

الجمهورية العربية السورية
وزارة التربية
المركز الوطني لتطوير المناهج التربوية

التربية الموسيقية

الصف الرابع الابتدائي

٢٠٢١-٢٠٢٢ م
١٤٤٢-١٤٤٣ هـ

فهرس الكتاب

الدرس	الموضوع	الصفحة
الأول	ما هو	6
الثاني	معارفي الموسيقية	8
الثالث	النشيد العربي السوري	10
الرابع	قوس الوصل	12
الخامس	أغنية إنكليزية	14
السادس	الآلات الموسيقية	16
السابع	من بلدي	18
الثامن	موسيقا عالمية	20
التاسع	الجندي	22
العاشر	رقصة جنية سكر	24

الدرس	الموضوع	الصفحة
	مشروعي	26
الحادي عشر	أحبُّ قريتي	28
الثاني عشر	الربيع	30
الثالث عشر	العلامة المنقوطة	32
الرابع عشر	رسالة إلى معلمي	34
الخامس عشر	الموسيقا الشرقيه	36
السادس عشر	فكروا عمل	38
السابع عشر	فرقتي الصغيرة	40
الثامن عشر	من تراثنا	42
التاسع عشر	أطفال العالم	44
العشرون	فكروا لعب	46

أبجدية لخصت كل اللغات، همسات دافئة، وحروف صادقة، صوت ينعش
 ويطرب أذاننا ويرسم في عيوننا ابتسامة الفجر، إنها الموسيقى.....
 إحدى وسائل التعبير عن مشاعر الإنسان وشكل من أشكال التواصل
 بين البشر ولها تأثير على الجوانب الانفعالية والاجتماعية عند الطفل
 فتؤثر في شخصيته وقدرته على التحرر من التوتر والقلق وتثير فيه انفعالات
 عديدة كالفرح والحزن والشجاعة والقوة والتعاطف، فأثناء الغناء والألعاب
 الموسيقية تشتد ثقة الطفل بنفسه ويعبر عن أحاسيسه بلا خجل ويوطد
 علاقاته بأقرانه إضافة إلى الجانب الترفيهي في حياته ونقل التراث الثقافي و
 الفني فكان التطور الثقافي بشكل عام والموسيقي بشكل خاص دفعنا
 للبحث في سبيل مواكبة هذا التطور آخذين على عاتقنا الحفاظ على
 قيمنا وتراثنا وأخلاقنا آمليين أن نسهم في بناء مجتمعنا الحضاري الذي نعمل
 للارتقاء به من خلال ما نقدمه من موضوعات شائقة تعبر عن إيماننا بوطننا
 وقدسيتنا ترابنا وقد حرصنا على تنويع الموضوعات وإظهار أهم القيم الإيجابية
 من خلال الأغاني والأناشيد المضمنة في كتابنا كما حرصنا على تحقيق
 أهداف منهج التربية الموسيقية التي يحتاجها أطفالنا

أهداف التربية الموسيقية

تنمية القدرة على التعبير عن المشاعر والأحاسيس من خلال الغناء والاستماع
 إلى أنواع مختلفة من المقطوعات العربية والعالمية والتراث الشعبي وجعل المادة
 أكثر جاذبية

- تعرّف لغة الموسيقى / مبادئها وقواعدها البسيطة /

- الكشف عن المواهب والتشجيع على الابتكار وتنمية بعض القيم
 الاجتماعية كالتعاون والمشاركة والانتماء للجماعة من خلال الانخراط
 مع المجموعات أثناء الأداء الغنائي والأداء الآلي الإيقاعي

- إكساب المتعلم تقنيات تمكنه من تحليل الأثر الموسيقي وممارسة

الفكر النقدي وتحقيق الترابط والتكامل بين المواد الدراسية المختلفة

تأليف فئة من المختصين

حقوق الطّباعة والتّوزيع محفوظة للمؤسسة العامة للطّباعة
حقوق التّأليف والنشر محفوظة للمركز الوطني
لتطوير المناهج التّربويّة
وزارة التّربية - الجمهوريّة العربيّة السوريّة

ما هو

سأحزركم حَزوره خَفِيَّة مَسْتوره
غنا معا لتكتمَل الصورة



النشاط الأول



حان وقت الغناء

إن تسأله ما تجهله
كان العالم بين يديك
ليس ثياباً فهو الأحلى
ذهب لا.. لا فهو الأغلى
أوفى من أوفى الخِلاّن
يبنى مجداً للإنسان
قالوا عنه من أجيال
(خيرٌ جليسٍ يا أطفال)

2

رَنّ الجرس حان الدّرس
قلت انتبهوا يا أطفال
ثمّ أجيّبوني في الحال
شيء يلزمنا كالماء
في السّراء والضّراء
إن تطلّبهُ جاء إليك
يحكي شعراً
يروى خَبراً
يَسْطَعُ نوراً في عينيك

1

كلمات: إبراهيم عباس ياسين
ألحان: زياد عجان



النشاط الثاني

أفكّر: النغميّة – الإيقاعيّة – المطارق

هل تعرف من أنا ؟
أجلس مع مجموعة الآلات الإيقاعية
فأصنّف من الآلات.....
يمكن أن يُعزف عليّ بعضُ الألحانِ،
لذلك وُصِفْتُ بالآلة الإيقاعية.....
يُعرّف عليّ بواسطة.....
اسمي آلة.....



أنا آلة الكزيلوفون :

آلة..... تصدر..... نعزف عليها بواسطة.....



نستمعُ معاً إلى صوت آلة الكزيلوفون



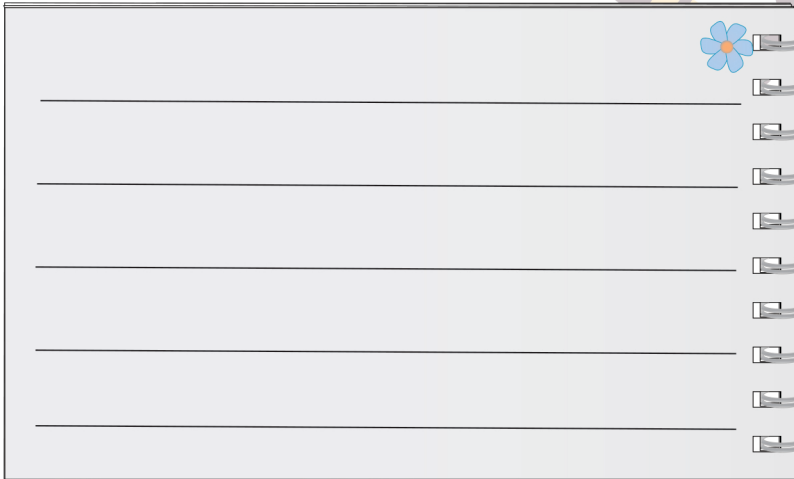
أبحثُ عن معلومات ومقطوعات موسيقية
لآلة الكزيلوفون ثم أسمعُها لأصدقائي



معارفي الموسيقية

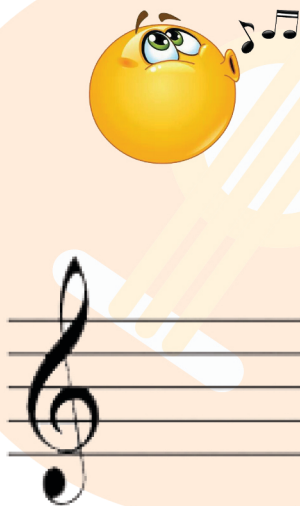
النشاط الأول

نصمّم لوحةً تحتوي على الأشكال الإيقاعية التي تعرّفناها سابقاً، ثم نُؤدي هذه الأشكال باستخدام الآلات الإيقاعية:



النشاط الثاني

أدوّن درجات السلم الموسيقي في أماكنها على المدرج الموسيقي ثم أغنيها باستعمال الإشارات الصوتية :





النشاط الثالث



أكتب علامة الصمت المقابلة لكل شكل إيقاعي

				علامة إيقاعية
				علامة الصمت

أكتب الميزان المناسب، ثم أؤدي التمرين مستعملاً حركات الجسد.



حان وقت الاستماع
نستمع إلى موسيقا مونتسارت



النشيد العربي السوري



النشاط الأول

أعبر عن الصورة :

النشاط الثاني

لنؤد التحيّة ونردّد معاً النشيد العربي السوري

أبت أن تذلل النفوس الكرام	حماة الديار عليكم سلام
وعرش الشُّموس حمى لا يُضام	عرين العُروبة بيت حرام
تحاكي السَّماء بعالي السَّناء	رُبوع الشَّام بُروج العلاء
سماء لَعَمْرُكَ أو كالسَّماء	فارض زهت بالشُّموس الوضاء
على علم ضمَّ شمل البلاد	رَفيفُ الأمانى وخفقُ الفؤاد
ومن دم كلِّ شهيدٍ مدا	أما فيه من كلِّ عينٍ سواد؟
وروح الأضاحي رقيبٌ عتيد	نفوس أباةٍ وماضٍ مجيد
فلم لا نسود ولم لا نشيد	فمنا الوليد ومنا الرّشيد

كلمات : خليل مردم بك
ألحان : الأخوين فليفل



نغني النشيد العربي السوري بمرافقة الآلات الإيقاعية
في بداية كل (ميزور):

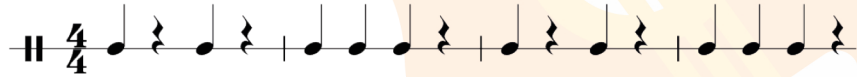
مثال

أَبْتَ أَنْ تَذِلَّ النُّفُوسُ الْكَرَامَ

حَمَاةَ الدِّيَارِ عَلَيْكُمْ سَلَامٌ

النشاط الثالث

أَكُونُ مَعَ رِفَاقِي فِرْقَةِ إِيقَاعِيَّةٍ ، وَنُؤَدِّي النِّشِيدَ الْعَرَبِيَّ السُّورِيَّ



قوس الوصل الزمني

النشاط الأول

ألاحظ التمرين الآتي وأجيب عن الأسئلة التي تليه :



أضع دائرة حول رقم الجواب الصحيح لكل مما يأتي:

- الشَّيْءُ الجديدُ في التمرين هو :

١- علامة صمت ٢- قوس وصل زمني ٣- دليل مقياس ٤- درجة موسيقيّة

- قوس الوصل الزمني يصل بين :

١- درجتين موسيقيّتين مختلفتين ٢- علامتي صمت
٣- درجتين موسيقيّتين متماثلتين لحنياً ٤- درجة و علامة صمت

- قوس الوصل الزمني :

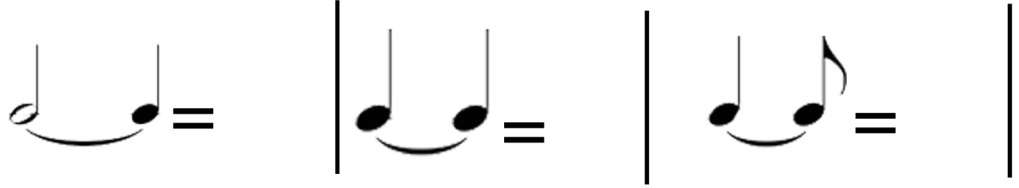
١- يبطئ من سرعة الإيقاع ٢- يضيف زمن الدرجة الأولى إلى الثانية
٣- يزيد من سرعة التمرين ٤- كل ما سبق صحيح

أي أن قوس الوصل الزمني يصل بين درجتين يضيف زمن الدرجة الأولى

إلى الثانية وتصبحان واحدة لها مجموع الدرجتين



أَدَوْنُ زَمَنِ الْأَشْكَالِ الْإِيقَاعِيَةِ الْآتِيَةِ:



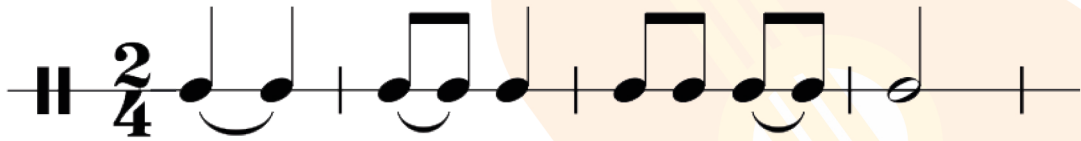
 النشاط الثاني



حان وقت الغناء هيا بنا لنغني التمرين الأول

 النشاط الثالث

نعزف التمرينين الآتيين على آلة الصنج والمثلث والصنج المزدوج :



حان وقت الاستماع
نستمعُ إلى مجموعة أغانٍ بلغاتٍ مختلفة



كوكابورا والملك

النشاط الأول

أعبر عن القصة بلغتي



حان وقت الغناء

النشاط الثاني

kookaburra sits in the old
gum tree
Merry merry king of the
bush is he
Laugh kookaburra
Laugh kookaburra
fun your life must be



الكوكابورا طائر يعيش في
أستراليا ويلقب بالطائر الضاحك





النشاط الثالث

نشاهد مقطع الفيديو ثم نختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:



- الماريمبا من الآلات : (الإيقاعية - الوترية)
- تحتوي الماريمبا على عدد كبير من (الأوتار - الأنابيب)
- نعزف على الماريمبا بواسطة (الريشة - المطارق)



أستنتج :



الماريمبا Marimba هي :

آلة موسيقية إيقاعية تصدر نغماً ،
وهي مؤلفة من قضبان مثبتة فوق أنابيب
نعزف عليها بمطارق لتصدر نغمات موسيقية
والقضبان فيها مرتبة كترتيب ملامس آلة البيانو.

الآلات الموسيقية

كيف سأصنف هذه الآلات
ضمن مجموعات .

النشاط الأول



التصنيف حسب نوع الآلة

الآلات الإيقاعية	الآلات النفخية	الآلات الوترية
.....
.....

أفكر بطريقة أخرى للتصنيف وأشارك بها زملائي



أجيب عن الأسئلة :

١- ما الصفات التي تجمع آلة الكزيلوفون والماريمبا؟

.....
.....

٢- اذكر الآلات الشرقية الموجودة في الصور السابقة ؟



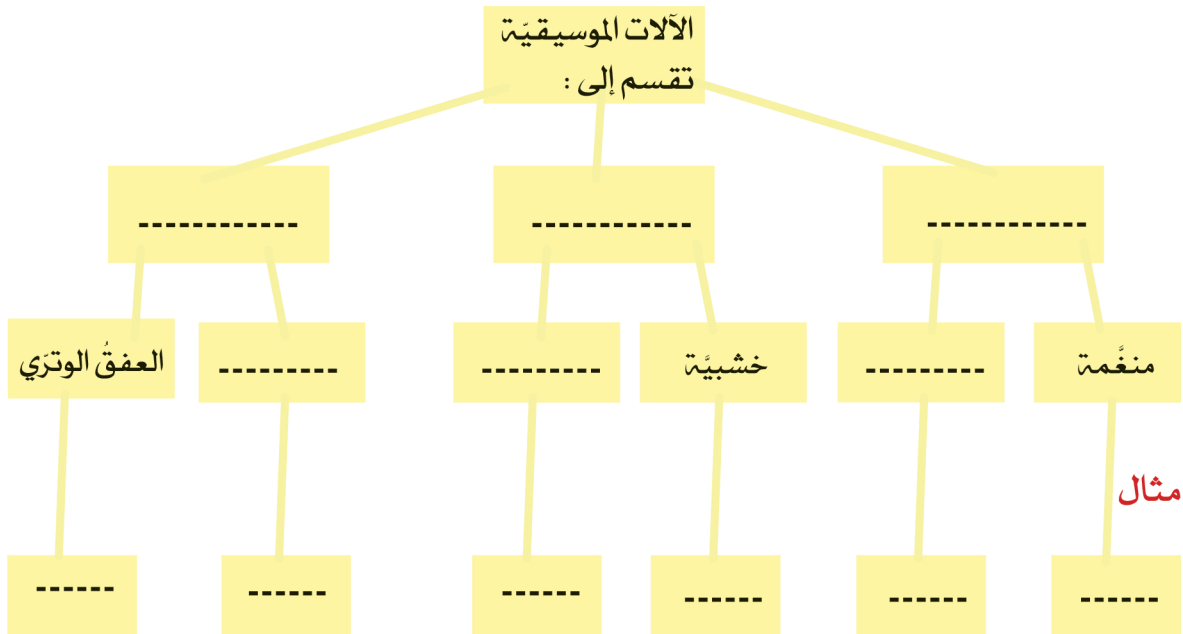
النشاط الثاني

نشاهد مقطع الفيديو ونتعرف طريقة توزيع الآلات على المسرح ضمن الأوركسترا



النشاط الثالث

نملأ معاً خارطة المفاهيم الآتية:



من بلدي



هل تعلم أنّ الباحثة الموسيقية إلهام أبو السعود هي
أول سيّدة سورية لحّنت أغاني وأناشيد للأطفال
ونالت عدداً من الجوائز الدوليّة لألحان الطّفولة.



النشاط الأول

حان وقت الغناء

المستقبل الواعد

وَأنا أَحْمِلُ أَمْلاً أَجْمَلُ	آتِ مِنْ صَوْتِ الْمُسْتَقْبَلِ	<input type="checkbox"/>
الْأَمَلُ الْوَاعِدُ قَدْ أَقْبَلَ	سَتَقُولُ الدُّنْيَا لِمَجِيئِي	<input type="checkbox"/>
آتِ آتِ آتِ مِنْ صَوْتِ الْمُسْتَقْبَلِ		<input type="checkbox"/>
وَهِيَ الْأَمَالُ هِيَ السَّلْوَى	دُنْيَا الْأَطْفَالِ هِيَ الْحُلُوةُ	<input type="checkbox"/>
فَهَوَايَتُنَا هِيَ أَنْ نَعْمَلَ	إِنْ كُنَّا يَا وَطَنِي نَهْوَى	<input type="checkbox"/>
آتِ آتِ آتِ مِنْ صَوْتِ الْمُسْتَقْبَلِ		<input type="checkbox"/>
أَنْ نَبْنِي فِي ثِقَةٍ غَدَنَا	مِنْ أَلَمِ الْأَمْسِ تَعُوْدُنَا	<input type="checkbox"/>
أَنْ نَغْدُو أَمَلَ الْمُسْتَقْبَلِ	وَالْوَطَنُ الشَّامِخُ عَلَمُنَا	<input type="checkbox"/>
آتِ آتِ آتِ مِنْ صَوْتِ الْمُسْتَقْبَلِ		<input type="checkbox"/>

ألحان : إلهام أبو السعود



نشاهد مقطع فيديو لهذه
الآلات ، ثم نصل بين الآلة
وصفاتها .



النشاط الثاني

آلة وترية لها أربعة أوتار صوتها
رخيم تسند على الأرض أثناء العزف .



آلة هوائية لها ملامس موسيقية
وتحمل على الأكتاف أثناء العزف .



آلة وترية يُعزف عليها بالقوس يضعها
العازف على كتفه وتعزف الطبقة
الحادة والمتوسطة الحدة .



آلة نفخية تصنع من القصب لها
سبعة ثقوب أمامية وثقب خلفي .



موسيقا عالمية

النشاط الأول



ننصتُ معاً إلى هذه الموسيقى العالمية، ثم نملأ الجدول لننتعرف نوعاً من التأليف الموسيقي.

عزف منفرد بمرافقة أوركسترا	أوركسترا	شرقية	غربية	غنائية	آلية	مقطوعة



أستنتج مما سبق :

يسمى التأليف الموسيقي الذي استمعنا اليه الكونشرتو (Concerto) وهو تأليف آلي - غربي بمصاحبة الأوركسترا يجري بينهما حوار .

- هل تعلم أن هناك كونشرتو (Concerto) لآلات شرقية.
- لنستمع إلى إحداها.



accent - noire - do—piano - croche - mi —blanche

b	l	a	n	c	h	e	o
e	P	r	e	s	t	o	t
h	a	c	c	e	n	t	a
c	d	t	o	m	i	e	c
o	o	P	i	a	n	o	c
r	n	o	i	r	o	r	a
c	f	r	o	n	d	e	t
a	n	d	a	n	t	e	s

21

الجندي

النشاط الأول



ما اسم هذا النصب؟
ولماذا بُني؟



حان وقت الغناء

اليومُ يومُ جُنْدنا	ويومُ بَعَثَ مَجْدنا
نذود عن بلادنا	على هدى أجدادنا
بجدنا وحشدنا	وشدنا و صدنا
وحصدنا لصدنا	ببرقنا و رعدنا
النارُ من زنادنا	والنورُ في فؤادنا
وإنَّ كلَّ قصْدنا	بلادنا من بعدنا
نصونها لؤلُودنا	

من كتاب الأناشيد
لحن هشام الشمعه



هل تعلم



ملحن هذا النشيد الملحن السوري هشام الشمعة، وقد كان عازفاً على آلة العود و الأكورديون والتشيللو، وكان قائداً في الفرقة الموسيقية الخاصة بإذاعة دمشق ومدرسا للموسيقا ولحن العديد من الأناشيد المدرسية .

النشاط الثاني



أنا قادر أن أدون ما يمليه عليّ معلّمي

2							
4							

4							
4							

النشاط الثالث



سننفذ معاً ما كتبناه بحركات الجسد

رقصة جنية سكر نبات

النشاط الأول



لنشاهد مقطع الفيديو ونجيب

- الآلات الإيقاعية النغمية التي نسمع صوتها.....
- أتخيل أن أحدهم يقوم بحركات راقصة على هذه الموسيقى ثم أضع إشارة تحت الصورة المعبرة.



أحاول أصدقائي لتعرف نوع الرقصة

- أعبر بالرسم عن شعوري عند الاستماع للمقطوعة.





هل تعلم

رقص الباليه من أنواع الرقص الفني يؤدي مع موسيقا يعبر فيه الراقصون عن الحكاية أو الحدث المسرحي ب حركات الجسد الإيقاعية والخطوات المضبوطة ، ومن أهم خصائصه الرقص على رؤوس أصابع القدمين وتحريك الجسم بأكبر قدر من المرونة والسرعة والرشاقة.

النشاط الثاني



نُغني الصولفيج الآتي :



هل عرفتُم اسم الأغنية
المناسبة لهذا اللحن؟
لنرددها سوياً





أشكّل مع رفاقي مجموعة نقوم بتصميم دفتر موسيقي
يضمّ صوراً ومعلومات عن الآلات الموسيقية المفضلة لدينا.

2

أشكّل مع رفاقي مجموعة ونختار وصلة موسيقيّة من تراثنا
السوريّ أو تراث منطقتنا ونقوم بتشكيل لوحة فنيّة راقصة
نشارك بها في إحدى المناسبات ضمن المدرسة



3

أشكّل مع رفاقي مجموعة نقوم بتصميم مجموعة آلات موسيقيّة من توالف البيئة نشارك بها في معرض المدرسة.

مراحل التخطيط للمشروع

- 1- التمهيد للمشروع بمقدمة بسيطة .
- 2- تكوين مجموعات المتعلّمين وفقاً لاختيار كل متعلّم في حال كان المشروع جماعياً او اختيار المشروع من قبل المتعلّم ذاته في حال كان المشروع فرديّاً .
- 3- تحديد أهداف المشروع ومخرجاته .
- 4- تحديد مصادر ملائمة تساعد على جمع المعلومات لتنفيذه .
- 5- تحديد الأدوار وتوزيعها على أعضاء المجموعة في حال كونه جماعياً .
- 6- تحديد الأدوات اللازمة للتنفيذ .
- 7- وضع خطة زمنيّة لإنجاز المشروع .

أحبُّ قريتي

النشاط الأول

عادَ رامي وساره من زيارة الجدِّ والجَدَّة، واختصرا لأصدقائهم الزيارة بهذا النشيد



حان وقت الغناء

ياما أحيلى قريتي
في قريتي الرزق الوفير

لاحت تباشير النجاح
فيها عظيم الثروة

والرؤى فواح العطور
رمز العلا يا قريتي

يا قريتي يا قريتي
في قريتي الخير الغزير

من قريتي لاح الصباح
فيها هنا فيها الفلاح

في قريتي كل الزهور
دومي على مر الدهور

كلمات: عبد العزيز التميمي
ألحان: كامل القدسي



النشاط الثاني

أتأمل الصورة الآتية ثم أملأ الفراغات :

- الآلة التي في الصورة تُصنع من

- يُعزف عليها عن طريق

- تحوي على ثقبٍ أماميٍّ عددها.....أو أكثر وثقبٍ خلفيٍّ

- نسميها آلة

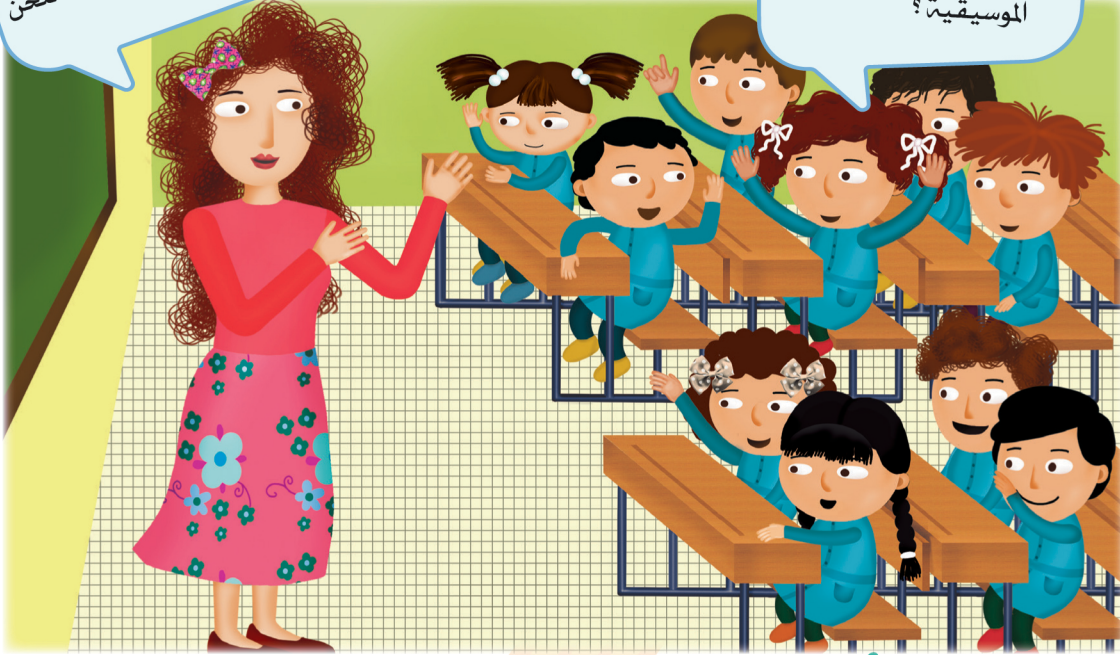


نستمع إلى مقطوعةٍ لعزف الناي.

الربيع

لأن الوزن في الموسيقى من أهم الأسس التي يبنى عليها اللحن

لماذا علينا تعلم الموازين الموسيقية؟



غنّوا معي هذه الأغنية وحاولوا أن تعرفوا ميزانها المناسب

النشاط الأول

اسبقيه يا خراف
واعبري خضر الضفاف
اسبقي لحن الغناء
في فم الوادي أضاء
واقضمي العشب البديع
إنه فصل الربيع

كلمات: سليمان العيسى
ألحان: كامل القدسي

2

كل شيء يزهر
كل شيء أخضر
الربيع الحلو عائد
والعصافير قصائد
مرحباً جاء الربيع
مرحباً عاد الربيع
عند أنفاس الصباح
بكّر الراعي وراح

1

ميزان المقطوعة هو ميزان



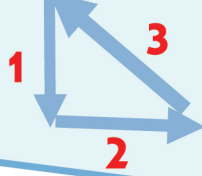
النشاط الثاني



نقرأ إيقاعياً ونغني بلفظة لا



لنضبط التمرين باستخدام إشارة الميزان الثلاثي



نستنتج أن

الميزان الثلاثي $\frac{3}{4}$ يدل على ثلاثة سوداء أو ما يعادلها في كل مقياس.

النشاط الثالث

أدوّن أربعة مقاييس من الميزان الثلاثي



العلامة المنقوطة

النشاط الأول جاد وسارة أصدقاء عبر إحدى تطبيقات التّواصل الاجتماعي :



أهلاً
كيف حالك اليوم

جاد : صباح الخير سارة



نعم،
وأنا أنتظريها بفارغ الصبر

غداً لدينا حصّة موسيقا



كلّاً ولكنّي سأسأل أخي،
فهو عازف كمان. انتظرنني لحظات

لقد شاهدتُ هذا الشّكل
(ل.) في أحد التمارين،
فهل تعلمين عنه شيئاً؟



إنّها السّوداء المنقوطة، وهي
تساوي زمناً ونصف

أي أنّ النّقطة غيّرت المدّة
الزمنية للعلامة؟



نعم فالسوداء زمن والنقطة زادتها
نصف قيمتها الزمنية أي أصبحت
زمناً ونصف الزمن.

ماذا تفعل النّقطة الموسيقيّة إذا جاءت بعد العلامة؟

.....





النشاط الثاني



حسناً سأبدأ أنا ماذا تساوي



ما رأيك أن نَدُون الأزمنة
بعد دخول النقطة عليها؟



ما رأيك أن نشكل مسألة رياضية
لحساب مدة العلامة المنقوطة؟
سأكتب الزمن وستكتب الشكل
الإيقاعي الذي يدل عليه.

إنها تساوي أي أن
النقطة تضيف إلى العلامة
الزمنية مدتها



	+	4	+
		2	
.....		

	+	+
.....		
		

	+	+
.....		
.....		

	+	+
		
.....		



النشاط الثالث

والآن نقرأ ونغني التمرين الآتي:



رسالة إلى معلمي



النشاط الأول حان وقت الغناء

عَلَّمْتَنِي الْكَثِيرَ
رَعَيْتَنِي بِقَلْبِكَ الْكَبِيرِ
يَا شَمْعَهُ تَذَوُّبُ كِي تُنِيرُ
عُقُولَنَا... طَرِيقَنَا
فَنَبْدِعُ الْمُسْتَقْبَلَ النُّضِيرِ
إِلَيْكَ يَا مُعَلِّمِي تَحِيَّتِي
إِلَيْكَ يَا صَدِيقِي الْكَبِيرِ

كلمات: مظهر الحجري
ألحان: زياد عجان

2

إِلَيْكَ يَا مُعَلِّمِي أَزْخَرَفُ الْحُرُوفَ
أَخْطُهَا رِسَالَةً تَزِينُ الصُّفُوفَ
عَلَّمْتَنِي الْوَفَاءَ وَالْأَمَلَ
وَالْحُبَّ وَالْبِنَاءَ وَالْعَمَلَ
عَلَّمْتَنِي حُبَّ الْوَطَنِ
وَالذُّودَ عَنْهُ فِي الْمَحَنِ

1



النشاط الثاني



إملاء إيقاعي

أتذكّر: أن دليل الميزان الثلاثي هو وأن كل مقياس يتألف من أزمنة من نوع أو

أدون ما يمليه عليّ معلمي من إيقاعات

3

4

النشاط الثالث



نقرأ معاً التمرين ثم نوّديه بمرافقة حركات الجسد :



الموسيقا الشرقية

اقرأ الحوار الآتي :



النشاط الأول

أشارك زملائي في معلوماتي عن التخت الشرقي

نشاهد مقطعاً لفرقة التخت الشرقي





النشاط الثاني

نكتب أسماء الآلات الموجودة في التخت الشرقي

- آلة إيقاعية مستديرة الشكل (إطار خشبي مشدود عليه جلد

مزود بصنوج نحاسية) هي

- آلة نفخية مصنوعة من القصب المجوف وعدد من الثقوب

هي

- آلة وترية خشبية لها (خمسة أو ستة أوتار مزدوجة)

هي

- آلة وترية خشبية رباعية الشكل (شبه منحرف) لها (٧٨ وترًا)

هي

- مؤخرًا أضيفت آلة وترية لها أربعة أوتار توضع على الكتف

هي

- آلة وترية من أربعة أوتار تسند على الأرض (صوتها رخم)

هي



و يوجد ضمن فرقة التخت الشرقي مغنّ
وثلاثة مرددين ويمكن إضافة آلات أخرى

سُمي بالتخت الشرقي، لأنه
عبارة عن منصة مرتفعة
يجلس عليها أعضاء الفرقة

ما هو أكثر نشيد أحبه الجميع؟ لنرده سوياً



فكر واعمل

أعبر عن دور كل عامل في الصورة



كيف ننجح في أداء عملنا ؟



النشاط الأول  حان وقت الغناء

2	1
فَبِأَفْكَارِي وَبِأَعْمَالِي	حِينَ تُرِيدُ حَيَاةً أَفْضَلَ
وَبِوَحْدَةِ شَعْبِي وَنِضَالِي	فَكِّرْ وَاعْمَلْ كَيْ تَتَوَصَّلَ
نَهْزِمُ أَنْوَاعَ الْعُدْوَانِ	فَتِمَارُ الْفِكْرِ هِيَ الْأَحْلَى
لِنَعِيشَ بِعِزٍّ وَأَمَانٍ	وَتِمَارُ الْفِكْرِ هِيَ الْأَجْمَلُ
حِينَ تُرِيدُ حَيَاةً أَفْضَلَ	حِينَ تُرِيدُ حَيَاةً أَفْضَلَ
فَكِّرْ وَاعْمَلْ كَيْ تَتَوَصَّلَ	فَكِّرْ وَاعْمَلْ كَيْ تَتَوَصَّلَ

كلمات: عبد الجبار العاشور
الحنان: حسين قدوري



أصل بين هذه الأشكال ومجموع قيمتها الزمنية

$\frac{3}{4}$
1
1,5
3
2,5
3,5
4

أَحْلَلُ الشَّكْلَ الْإِيقَاعِيَّ، ثُمَّ أُسْتَنْتَجُ مِنْهُ

هو عبارة عن:

$$\square = \square + \square + \square$$

نُؤدِّي التمرينَ الإيقاعيَّ الآتي (باستعمال الآلات الإيقاعيَّة وحركاتِ الجسد) :



فرقتي الصغيرة

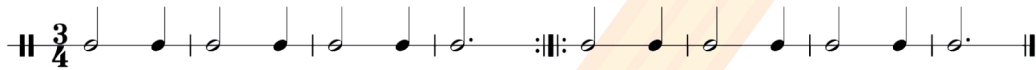
ما رأيكم أن نكون فرقة
موسيقية خاصة بمدرستنا

هيا نبداً



النشاط الأول

الخطوة الأولى نقرأ التمرين، ثم نُؤديه على آلة المثلث و المراكس و المصفقات.



الخطوة الثانية نقرأ الصولفيج الآتي ثم نغني معاً



والآن سنغني هذه الكلمات وفق اللحن السابق ؟

جاء بالخيرات عيد	إنه يوم فريد
قد حلا فيه النشيد	فأنا فيه رغيد
كم ترقبت نهارك	كم أنا فيك سعيد
أيها العيد المبارك	كم تحملت انتظارك
عد إلينا كل عام	حاملاً حلو المرام
من سرور وابتسام	عد بأشهى ما أريد





النشاط الثاني

أشكّل أنا وأصدقائي فرقتنا الصّغيرة، ونعرّف ونغنيّ.



النشاط الثالث



أضع كلمات جديدة، وأغنيها وفقّ اللحن السّابق.

حان وقت الاستماع
نستمع إلى مجموعة أغانٍ بلغاتٍ مختلفة



من تراثنا



النشاط الأول

سنغني أغاني من تراثنا الشعبي السوري ونعبّر عنها بالحركات المناسبة



النشاط الثاني

أستمعُ الى مجموعةِ أغاني من التراثِ السوري:



هل تعلم



إنَّ ألحانَ الأغاني الشعبيَّةِ سهلةٌ وبسيطةٌ ومتوارثةٌ عبرَ الأجيالِ، وقد ألفها أشخاصٌ غيرُ موسيقيِّين أثناء قيامهم بطقوسهم اليوميَّة (الحصاد، العرس، الحنة، عصر الزيتون.....)

أطفال العالم

النشاط الأول

هل تعلم



إنّ الملحن السوري سهيل عرفه هو من مواليد دمشق
لحن العديد من الأغاني لأهم المطربين العرب
منها (من قاسيون أطل يا وطني - يا دنيا وصباح الخير يا
وطناً) وغيرها

حان وقت الغناء



حبة قمح تصبح بيدز
ومعارفنا تكبر أكثر.. (٢)
تغني فكر العالم
يا أطفال العالم
لا تنسوا طفلاً محروماً
في كل بلاد محتلة
أو طفلاً يحيا مظلوماً..
والدمعة تحرق في المقلّة
لا للجوع ولا للعنف..
لا للقهر ولا للخوف
لا للجهل ولا للضعف ... (٢)
في أنحاء العالم
يا أطفال العالم

كلمات: عيسى أيوب
الحن : سهيل عرفة

غنوا معنا لطفولتنا
يا أطفال العالم
بسعادتكم وسعادتنا
نبني مجد العالم
إنّا من وطن الحرية
ونناديكم من سوريّة
يا أطفال العالم
لنناد من أكبر منا..
مستقبلنا في أيديكم
ألا يغفل أحد عنّا..
ولتحمونا بما فيكم
حتى ننمو غصناً أخضر



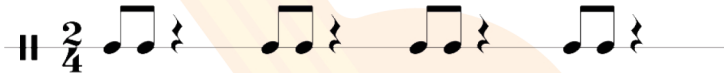
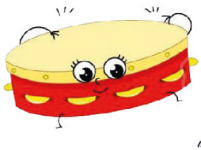


نستمع للأغنية باللغة الإيطالية



النشاط الثاني

أتعاون أنا وأصدقائي، ونكون فرقة إيقاعية:



النشاط الثالث

أؤدي دوري في الفرقة الإيقاعية لمرافقة أصدقائي أثناء الغناء.



فكر و العب

النشاط الأول



أجيب عن الأسئلة الآتية:

- ١- ماهو أكثر نشيد أحببته؟ ولماذا؟
- ٢- سنغني النشيد المفضل لدى الأكثرية.
- ٣- أذكر اسم آلة إيقاعية أحببتها، وأبين سبب محبتي لها
- ٤- أدون تمريناً إيقاعياً من أربعة مقاييس من دليل ($\frac{3}{4}$) ثم أصفقه
- ٥- ما آلتك المفضله؟

النشاط الثاني

لنبدع معاً:

- ١- أختار أربعة أرقام من ١ إلى ٨ ثم أملأ الفراغات:

--	--	--	--

8	7	6	5	4	3	2	1
Do	Si	La	Sol	Fa	Mi	Re	do

- ٢- أرقم مع أصدقائي

الدرجات الموسيقية

أستبدل الأرقام التي دونتها في التمرين السابق بدرجات موسيقية:

--	--	--	--

--	--	--	--

- ٣- أملأ الفراغات الآتية بعلامات زمنية:

- ٤- أدون العلامات التي اخترتها في التمرين الثالث على السطر، ثم أقرأها

وأصفقها:



٥- أختار من اللفظات الآتية لفظين وأدونهما في الفراغات المرسومة جانباً:

DA- BA - DU - BO

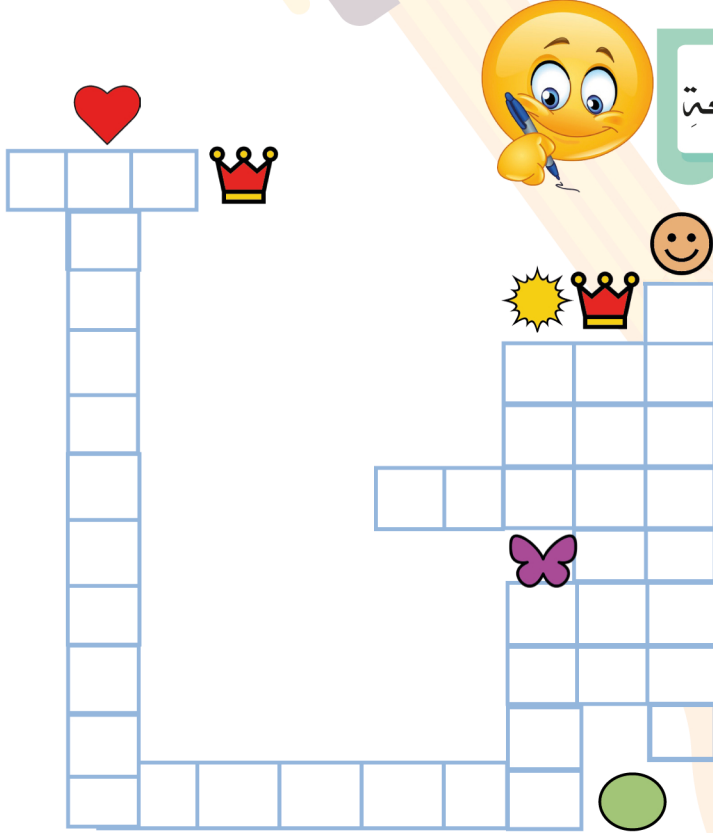
٦- أجمع بين التمرينين ٤ و ٥ ثم أقوم بقراءة ناتج الجمع :

٧- أجمع بين التمارين ٢ و ٤ و ٦ على المدرج الموسيقي



النشاط الثالث

أَلْعِبْ لَعْبَةَ الْكَلِمَاتِ الْمُتَقَاطِعَةِ



عمودي:

آلة إيقاعية منغمّة يُعزَفُ عليها باستعمال المضارب.

يصل بين درجتين (معكوس).

آلة شرقية (معكوس).

آلة اسمها في شكلها (معكوس).

تضيف للعلامة نصف زمنها.

أفقي:

نوع من أنواع التأليف الآلي الشرقي

آلة إيقاعية (معكوس).

علامة زمنية.

ما هو

الحنان : زياد عجان

كلمات : ابراهيم عباس ياسين

موسيقا



ثم أجيبوني في الحال
قلت انتبهوا يا أطفال
حان الدرس
رن الجرس
إن تطلبه جاء إليك
في السراء والضراء
شيء يلزمنا كالماء
إن تسأله
يمطع نوراً في عينيك
يزوي خبراً
يحكي شعراً
ليس ثياباً فهو الأحلى
كان العالم بين يديك
ما تجهله
بيني مجدداً للإنسان
أوفى من أوفى الخلان
فهو الأغلى لا ذهب
خير جليس يا أطفال
قالوا عنه من أجيال



النشيد العربي السوري

الحنان : الاخوين قليفل

كلمات : خليل مردم بيك

8

1.

أبت أن تذلل النفوس الكرام
حملة الديار عليكم سلام
على علم ضم شمل البلاد
رفيف الأماني وخفق الفؤاد

2.

ربوع الشام بروج العلاء
وعرش الشموس حمى لا يضام
نفوس أباة وماض مجيد
ومن دم كل شهيد مداد
عربين العروبة بيت حرام
أما فيه من كل عين سواد

تحاكي السماء بعالي السناء
ربوع الشام بروج العلاء
وروح الأضاحي رقيب عتيد
نفوس أباة وماض مجيد

فأرض ز هت بالشموس الوضاء
سماء لعمر ك أو كالسماء
فمنا الوليد ومنا الرشيد
قلم لا نسود ولم لا نشيد

8

Kookaburra

4/4

1.

المستقبل الواعد

كلمات : نهاد حدوش

ألحان : الهام أبو السعود

موسيقا

آتٍ -

من صوت المستقبل

وَأَنَا أَحْمِلُ أَمَلًا أَجْمَلَ

ستقول الدنيا لمجيبني

الأمل الواعد قد أقبل

آتٍ -

دنيا الأطفال

من ألم الأمس

من صوت المستقبل

موسيقا

هي الحلوة هي الحلوة

هي الحلوة هي الحلوة

تعودنا تعودنا

و هي الأمل

أن نبني في

هي السلى هي السلى

ثقة ثقة غدنا

إن كنا يا وطني نهوى

والوطن الشامخ علمنا

فهايتنا هي أن نعمل

أن نغدو أمل المستقبل

آتٍ... آتٍ... آتٍ

من صوت المستقبل

الجندي

ألحان : هشام الشمعة

بجدنا

على هدى أجدادنا

نؤود عن بلادنا

وبوم بعث مجدنا

اليوم يوم جندنا

وصدنا

بجدنا وحشدنا وحشدنا

وصدنا

وصدنا

وصدنا

والنور

النار من زنادنا

النار

ببرقنا ورعدنا

وحشدنا لصدنا

وإن كل قصصنا

والنور في فؤادنا

لولدنا

نصونها

بلادنا من بعدنا

أحبّ قريتي

كلمات : عبد العزيز التميمي

أَلْحَان : كامل القدسي

في قريتي الخير الغزير يا ما أحلى قريتي يا قريتي يا قريتي

لاحت تبشير النجاح والروض فواح العطور

من قريتي لاح الصباح في قريتي كل الزهور

في قريتي الرزق الوفير

فيها عظيم الثروة رمز العلا يا قريتي

فيها الهنا فيها الفلاح دومي على مر الدهور

الربيع

کلمات : سلیمان العیسیٰ

ألحان : كامل القدسي

كل شيء يزهر
كل شيء أخضر
الربيع الحلو عائد
والعصافير قصائد
مرحبا عاد الربيع
مرحبا جاء الربيع
عند أنفاس الصباح
اسبقني لحن الغناء
بكر الراعي وراح
في قم الوادي أضواء
واسبقه يا خراف
وقضمي العشب البديع
واعبري خضر الضفاف
إنه فصل الربيع

رسالة إلى معلمي

كلمات : مظهر الحجي

الحنان : زياد عجان

تزين الصفوف أخطها رسالة أزخرف الحروف إليك يا معلمي

علمتني حب الوطن والحب والبناء والعمل علمتني الوفاء والأمل

ر عيتني بقلبك الكبير علمتني الكثير والذود عنه في المحن

فبدع المستقبل النضير عقولنا طريقنا يا شمعة تذوب كي تنير

تحيتي إليك يا معلمي

إليك يا صديقي الكبير

فكر واعمل

كلمات : عبد الرحمن العاشور

الحنان : حسين قدوري

فكر واعمل كي تتوصل حين تريد حياة أفضل ففكر

فكر واعمل كي تتوصل حين تريد حياة أفضل وثمار الفكر هي الأجل الفكر هي الأمل

نهمز وبوحدة شعبي ونضالي فيأفكاري وبأعمالي

لنعيش بعز وأمان لنعيش بعز وأمان لنعيش بعز وأمان لنعيش بعز وأمان

D.C.
alla fine



أطفال العالم

كلمات: عيسى أيوب

ألحان : سهيل عرفة

غنا معنا

إنا من وطن الحرية العالم نبني مجد وسعادتنا بسعادتكم العالم يا أطفال لطفولتنا
يا أطفل العالم يا أطفال العالم ونناديكم من سورية
ولتحمونا ألا يغفل أحد عنا مستقبلنا في أيديكم مستقبلنا في أيديكم لنناد من أكبر منا
ومعارفنا تكبر أكثر حبة قمح تصبح بيدر حتى ننمو غصنا أخضر ولتحمونا بماقيكم بماقيكم
يا أطفل العالم يا أطفال العالم تغني فكر العالم ومعارفنا تكبر أكثر