤال المعلومات العامة.



درجات وأزمنة ..

١. ابتكر جملة لحنية من مقياسين واعزفها على الأكزيلوفون.
٢. أختار دليل مقياس وأطلب من صديقي كتابته وإذا أخطأ تلعب مرة أخرى.
٣. ابتكر جملة إيقاعية وأطلب من رفيق لي يؤدّيها إيقاعاً حركياً وفي حال التنفيذ الصحيح يكمل اللعب عني.
٤. أحلّل شكلاً إيقاعياً يختاره صديقي.
٥. أطلب إلى صديقي تدوين درجة قرار ودرجة جواب.
٦. أختار فاصلة من درجة وأطلب من صديقي الإجابة.
٧. عد لأقرب سؤال آلات موسيقية.
٨. ما الفرق بين؟
٩. اختر صديقاً يلعب بدلاً منك؟
١٠. ابتكر تمرين إيقاعي وأدّيه تصفيقاً.



أناشيد الكتاب

شمس الأطفال

كلمات والحنان : الأخوين رحباني

يا شمس الأطفال وأضيئها بيوتنا زوري زوري بيوتنا

8 وهم فرح البال لهم لعب الدنيا لهم حب الدنيا

15 فينام ويحـ هزي هزي السرير يا يدها يا حريـ يا شمس الأطفال

22 ركضوا ركض النهر وإلى غده يطير لولي ويغلو

27 يا شمس الأطفال وانتشرت أطلال ضحكوا ضحك العمر

لكل أطفال البلاد

ألحان : لجنة التأليف

كلمات : محمد وحيد علي

لي مركب صنعته من سعف النخيل أرسلته في الماء

9 حملته حمامة بيضاء قلت له يا مركبي خذ من يدي رسالتي تحية لأخوتي

18 رفيقي كلهم أسعده أن في النهر راح مركبي وطاف في البلاد في الوطن الجميل

27 وحملوه وردة وأمنية وحملوه بسملة وأغنية لاقوه في واد

36

45 وعاد هونا مركبي يشق درب الماء لكل أطفال البلاد لكل أطفال البلاد

54 محملا بالخير محملا بالخير محملا بالخير

60 وساطعا لألاء وساطعا لألاء وساطعا لألاء

يا حاملة المطر

كلمات: سليمان العيسى

ألحان: مطيع المصري

1.

8

10

2.

مري فوق الهضبات غطي وجه الفلوات مري صيفا وشتاء يتدفق واديننا تخضر مراعيها

20

يا أحلام الشجر يا حاملة المطر يا غيمة سمراء Fin

30

1.

2.

الحقل أبو العصفور

40

والفلاح المسرور وينايع الجبل العطشى والكرمة والناطور فتحا للحلوة قلبهما

49

رشي بالخضرة دريها مري مري

57

فوق الشجر يا حاملة المطر يا غيمة سمراء

8

أنشودة الطفولة

ألحان : حسين نازك

كلمات : ياسر المالح

أطفالاً

موسيقاً

6 نخرج للنديا وتمرّ الأيام فنكبر وبدون حنان الأبوين

11 زرعٌ يبيت لن خالقنا وإرادة وبدون يكبر أو طفلٌ ينمو لا

16 أطفالاً يخضر أو نخرج للنديا موسيقاً fin

لحن الحياة

موسيقاً

DOe a deer .a female deer REy a drop of golden

7 sun Me a name I call myself FAR a long long way to run Sew a needle pulling thread

14 LA a note to follow sol tea a drink with jam and bread that will I. bring us back to do oh oh oh

20 2. bring us back to do DO RE MI FA SOL LA CI DO sol do fin

الحاسوب

ألحان : مهدي إبراهيم

كلمات : سائر إبراهيم

بعد الدرس أطيّر إليه
يدهشني مثل الساحر
عندي حاسوب ماهر
لأرى أجمل كون فيه
أشغل قرص الألحان
أفتح رسام الألوان
أكتب فيها حيث أشاء
أفتح نافذة بيضاء
أفتح نافذة بيضاء

الشهيد

ألف : لجنة التأليف

كلمات : ابراهيم عباس ياسين

(موسيقياً)



مدى الآفاق

كلمات : نسيب عيسى

ألحان : لجنة التأليف

Allegro

أجنتي مدى الآفاق

موسيقا

ولا كسل فلا ملل أشغله ووقتي حين والعمل كساها الخير

تشاركنا وصحبي في هي المثل بأيدينا نظافتها مدارسنا

مدى الآفاق به الأمل غدّ يحيا

مدى الآفاق

موسيقا

والعمل كساها الخير أجنتي مدى الآفاق

يكتمل الإنسان به تواصلنا تعاوننا

على مجتمعا اليوم لنبنى ينتقل الكل لقلب نبض روحنا ووحدة

يئصل الأرض بطهر عمل في النفس ونرضي يشتمل الأخلاق

مدى الآفاق

مدى الآفاق

والعمل كساها الخير أجنتي مدى الآفاق

حلم الطفولة

كلمات : جورج عيسى

ألحان : لجنة التأليف

لماذا الناس يصطادون موسيقا لماذا لماذا لماذا موسيقا لماذا لماذا موسيقا

12 أطيّارا وغزلانا موسيقا وتطربهم شحارير تغني الأسر أشجانا موسيقا لماذا لماذا موسيقا لماذا

23 لماذا الناس قد صنعوا سلاح الحرب أشكالا موسيقا وتطربهم شحارير تغني الأسر أشجانا وبثوا الرعب في الدنيا وسموا الناس إذلالا موسيقا

33 ألا تحوي حداثتهم بعمر الورد أطفالا موسيقا تعالوا إخوتي الأطفال

41 يجمع بيننا الحب فلا ظلم ولا شكوى ولا عنف ولا رعب

47 لماذا لماذا موسيقا لماذا لماذا لماذا لماذا لماذا لماذا لماذا لماذا الشّر في الدنيا وفي العقل والقلب

POSTMAN PAT

Postman pat Postman pat Postman pat And his black and white cat Early in the

6 morning just as day is dawning He picks up all the postbags in his van