

الجمهورية العربية السورية

وزارة التربية

المركز الوطني لتطوير المناهج التربوية

التربية الموسيقية

الصف الثالث

تأليف لجنة من المختصين

حقوق الطباعة والتوزيع محفوظة للمؤسسة العامة للطباعة
حقوق التأليف والنشر محفوظة للمركز الوطني لتطوير المناهج التربوية
وزارة التربية - الجمهورية العربية السورية

المقدمة

أبجدية لخصت كل اللغات، همسات دافئة، وحروف صادقة، صوت ينعش ويطرب آذاننا ويرسم في عيوننا ابتسامة الفجر، إنها الموسيقى...

إحدى وسائل التعبير عن مشاعر الإنسان وشكل من أشكال التواصل بين البشر ولها تأثير على الجوانب الانفعالية والاجتماعية عند الطفل فتؤثر في شخصيته وقدرته على التحرر من التوتر والقلق وتثير فيه انفعالات عديدة كالفرح والحزن والشجاعة والقوة والتعاطف، فأثناء الغناء والألعاب الموسيقية تشتد ثقة الطفل بنفسه ويعبر عن أحاسيسه بلا خجل ويوطد علاقاته بأقرانه إضافة إلى الجانب الترفيهي في حياته ونقل التراث الثقافي والفني فكان التطور الثقافي بشكل عام والموسيقي بشكل خاص دافعا للبحث في سبيل مواكبة هذا التطور آخذين على عاتقنا الحفاظ على قيمنا وتراثنا وأخلاقنا آمليين أن نسهم في بناء مجتمعنا الحضاري الذي نعمل للارتقاء به من خلال ما نقدمه من موضوعات شائقة تعبر عن إيماننا بوطننا وقدسيتها ترابنا وقد حرصنا على تنويع الموضوعات وإظهار أهم القيم الإيجابية من خلال الأغاني والأناشيد المضمنة في كتابنا كما حرصنا على تحقيق أهداف منهج التربية الموسيقية التي يحتاجها أطفالنا.

أهداف التربية الموسيقية

تنمية القدرة على التعبير عن المشاعر والأحاسيس من خلال الغناء والاستماع إلى أنواع مختلفة من المقطوعات العربية والعالمية والتراث الشعبي وجعل المادة أكثر جاذبية..

تعرف لغة الموسيقي / مبادئها وقواعدها البسيطة / الكشف عن المواهب والتشجيع على الابتكار وتنمية بعض القيم الاجتماعية كالتعاون والمشاركة والانتماء للجماعة من خلال الانخراط مع المجموعات أثناء الأداء الغنائي والأداء الآلي الإيقاعي إكساب المتعلم تقنيات تمكنه من تحليل الأثر الموسيقي وممارسة الفكر النقدي وتحقيق الترابط والتكامل بين المواد الدراسية المختلفة.

الفهرس

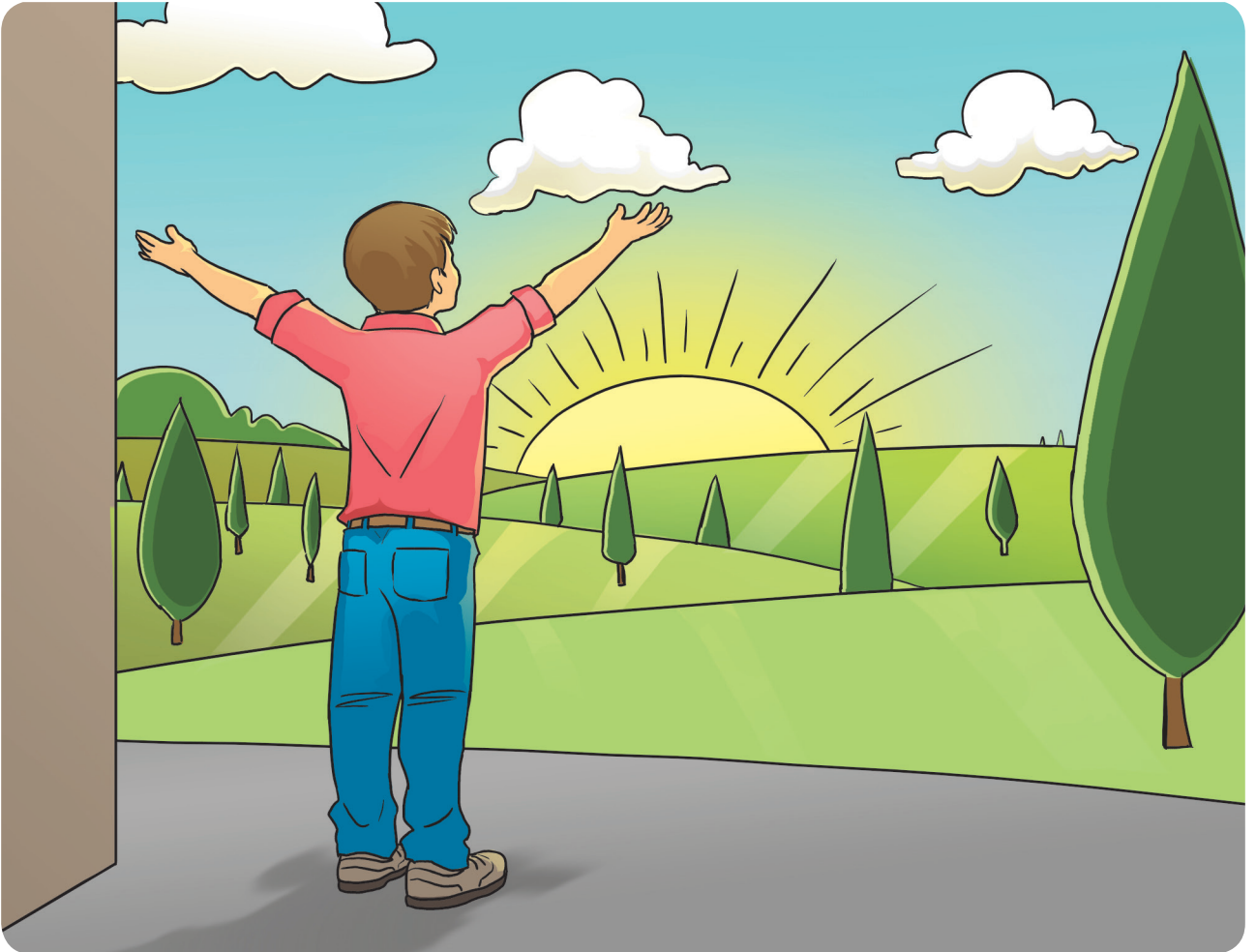
الدرس	الصفحة
1 إشراقةُ الصبح	6
2 نبضاتٌ موسيقيةٌ	8
3 خزانتي الموسيقى	10
4 حكاياتُ الجدّات	12
5 الوفاءُ	14
6 موسيقاُ الفصول	16
7 أنا وعائلتي	18
8 قلوبٌ صغيرة	22
9 ميزانُ الأزمنة	24
10 آلاتُ النفخ الخشبية	26
11 يومٌ ماطرٌ	28
12 فرقةٌ موسيقيةٌ	30
13 النحات	32
14 أداءٌ موسيقيٌّ	34

36	المشروع	
38	موسيقا وألوان	15
40	آلة الأوكورديون	16
42	دستور النغمات	17
44	مخلفات الحرب	18
46	من بحر الموسيقى	19
48	أصوات من حولنا	20
50	حفل عائلي	21
52	شرطي السير	22
54	أشكال إيقاعية	23
56	آلة المفضلة	24
58	ألحان متنوعة	25
60	آلة غربية	26
62	أغان على البال	27
64	السنونو	28

إشراقه الصّباح

النشاط الأول:

ألاحظُ الصّورة الآتية وأعبّرُ عنها:



• ما أجملُ شيءٍ عندَ الصّباحِ برأيك؟



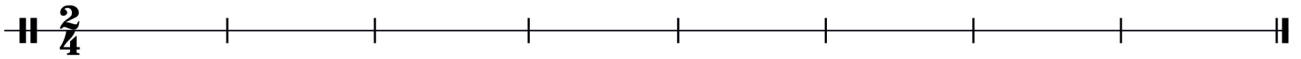
ما أَجْمَلَ الصَّبَاحِ!
قُتِّشِرْقُ الأرواحِ
وَيَمْلَأُ الصَّيَاءُ
فَتَبْسِمُ السَّمَاءُ
وَتَصْدَحُ الأَطْيَارُ
فَتَعْبِقُ الأزْهَارُ
وَتَزْحَلُ الأَحْزَانُ
وَتَكْتُبُ الألوانُ:

تَرْهُوبُهُ الدُّرُوبُ
وَتَضْحَكُ القُلُوبُ
مَرَابِعُ السُّهُولِ
وَتُنْشِدُ الحَقُولُ
عَلَى ذُرَا الغُصُونِ
وَتَهْلُ العُيُونُ
فَيَزْهَرُ السُّرُورُ
يَا مَرْحَباً بِالنُّورِ

كلمات: معاوية كوجان

النشاط الثاني:

أدوّن ما يملئني عليّ مُعلمي من إيقاعات، ثم أؤدّيهِ تصفيقاً ونقرأ على الآلات الإيقاعيّة:



ننقسم إلى مجموعات، ونعزفُ الخطّ الذي دوّنناه على الآلات الإيقاعيّة، ونؤدّي النشيدَ بمرافقة عزفِ المعلم.

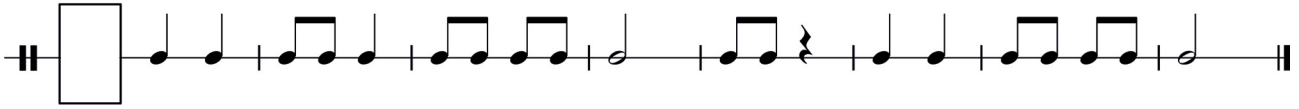


نَبَضَاتُ مُوسِيقِيَّة

2

النشاط الأول:

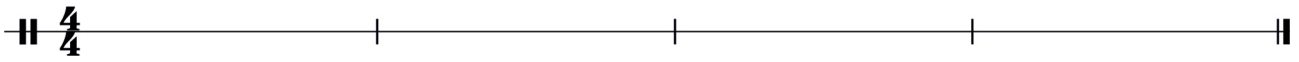
أضع دليلَ المِقياسِ المُناسبِ:



أفكرُ وأستنتجُ



- إذا كان دليلُ المِيزانِ $\frac{2}{4}$ يحوي زمنين في كلِّ مِقياسٍ.
- إنَّ دليلَ المِيزانِ $\frac{4}{4}$ يحوي أزمنة في كلِّ مِقياسٍ.
- أحوّل التمرينَ السَّابِقَ من ثنائيٍّ إلى رُباعيٍّ، وأؤدِّيهِ تصفيقاً.

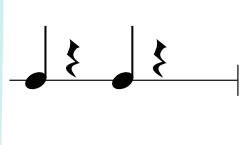



- أضع إشارة الأكسنت (>) في مكانها الصحيح على التمرينِ السَّابِقِ.
- في المِقياسِ الرُّباعيِّ لدينا نبضة واحدة قوية وثلاث نبضات
في المِقياسِ الثَّنائيِّ لدينا نبضة ونبضة واحدة ضعيفة.

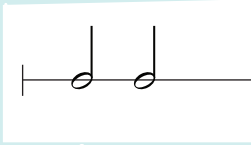
النشاط الثاني:





أصل بين دليل المقياس وما يُناسبه من المربعات:












4
4

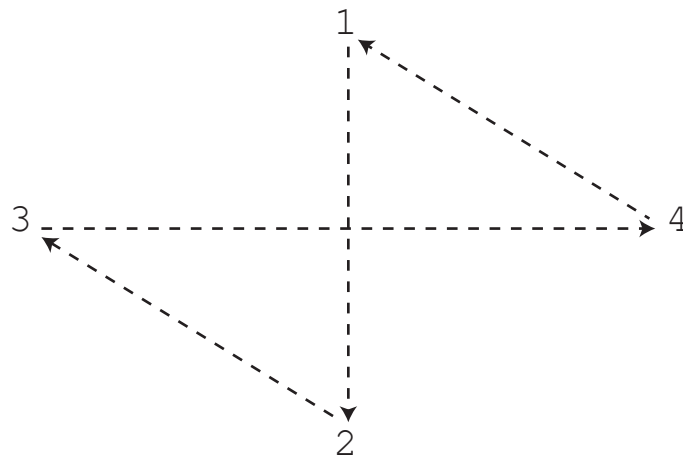
2
4



النشاط الثالث:



أمرر القلم لأحصل على إشارة الميزان الرباعي:



النشاط الرابع:



أستمع إلى المقطوعة الآتية، وأحاكي حركات المايسترو:

خزانتِي الموسيقية

النشاط الأول:



أبحثُ عن الآلة الإيقاعية الجديدة فيما يأتي، وأحيطُها بخطّ:



أختارُ الإجابة الصحيحة ممّا يأتي:



- إلى جانب الآلة مفاتيحُ نستخدمُها
لـ (تثبيت - شدّ) وجه الآلة.
- يُعزَفُ عليها بـ (المضارب - الريشة).
- لا نستطيعُ عزفَ الألحانِ عليها؛ لذلك
نُسمّيها (نغميّة - غير نغميّة)

• نُسمّيها آلة «السنير»، ونجدُها بكثرةٍ في فرقة الكشافة.



النشاط الثاني:



أرتب الآلات الإيقاعية في هذه الخزانة:

مُصَفِّقَاتٌ - جَلاجل - طبلٌ صغيرٌ - سنير - مركاس - مُثَلَّثٌ - صَنْج



خزانة الآلات الإيقاعية

يُعزَفُ عليها بالمطارقِ

.....

.....

.....

.....

.....

.....



يُعزَفُ عليها باليدِ

.....

.....

.....

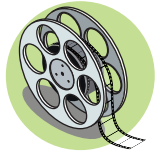
.....

.....

.....



النشاط الثالث:



أشاهد مقطع فيديو لفرقة الكشافة.

• أعزف على الآلات الإيقاعية المتوفرة في المدرسة مُصاحباً الإيقاع.

النشاط الرابع:



سأنقر إيقاعاً، وعليكم تأديته.

حكايات الجدات

النشاط الأول:



• أُعبّرُ عما أراه في الصورة.

لنغني لجدتنا



ما أحلى قصص الجدات
تنقلنا لعوالم أخرى
تُحكى فيها الحيوانات
عن ساحة في مملكة
قصص تُبكي أحيانا
لكن تُضحكنا مرّات
أحداث نعرف معظمها
صارَت مثل المحفوظات
مُحضّ خيال وخرافات
لكنّا ننشدُ إليها
تصلح في كلّ الأوقات
تلك حكايات الجدات

كلمات: جليل خزعل

النشاط الثاني:



ألاحظُ الصُّورَ الآتيةَ، وأقْصُ قِصَّةً من قِصصِ الجدِّاتِ:



النشاط الثالث:



أستمعُ لهذهِ الأغنيةِ،
وأشاركُ أصدقائي في تمثيلِ القِصَّةِ:

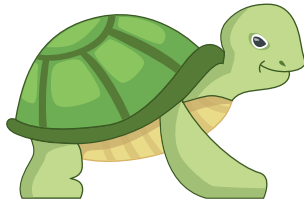


هل تعلمُ أنَّ مَغَنِّي هذهِ الأغنيةِ هو السُّوريُّ مُحَمَّدُ ضِيَاءُ الدِّينِ؟
له أعمال كثيرة منها: البلونة - ألف باء تاء تاء - الأرنبُ والسُّلْحُفَةُ

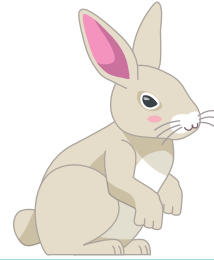
الوفاء

النشاط الأول:

ألاحظُ الصَّوَرِ الآتيةَ:



Andante
أحاكي حركة السُّلْحَفَةِ



Allegro
أحاكي حركة الأرنب

• نُفَكِّرُ معاً بناءً على ما سبق؛ لنكتشفَ أنَّ:

– **Andante** مصطلحٌ موسيقيٌّ يعني:
.....، وهي صفةٌ لحركة
السُّلْحَفَةِ.

– **Allegro** مصطلحٌ موسيقيٌّ يعني:
.....، وهي صفةٌ لحركة
الأرنب.

النشاط الثاني:

أقرأ وأغني التمرين الآتي مُراعياً **Allegro** و **andante**



Allegro



النشاط الثالث:

نغني الكلمات الآتية وفق الصولفيج السابق:



إنَّ الوفاءَ مُحَبَّبُ
ولهُ المروءةُ تُنسَبُ
يَبْقَى الوفيُّ على المَدَى
مثلاً جميلاً يُضْرَبُ

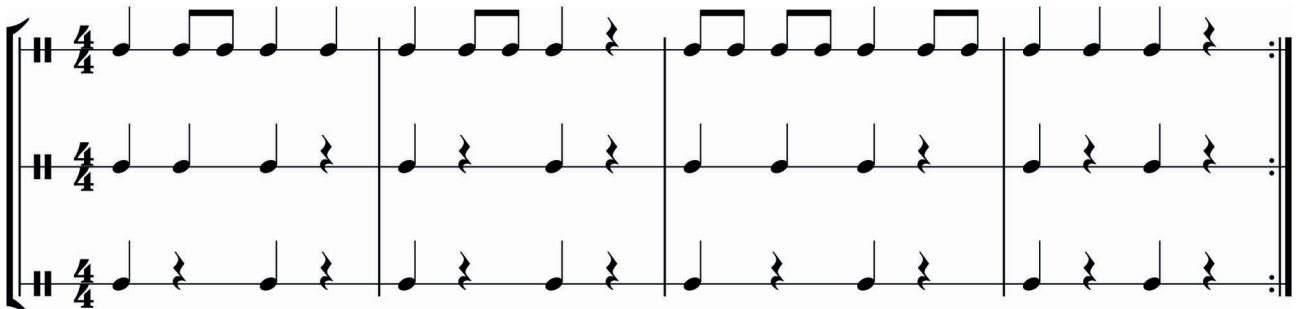
كلمات: وليد مشوح

النشاط الرابع:

أعملُ مع مجموعتي



- مجموعة تُؤدِّي الصولفيج
- ومجموعة تُغني كلمات النشيد
- ومجموعة تُرافقنا عازفة التمرين الإيقاعي الآتي:



موسيقا الفصول

النشاط الأول:

أستمعُ إلى المقطوعات الموسيقية الآتية:



مقطوعة الصيف لفيفالدي



المارش التركي لموتسارت



الخريف للموسيقى فيفالدي



• أنسبُ القطعة الموسيقية إلى الصورة التي أحسست أنها ملائمة لها، وأبينُ السبب.

وَرَقَاتُ تَطْفُرُ فِي الدَّرَبِ وَالْغَيْمَةُ شَقَرَاءُ الْهُدْبِ
وَالرَّيْحُ أَنْاشِيدُ وَالتَّهَرُّ وَتَجَاعِيدُ
يَا غَيْمَةُ يَا أُمَّ الْمَطَرِ الْأَرْضُ اشْتَاقَتْ فَانْهَمِرِي
وَالْفَصْلُ خَرِيفُ
عُدْنَا عُدْنَا بِدَفَاتِرِنَا بِأَغَانِينَا وَبِشَائِرِنَا
الْبَسْمَةُ فِي شَفْتِي مَا أَحْلَى مَدْرَسَتِي!
وَالْفَصْلُ خَرِيفُ
مَا أَحْلَى الدَّرَبَ عَصَافِيرَا وَفَرَاشَاتِ وَأَزَاهِيرَا
وَالْفَصْلُ خَرِيفُ

كلمات: سليمان العيسى



أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ

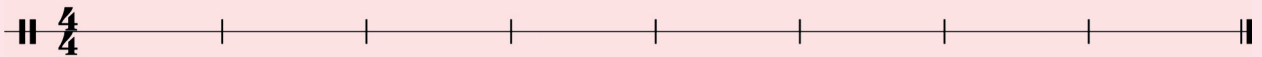
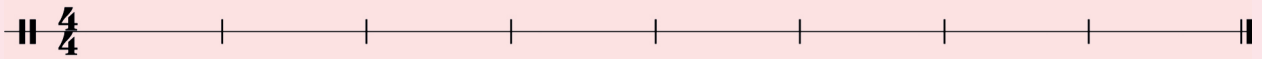


أَكُونُ أَنَا وَرَفَاقِي مَجْمُوعَتَيْنِ لَتَدْوِينِ تَمْرِينِ إِيقَاعِيٍّ مِنَ الْمِيزَانِ الرَّبَاعِيِّ:

• الأولى: تُدَوِّنُ تَمْرِينَهَا مِنَ الْخُطُوطِ الْأَفْقِيَّةِ.

• الثانية: تُدَوِّنُ تَمْرِينَهَا مِنَ الْخُطُوطِ الْعَمُودِيَّةِ.

♪	♪♪	♪	♪
♪♪	♪	♪	♪♪
♪♪	♪	♪	♪
♪	♪	♪♪	♪

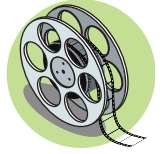


• كُلُّ مَجْمُوعَةٍ تُؤَدِّي تَمْرِينَ الْمَجْمُوعَةِ الْأُخْرَى بِالْحَرَكَاتِ الْجَسَدِيَّةِ:
(تَصْفِيق - تَرْبِيت

أنا وعائلتي

النشاط الأول:

أشاهد مقطع الفيديو الآتي:



• عدد أفراد أسرة الكمان:

هل تعلم
أنه كلما ازداد حجم الآلة ازدادت الطبقة الصوتية عرضاً؟



النشاط الثاني:



نُدعى عائلة الكمان
تجمعنا أحلى الألحان
أنا أكبرها الكونتراباص
من خلفي يقف الأشخاص
وأنا تشيللو أعزف وحدي
لا ألمس أرضاً لكني
وأنا فيولا لا تنسوها
أغلو كتف العازف دوماً
ذي عائلتي ما أخلاها!
ألحاني يا ما أحناها!

فيولا تشيللو كونتراباص
ولنا ميزات وخواص
ضخم وغلظ كجذره
تهواني فرق الأوركسترا
مقطوعات في الإحساس
صوتي مخزون حساس
أوتاري دو صول ره لا
كنت وما زلت الأمل
وأنا أصغرها الكمان
صوتي من حزن وحنان

كلمات: جمال أبو سمره

• أمثل مع أصدقائي المشهد السابق.

النشاط الثالث:

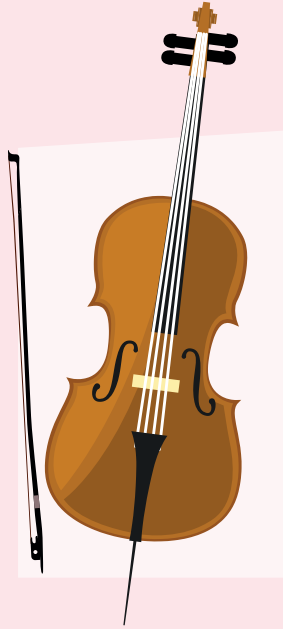
أصل صورة الآلة بصفة الصوت المناسب لها:



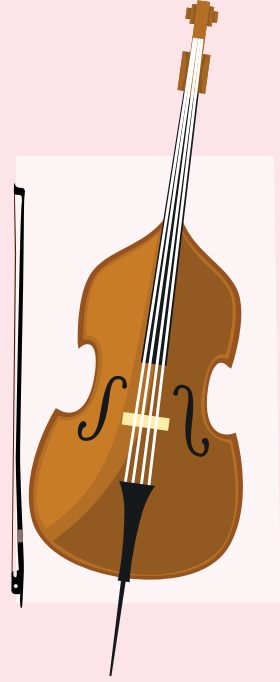
حاد متوسّط



عريض



حاد



عريض متوسّط



النشاط الرابع:

أملأ الفراغات الآتية:



(عدد الأوتار - القوس - الحجم - الصوت - الشكل - طريقة العزف - الكونترباس)

• نحنُ عائلةٌ واحدةٌ تتشابهُ في و و
ونختلفُ في و و
• يُميِّزُ ال بصوتهِ العريضِ.

Cello

Violin

Viola

Double Bass

قلوبٌ صغيرةٌ

النشاط الأول:



• أحوُرُ أصدقائي في واجِبنا تجاهَ أصدقائنا:



يا رفاقي
عندي لكم حبٌّ كبير
قلبي صغير
لكنّه يحوي الكثير
أنا مثلكم
فكري يطير مع الخيال فيُبدع
وإرادتي كصلابة الإيمان لا تتصدّع
أنا قد أكون مقصّراً دون الكمال
لكنني أسعى إلى رسم الجمال
بريشتي
يا رفُقتي
أنا أعترف
أنا لستُ مثل الآخرين
أنا مُختلف
كونوا معي
وأنا لكم
سنكون خيرَ الأصدقاء

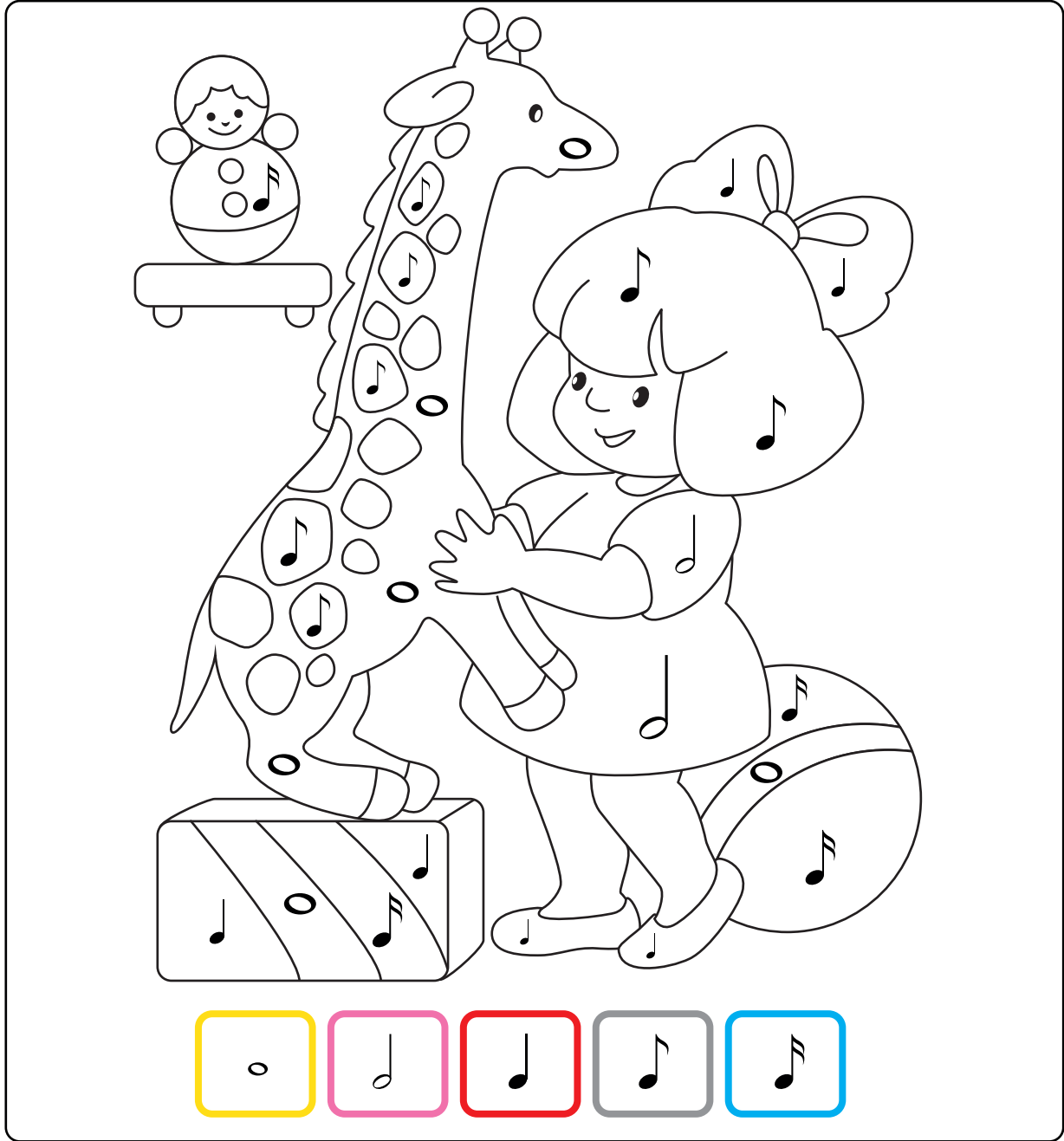
كلمات: ياسر المالح

النشاط الثاني:



أستمع لمقطوعة عزف بيانو هادئة، وألون الصورة الآتية حسب الأزمنة المطلوبة:

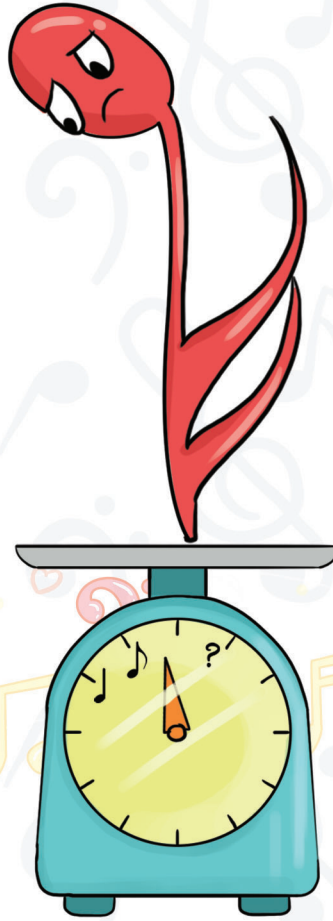
٤ \ أصفر ٢ \ زهري ١ \ أحمر النصف \ رمادي الربع \ أزرق



مِيزَانُ الْأُزْمَنَةِ

النَّشِاطُ الْأَوَّلُ:

أُلاحِظُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:



ساعدوني أصدقائي...
أنا ذات السنين لا أعرف كم
يساوي زمني ويشير الميزان
إلى أقل من النصف

• إذن: زمن ذات السنين يساوي

أركب الأشكال الإيقاعية الآتية، وأحسب زمنها:



زمن	<input type="text"/>	←		
زمن	<input type="text"/>	←		
زمن	<input type="text"/>	←		

• أصفق الأشكال الإيقاعية الناتجة.

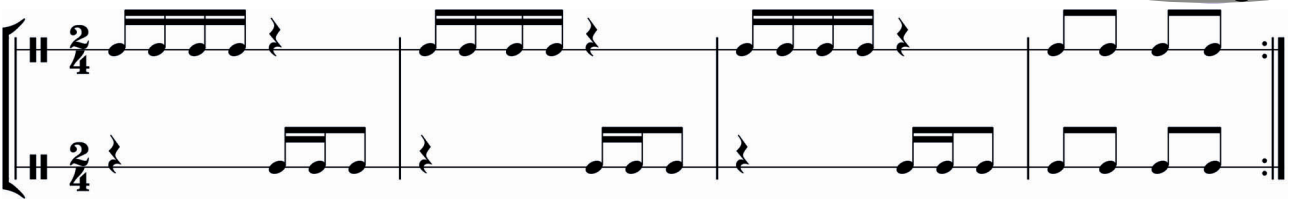
النشاط الثاني:

أصفق أنا وزملائي الخط الإيقاعي الآتي منتبهاً إلى المرجع:



النشاط الثالث:

أستمع إلى المقطوعة، وأنفذ التمرين الآتي:



• أشكل مع رفاقي مجموعتين، ونشارك في عزف التمرين.

النشاط الرابع:

أصمم أنا وصديقي بطاقات عليها مجموعة تمارين إيقاعية.



• أسحب بطاقة، و صديقي ينفذها.

• نتبادل الأدوار فيما بيننا.

10 آلات النفخ الخشبية

النشاط الأول:

• أقرأ الحوار الآتي:

أنا مُهرِّج الأوركسترا، إسمي
الباصون، عندما أُصدرُ صوتاً
قد أكون مضحكاً جداً أو
حزيناً جداً.

نحن آلات النفخ الخشبية،
لنا دورٌ مهمٌ في الأوركسترا،
واسمي الأوبوا

أما أنا فاسمي الفلوت،
وموسيقاي حلوة، وصوتي
قوي، تطلبُ مني الفرقُ
الأوركسترا تقليدَ صوتِ
الطيور.

إسمي الكلارينيت،
وأنا أحدُ أهمِّ آلاتِ النفخِ
الخشبية الجميلة.

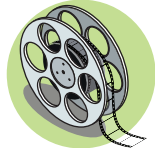


• أمثل دور الآلات السابقة.

- أسمي عائلة الآلات السابقة.
- أكبر هذه الآلات هي
- وصاحب أقوى صوتٍ بينها هو



النشاط الثاني:



أشاهد الفيديو الآتي بإمعان.
- أصل الشخصية بالآلة التي أدت صوتها فيما يأتي:



النشاط الثالث:



أميز الآلات المختلفة من عائلة النفخ الخشبية فيما يأتي، وأذكر السبب:



يوم ماطر

11

النشاط الأول:

ألاحظ الصورة:



– أَسَمِّي الطقسَ المناسبَ للقيام بهذه الأعمالِ.

• قَرَّرَتِ العائلةُ الخروجَ في نزهةٍ، وقبلَ خروجهم نزلَ المطرُ.

– أَحْكِي لأصدقائي عن نشاطٍ بديلٍ يُدْخِلُ الفرحَ إلى قلوبهم.

النشاط الثاني:



Rain, rain, go away
Come on back some other day

Rain, rain, go away
Come on back some other day

Rain, rain, go away
I just want to play today
I just want to go outside to play

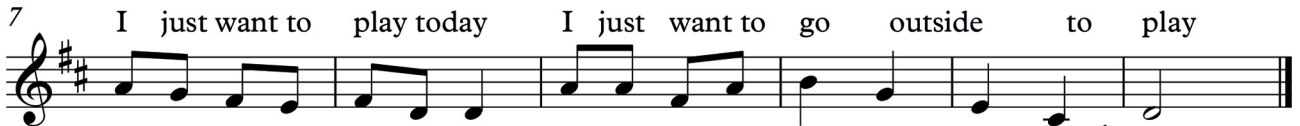
Rain, rain, go away
Come on back some other day
My friends want to play today
My friends want to go outside today

Rain, rain, go away
Come on back some other day
We all want to play today
We want to go outside to play



النشاط الثالث:

• أقرأ التمرين الآتي:



هل لاحظتم أن لحن الصولفيج يُشابه مقطعاً من الأغنية؟
دعونا ننقسم مجموعتين:
- الأولى تغني الصولفيج
- الثانية تغني كلمات المقطع المشابه بالّلحن.

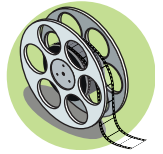
أصدقائي:



فرقة موسيقية

12

النشاط الأول:



- أملأ الفراغات الآتية بناءً على ما شاهدته:
 - عدد الأشخاص في الفرقة
 - نوع الآلات المستخدمة في الفرقة
 - الآلات الموجودة هي و..... و..... و.....
 - الاسم المناسب للفرقة هو

- هل تعلم
- أن هذه الفرقة تعزف نوعاً من الموسيقى يُسمى موسيقا الحُجرة؟
 - وهذا النوع من الموسيقى يُكتب لعدد قليل من الآلات.
- قد تتألف فرقة الرباعيّ الوتريّ من أربعة آلاتٍ وتريةٍ.



النَّحَاتُ

13

النَّشَاطُ الْأَوَّلُ:

أُلاحِظُ الصُّورَ الْآتِيَةَ:



- أَتَحَاوَرُ أَنَا وَأَصْدِقَائِي فِي الْفَنُونِ الْمَوْجُودَةِ فِي الصُّورِ وَالْأَدَوَاتِ الَّتِي يَسْتَعْمِلُهَا الْفَنَّانُ فِي كُلِّ مِنْهَا:

.....



قَبْلَ قَلِيلٍ كَانَتْ صَخْرُهُ
صَارَتْ زَهْرُهُ
بَدَأَتْ فِي خَاطِرِهِ فِكْرُهُ
نَبَعَتْ مِنْ حَجَرٍ مَرْمِيٍّ
وَسَطَ طَرِيقِ النَّاسِ كَعَثْرُهُ
فَتَخَيَّلَهَا.....
وَتَأَمَّلَهَا.....
فَزَهَتْ بِالْأَلْوَانِ الْعِطْرُهُ
قَبْلَ قَلِيلٍ كَانَتْ صَخْرُهُ
وَشَوَّشَهَا بِحَنَانِ الْأُمِّ
حَتَّى لَانَتْ
وَتَعَمَّدَهَا بِرِعَايَتِهِ
وَيَحْبِرْتَهُ حَتَّى بَانَتْ
بَتَّالَاتِ كَشْعَاعِ التَّوَرِ
حَطَّتْ فَوْقَ نَدَاهَا نُحْلُهُ
تَوَقَّظَهَا مِنْ وَسَنِ النَّوْمِ
تَرَشَّفُ عَسَلَ الرُّوحِ النَّصْرَةَ
كَلِمَات: هَيْسَم جَادُو أَبُو سَعِيد



حديقة حلب

• هل تعلم: أَنَّ مَنْ نَحَتَ هَذَا التَّمثَالَ هُوَ
النَّحَّاتُ السُّورِيُّ جَاكُ وَرَدَهُ؟ وَقَدْ تَخَصَّصَ
فِي التَّصْوِيرِ وَالْفَسْفَسَاءِ



النَّشَاطُ الثَّانِي:

أُفَكِّرُ مَعَ مَجْمُوعَتِي فِي الصَّوْتِ الصَّادِرِ عَنْ طَرَفَاتِ النَّحَّاتِ، وَأُدَوِّنُهُ عَلَى خَطِّ
إِيقَاعِي:



• نُوَدِّي مَا دَوَّنَاهُ إِيقَاعًا حَرَكِيًّا.

أداء موسيقي

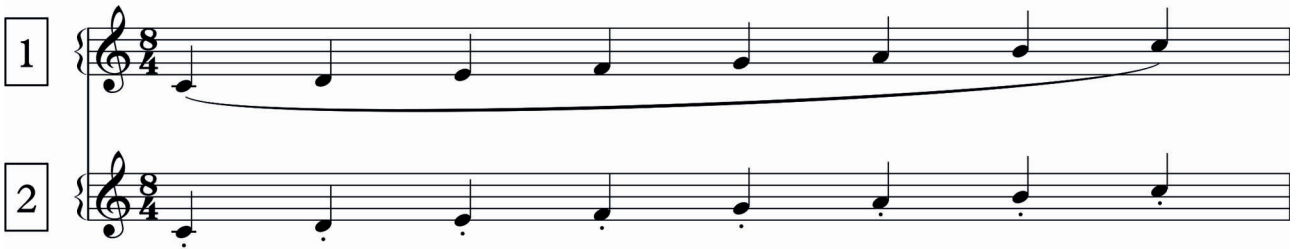
14

النشاط الأول:

ألاحظُ الصَّوَرِ الآتِيَّةَ، وأُقلِّدُ الأصْوَاطِ الصَّادِرَةَ عَنْهَا:



• أستمعُ إلى عزفِ مدرّسي.



• أحوُرُ أصدقائي في الفرقِ بينَ عزفِ السُّلَمِ الموسيقيِّ الأوَّلِ والسُّلَمِ الموسيقيِّ الثاني.

- أُسمِّي الصَّوْتِ المتتالي المتناغم Legato ويُرمزُ لَهُ بقوسٍ يصلُ بينَ مجموعةٍ درجاتٍ يُوضَعُ في الأسفلِ أو الأعلى.
- أُسمِّي الصَّوْتِ المتقطَّع Staccato ويُرمزُ لَهُ بنقطةٍ أسفلِ أو أعلى العلامة.



النَّشاط الثاني:

أُغني التمرينَ الآتي مع الإشاراتِ الصوتية:



• أُغني الكلماتِ الآتيةَ وَفَقَ الصولفيج السابق:

واستضاء الكونُ	طلعتْ شمسُ النَّهارِ
بِبهَيِّ اللُّونِ	وَزَها وَجْهُ الصَّحاري
غَرَدَ العُصفورُ	بينَ أوراقِ الدَّوالي
تَقْبيلَ الزُّهُورِ	وبدا النَّحلُ يُوالي

النَّشاط الثالث:

أستمعُ وأعبِّرُ بطريقتي عن Legato و Staccato



مشروع

أختارُ أحدَ هذه المشاريعِ وأنفذُ مشروعاً منها للمشاركة في مناسبة:

١

- أشاركُ أصدقائي في تصميم مجلةٍ موسيقيّةٍ (دفتريةٍ أو حائطيّة)

٢

- أكونُ أنا ورفاقي فرقةً إيقاعيّةً تتألّف من:
 1. آلاتٍ إيقاعيّةٍ شرقيّةٍ غيرِ مُنمّعةٍ.
 2. آلاتٍ إيقاعيّةٍ غربيّةٍ غيرِ مُنمّعةٍ.
 3. آلةٍ إيقاعيّةٍ مُنمّعةٍ.
- وتدرّبُ على عزفِ تمرينٍ إيقاعيٍّ من ابتكارنا.



٣

• أشارك أصدقائي في تكوين فرقة فنون شعبية من تراث منطقتنا، ونقدّمها في حفل مدرسي.

1. مجموعة تختار الأغاني الشعبية.
2. مجموعة تختار اللباس المناسب.
3. مجموعة تختار الدبكات والرقصات المناسبة.



موسيقا وألوان

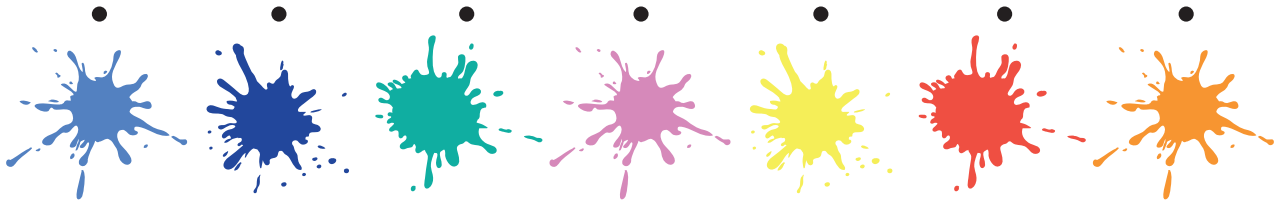
15

النشاط الأول:

أصلُ بينَ الدرجةِ الموسيقيَّةِ ولونها فيما يأتي:



Ci La Sol Fa Mi Re Do



النشاط الثاني:

أدوّن الأشكالَ الإيقاعيَّةَ الآتيةَ للألوانِ على المَدْرَجِ لأَحْضَلَ على لحنٍ جميلٍ:



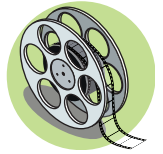
آلة الأوكورديون

16



النشاط الأول:

أشاهد الفيديو الآتي:



- أحدّد نوع الآلة التي شاهدها:
(وترية - نفخية - إيقاعية)

النشاط الثاني:

- هل تعلم:
- أنّ الآلة التي شاهدها تُسمّى الأوكورديون؟
وهي آلة نفخية لها منفاخ هوائي وأزرار سودّ على جهة العازف اليسرى وملامس تُشبه ملامس البيانو على جهة العازف اليمنى.

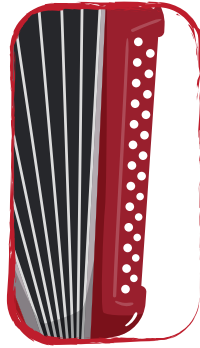


- أرقيم الأجزاء للحصول على شكل الآلة الصحيح:

الملامس



الباصات



المنفاخ



النشاط الثالث:



أغني الصولفيج الآتي مراعيًا مصطلحات الأداء الموسيقي:



• ألاحظ حركة منفاخ آلة الأوكوديون متى يفتح كاملاً ومتى يغلق.

النشاط الرابع:

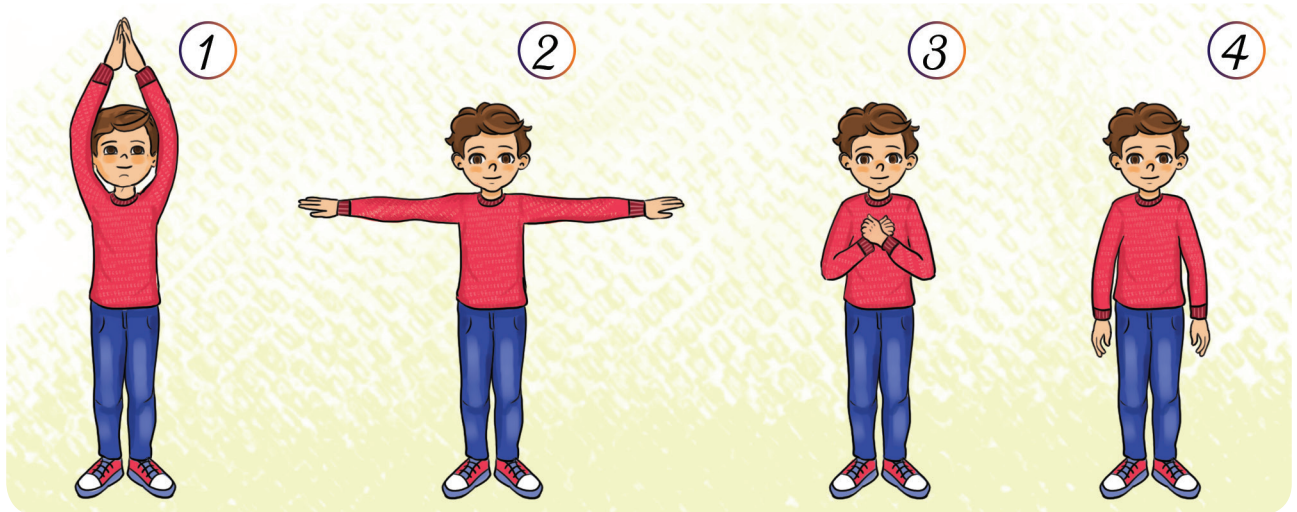


أدون المقاييس الأربعة الأولى على الخط الإيقاعي:



• أقرأ ما دونته مع إشارة الميزان الرباعي.

• أؤدي التمرين بالحركات الجسدية (إيقاع حركي)



دستور النغمات

17

النشاط الأول:

ألاحظ الآلة الآتية:



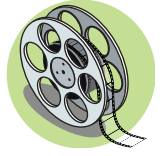
- أتعاون أنا وصديقي، ونضع خطأً تحت الإجابة الصحيحة مما يأتي:
- تُصنع هذه الآلة من: (النحاس – الخشب – الفخار)
- تُصنّف هذه الآلة في الآلات: (النفخية – الإيقاعية – الوترية)
- تُسمّى هذه الآلة: (القانون – العود – الكمان)
- يُعزف عليها بوساطة: (قوس – ريشة – مطارق)



- هل تعلم أن للقانون (٧٨) ثمانية وسبعين وترًا، وكلُّ ثلاثة أوتارٍ فيه تُؤدّي النغمة نفسها؟

النشاط الثاني:

أشاهد مقطع الفيديو



• أكتب وصفاً لآلة القانون

• هل تعلم:

• أننا استمعنا إلى موسيقا شرقية تُسمى التقاسيم؟ وهي عزف حُرّ يُؤدّيه العازف من خياله، ويُظهر براعته في العزف.

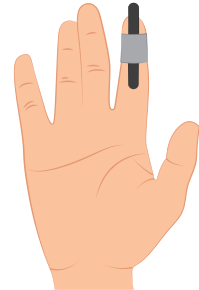
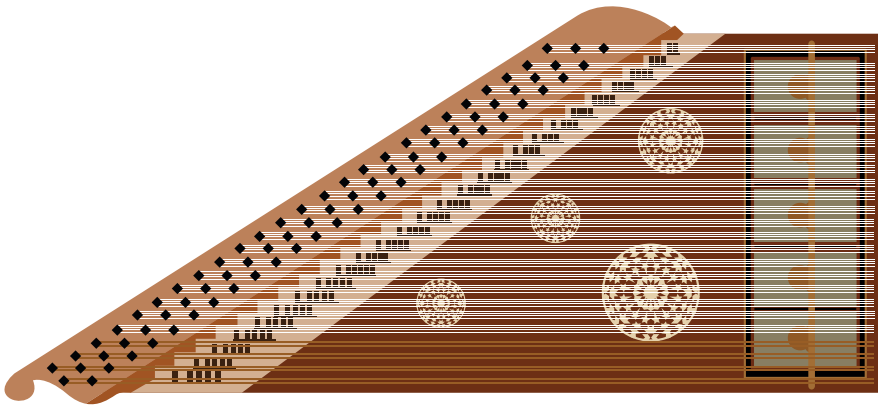


النشاط الثالث:

أصل أجزاء الآلة بالكلمات الدالة عليها فيما يأتي:

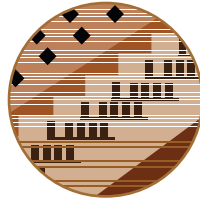


قترات مفاتيح شدّ عُرَب أوتار صندوق خشبي

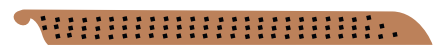


الريشة وطريقة لبسها باليد

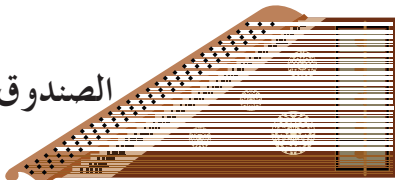
العُرَب



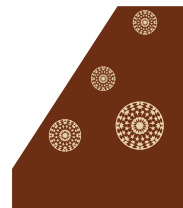
مسطرة الملاوى



الصندوق المصوت



الشمسية



مخلفات حزن

18

النشاط الأول:

ألاحظ الصّور الآتية وأنا أستمعُ إلى موسيقا بعنوان (القدرُ يقرعُ الأبوابَ لبيتهوفن)



• أتعاونُ أنا وأصدقائي، ونمثّلُ مشاهدَ القِصةِ.



حتى وإن فاح الزَّهرُ
بعدَ الحربِ مخاطرُ
أَمْسِكْ فضولَكَ وامتنعْ
وَكُنِ المُبَادِرَ حيناً
رَفِّمِ الطَّوَارِئَ عِنْدَهَا
هُوَ واحدٌ وثلاثةٌ

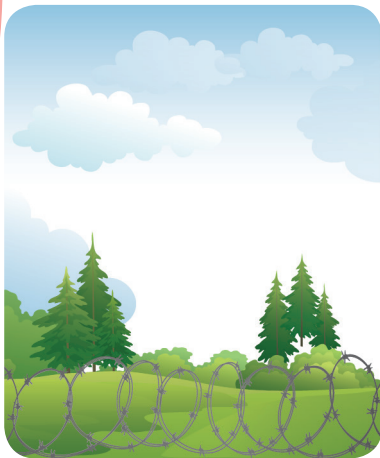
بالعُطْرِ والشَّرُّ ائْتَشِرْ
فتوَحَّى في الأرضِ الحَذَرُ
عن لمسِ ما فيها ائْتَشِرْ
تَلْقَى مُصَاباً أو خَطَرَ
اطلبْهُ كي تُعْطِيَ حَبَرَ
والصَّفَرُ ثُمَّ فلا ضَرَرُ (١٣٠)

كلمات: فراس ديب

النشاط الثاني:



أُحاورُ أصدقائي في معاني الإشارات الآتية:



النشاط الثالث:



أكتبُ جملةً للأطفال تحذّرهم فيها من لمس الأشياء الغريبة:

.....

من بحر الموسيقى

19

النشاط الأول:



أستمعُ إلى (تَكْ تَكْ تَكْ يا أمّ سليمان)

• بعد الاستماع أضع دائرة حول الخيار الصحيح:

اسم المغنية	نوع الغناء	المقطع المكرر	الكلمات
فيروز	صعب	المقطع الأول	فُصحى
أمّ كلثوم	سهل	المقطع الثاني	عاميّة

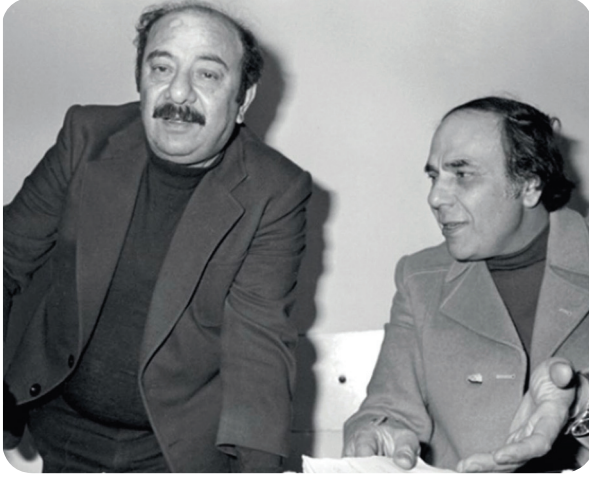


أملأ الفراغات الآتية مُستعيناً بالجدول:

- الأغنية التي استمعنا لها هي تأليف غنائيّ شرقيّ
- وهي أغنيةٌ باللغة أدائها
- يتكرّر فيها المقطع وغنّت الفنانة كثيراً منها
- أغني الأغنية مع أصدقائي

النشاط الثاني:

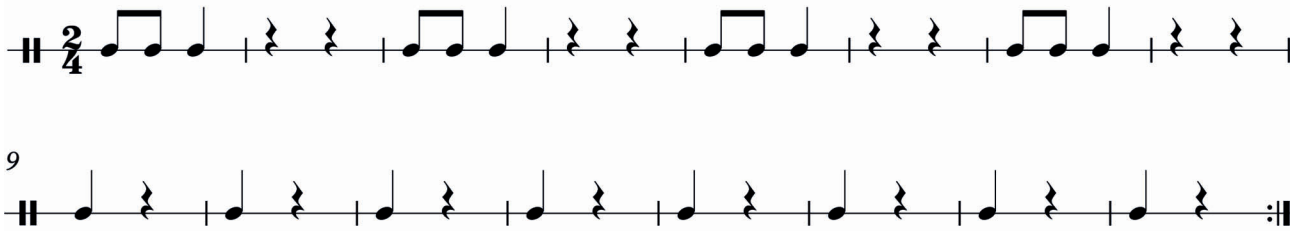
مؤلف الأغنية السابقة وملحنها هما الأخوان رحباني



- الأخوان هما عاصي ومنصور الرحباني
- من الموسيقيين العرب،
- ولهما أعمال كثيرة أغلبها
- من غناء الفنانة فيروز.

النشاط الثالث:

نَعزِفُ ونُصَفِّقُ معاً مع الأغنية السابقة:



20 أصوات من حولنا

النشاط الأول:

أستمع إلى المقطع الآتي (صوت أمواج البحر)



• أحاكي التدرّج الصوتي (الكرشندو - والديكريشندو) بحركاتي الخاصة.

• أكتب أسماء بعض المهن التي ترتبط بالبحر:





يا عَمَّنَا الْبَحَّارُ
تَقُومُ فِي السَّحَرِ
تَجِيءُ بِالْهَدَايَا
تُرَوِّي لَنَا الْأَخْبَارُ

يا مَخْزَنَ الْأَسْرَارِ
وَتَرْكَبُ الْخَطَرَ
وَتُجْزِلُ الْعَطَايَا
عَنْ عَالَمِ الْبَحَارِ

يا عَمَّنَا الْبَحَّارُ
أَحِكْ لَنَا عَنْ جَارِ
بِالْخَيْرِ لَا يَبْخُلُ
رَوَائِعَ الْأَشْعَارِ

كلمات: آصف عبد الله

النشاط الثاني:

- أحاكي بصوتي وحركات اليدين والأصابع (تصويت - تصفيق - تربيت - نقر)
- العبارات الآتية:



صوتُ نَقْطِ الْمَاءِ



صوتُ الرَّعْدِ



خَفِيفُ الْأَشْجَارِ



صوتُ الْعُصْفُورِ



طَرَقَاتُ النَّجَّارِ



صوتُ خُطَوَاتِ الْحَصَانِ

حفلة عائلي

21

النشاط الأول:

ألاحظ الصور



• أمثل مع أصدقائي القصة (قراة الترومبون والترومبيت والتوبا)

النشاط الثاني:

أستمعُ إلى المقطوعة الموسيقيّة الآتية:



النشاط الثالث:

أتعرفُ مؤلّفَ المقطوعة.



- جواكينو روسيني:
- موسيقيّ كتبَ أوّلَ أعمالِهِ الموسيقيّةِ في سنّ الثامنة، وهو مؤلّفُ المقطوعةِ التي سمعناها قبلَ قليل.
- وله أعمالٌ كثيرةٌ أشهرُها حلاقُ إشبيلية.



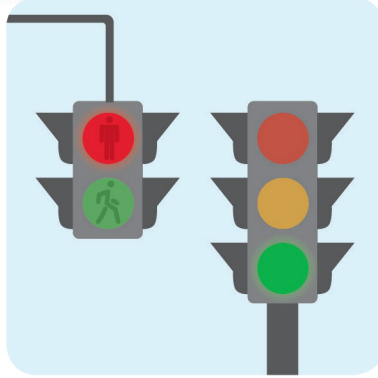
النشاط الرابع:

أصلُ كلّ آلةٍ بأجزائها فيما يأتي:



شُرطِي السَّيْرِ

22



النَّشَاطُ الْأَوَّلُ:

ألاحظُ الصُّورَ الآتِيَةَ:



• أحوُرُ أَصْدِقَائِي فِي مَضْمُونِ الصُّورَتَيْنِ.

في قلبِ السَّاحَةِ مُنْتَصِبُ
عَيْنَاهُ صُقُورٌ تَرْتَقِبُ
تَنْظِيمُ السَّيْرِ مَهْمَّتُهُ
وَسَلَامَةُ طِفْلِ يَقْتَرِبُ
تَعْلُو الصَّفَاةُ فِي فِيهِ
يَتَوَقَّفُ سَيْلُ الْعَرَبَاتِ
فِيَمُرُّ صَغَارٌ وَكِبَارٌ
بَنْظَامٍ مِنْ فَوْقِ الْمَغِيرِ
وَيَسَاعِدُ شَيْخًا وَامْرَأَةً
وَيَشِيرُ بِعِزِّ وَثَبَاتٍ:
الدَّرْبُ خَطِيرٌ لَا تَعْبُرُ
الدَّرْبُ أَمَانٌ فَلْتَعْبُرُ
شُرْطِي السَّيْرِ بِلَدِنَا
فِي قَلْبِ السَّاحَةِ يَنْتَصِبُ
يَقْظَا، لَا نَوْمٌ، لَا تَعَبُ

كَلِمَاتُ: مَظْهَرِ الْحَجِي





أَلْعِبْ وَأَتَعَلَّمْ

أَلْعِبْ وَأَتَعَلَّمْ



• أمثُلُ دورِ شرطيِّ السَّيرِ لتنظيمِ الفرقةِ الإيقاعيَّةِ.

• خطواتُ اللعبة:

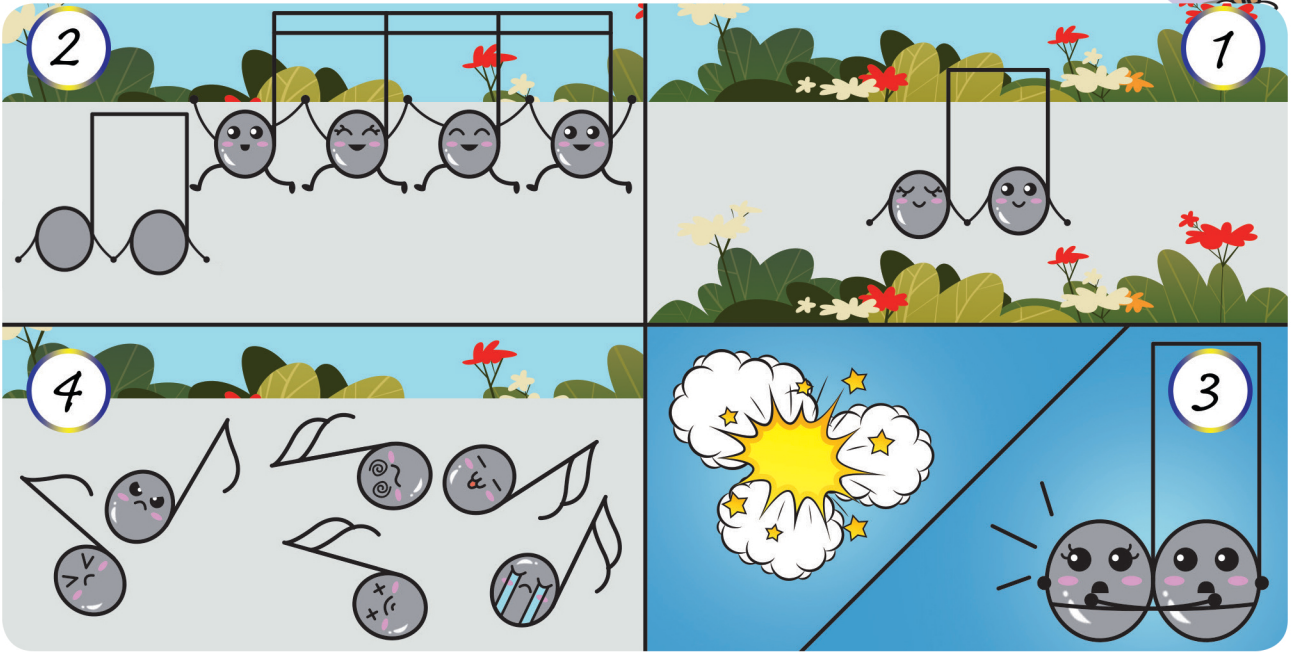
- يعزفُ الأطفالُ على الآلاتِ الإيقاعيَّةِ عشوائياً.
- يدخلُ شرطيُّ المرورِ بيدهِ الصَّافرةَ، يُصَفِّرُ مُشيراً بالسكوتِ.
- يُصَفِّرُ إيقاعاً مُعيَّناً، ويُشيرُ بيدهِ لمجموعةٍ من الأطفالِ لإعادةِ عزفِ الإيقاعِ والمسيرِ نحوَ الاتِّجاهِ الذي حدَّدهُ الشرطيُّ.
- يُكرِّرُ بإيقاعاتٍ مُختلفةٍ لتسييرِ المجموعاتِ المتبقيةِ باتِّجاهاتٍ مُختلفةٍ.

أسئلة إيقاعية

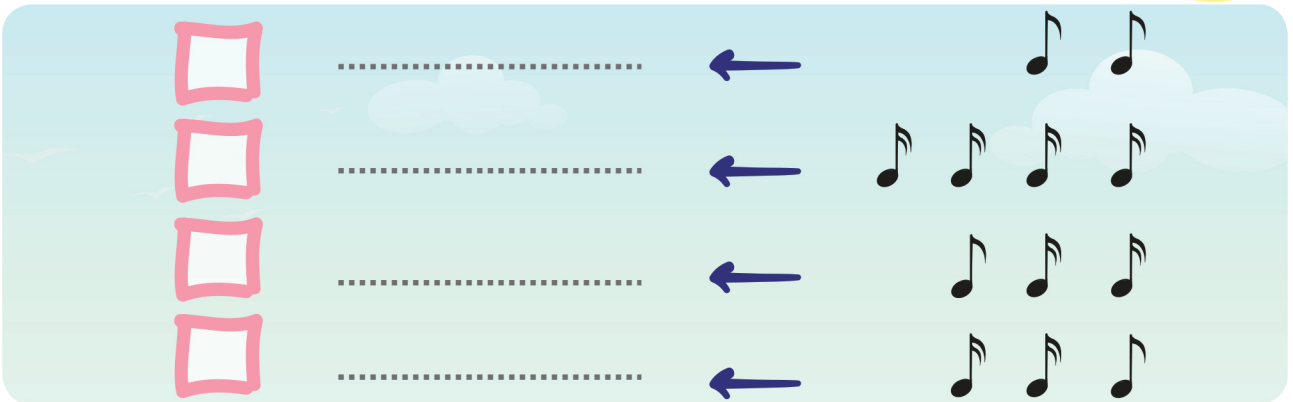
23

النشاط الأول:

أروي القصة مُستعيناً بالصُّور:



أركبُ العلاماتِ المُتناثرةَ للحصولِ على شكلٍ إيقاعيٍّ يساوي زمناً:



• أكتبُ الأشكالَ الإيقاعيَّةَ التي حصلتُ عليها، وأُصَفِّقُها:

النَّشاطُ الثَّاني:

أنصِتُ إلى إيقاعِ الطُّبُولِ.



النَّشاطُ الثَّالثُ:

أؤدِّي التمرينَ الآتيَ على الآلاتِ الإيقاعيَّةِ الآتية:



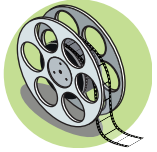
• أكوِّنُ فرقةً أخرى تمشي بخطواتٍ ثابتةٍ تُرافقُ أداءَ الفرقةِ الإيقاعيَّةِ.

آلاتي المفضلة

24

النشاط الأول:

أشاهد مقطع الفيديو الآتي:



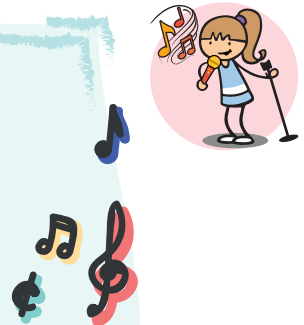
• أكتب أسماء الآلات التي شاهدتها في الفيديو وفقًا للجدول الآتي:

آلات وترية	آلات نفخية	آلات إيقاعية

النشاط الثاني:



The musical instruments here today
They love to sing and they love to play
They're having such fun they're sure to stay
But what do instruments say?



النشاط الثالث:



أضع رقم الآلة عند اسمها فيما يأتي:



- ☐ الباصون
- ☐ الكلارينيت
- ☐ الكونترباس
- ☐ الفلوت
- ☐ الجيتار
- ☐ القيثارة
- ☐ الاوبوا
- ☐ البيانو
- ☐ الدف
- ☐ الترمبون
- ☐ الترومبيت
- ☐ الكمان

النشاط الرابع:



أختار آتي الموسيقيّة المفضّلة، وأحكي لأصدقائي عنها.

25 ألحان متنوعة

النشاط الأول:

أستمعُ إلى اللّحنِ الآتي أكثرَ من مرّةٍ، ثمَّ أغني الكلماتِ معَ عزفِ مُدرّسي:



أُطْلِقْتُ أَغْنَامِي	تَرْعَى	وَتَجْتَرُّ
وَالزَّيْبُقُ النَّامِي	لِلفَجْرِ	يَفْتَرُّ
وَالتَّرْجَسُ التَّعْسَانُ	مِنْ سَهْرَةِ الْأُمْسِ	
قَدْ أَطْبَقَ الْأَجْفَانُ	خَوْفًا مِنَ الشَّمْسِ	
قَدْ جَاءَنِي عُصْفُورُ	مُرْصَعُ	الْمِنْقَارِ
ذُو رِيْشَةٍ مِنْ نُورِ	وَرِيْشَةٍ مِنْ نَارِ	
يَا نَعْجَتِي الْبَيْضَاءُ	يَا زَيْنَةَ النَّعَاجِ	
تَرْعَيْنِ فِي الرَّمْضَاءِ	وَالظَّلُّ	لِلْمَحْتَاجِ

كلمات: سليمان العيسى

• أُجِيبُ بِأَدَائِي لِلنَّصِّ:

— أُمَيِّزُ بـ ★ الأبياتَ ذاتَ اللّحنِ المتشابهِ.

— أُمَيِّزُ بـ ■ الأبياتَ التي اختلفتْ باللّحنِ.

• تصبحُ الأناشيْدُ والأغاني أكثرَ جمالاً إذا تنوّعتْ ألحانُ الأبياتِ



النشاط الثاني:



أفكر وأجيب:

جيتار - عود - كان - تشيللو - فلوت - ترومبيت - قيثارة - ركورد

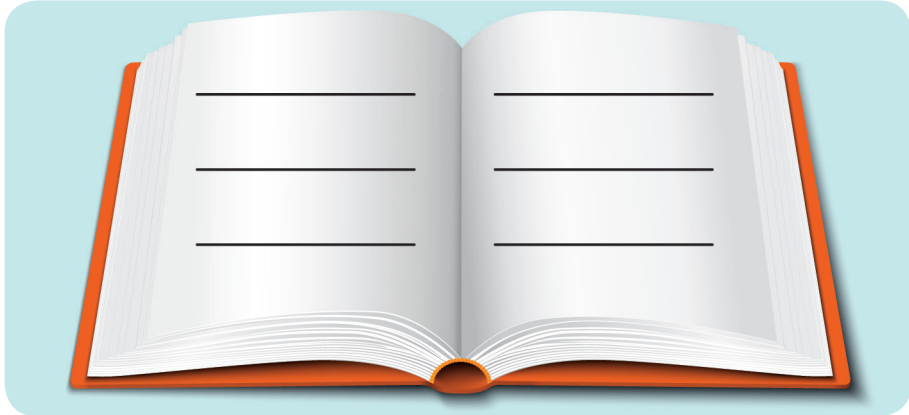
- ألتان متشابهتان بالشكل (..... -)
- ألتان متشابهتان بطريقة العزف (..... -)
- ألتان نفختان مختلفتان بالشكل (..... -)
- ألتان وترتان مختلفتان متشابهتان بطريقة العزف (..... -)
- يختلف العود عن الغيتار ب.....
- يختلف الكمان عن التشيللو ب.....
- يختلف القيثارة عن البيانو ب.....
- يختلف الفلوت عن الترومبيت ب.....

النشاط الثالث:



أستمع إلى أغاني الأطفال.

- أدون في كتابي أكثر مقطع أحبته.



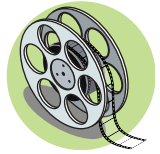
آلة غربية

26

النشاط الأول:



أشاهد مقطع الفيديو الآتي:



اسم الآلة الموسيقية التي
استمعتُ إليها مُكوّنٌ من
سبعة أحرفٍ



• إذا جمعتُ الأحرف:

— $7 + 6 + 3 =$ ماذا تقولُ عن الذي يسكنُ بجانبك

— $3 + 1 + 5 =$ يضعهُ الملكُ على رأسِهِ

— $1 + 2 =$ ضدُّ نعم

— $4 + 2 =$ بمعنى مُلكي

7	6	5	4	3	2	1

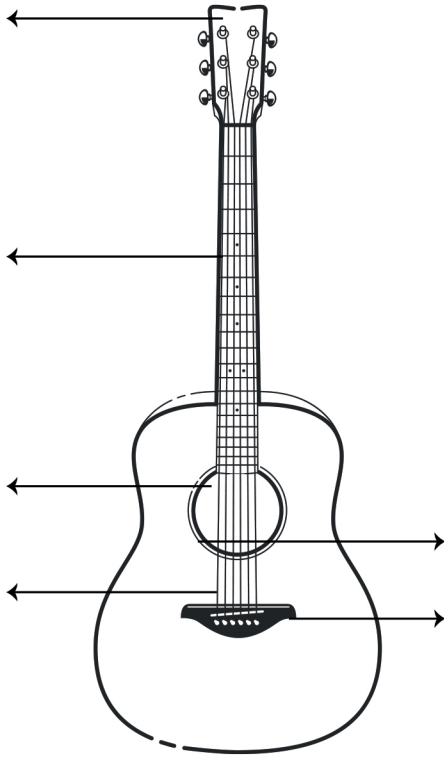
• آلةٌ وتريةٌ لها ستّة أوتارٍ تُسمّى

النشاط الثاني:



أكتب أقسام آلة الجيتار في مكانها الصحيح المشار إليه في الصورة.

الصندوق المصوت - الرأس - القمرة - الرقبة - المفاتيح - الجسر - الدساتين.



النشاط الثالث:



أستمع إلى المقطع الآتي، وأحدد ترتيب الآلة حسب تسلسل ظهورها في المقطع:

- | | | | | | |
|-----------------------|--------------------------|---|----------------|--------------------------|---|
| Cymbals صنج | <input type="checkbox"/> | • | Piano بيانو | <input type="checkbox"/> | • |
| Bassoon باصون | <input type="checkbox"/> | • | Maracas مركاس | <input type="checkbox"/> | • |
| Double bass كونتراباص | <input type="checkbox"/> | • | Harp هارب | <input type="checkbox"/> | • |
| | | | Guitar الجيتار | <input type="checkbox"/> | • |

النشاط الرابع:



الموسيقي الباحث

- أعاون أنا وأصدقائي، وأبحث عن صور وبعض المعلومات لألات غربية أعرفها.

أغان على البال 27

النشاط الأول:

أعزائي!



أعزائي!
من يعرف في أي فصل موسم الحصاد؟
هل تعلمون أن موسم
الحصاد في بلدنا سورية له العديد من الأغاني؟



النشاط الثاني:

أستمع إلى مجموعة من أغاني الحصاد من مختلف المناطق السورية.



النشاط الثالث:

حكاية من حكايات جدتي.



أتذكّر يا أحفادي أنّه بعد الحصاد كان
يأتي دور دراسة القمح، وهي عملية لفصل
القمح عن قشوره، ولم يكن وقتها آلات
حديثّة، بل كان هناك لوح من الخشب
كبير في أسفله مسامير أو حجارة يشدّه
حصان، ويدور فوق السنابل، وكانت
أجمل لعبة لدينا أن نركب فوق هذا
اللوح والحصان يمشي..



• أغني من تراث منطقتي بعض أغاني الحصاد.



النشاط الرابع:

• نُؤدّي بعض الدبكات الخاصة بمنطقتنا.

لعبة شعبية ٢:

• توصيف اللعبة:

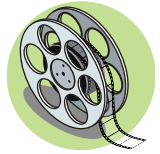
- يُكوّن الأطفال فريقين على شكل نسقين متقابلين، كل طفل يضع يديه على كتفي صديقه كما في الدبكة.
- يُغني الفريق الأول مقطعه بحيث يتقدّم بخطواته إلى الأمام والفريق الثاني يتراجع للخلف.
- يُغني الفريق الثاني مقطعه فيتقدّم، ويتراجع الفريق الأول إلى مكانه.
- وهكذا حتّى يُغني الفريق مقطعه الأخير، ويتقدّم ويعطي الفريق الثاني هدية، ويأخذ أحد أطفال الفريق الآخر.
- وتُعاد اللعبة إلى أن يبقى طفل واحد في الفريق الثاني.

السَّونو

28

النَّشاط الأوَّل:

أشاهدُ مقطعَ الفيديو الآتي: (حياة طائر السنونو)



• هل أحببتم صوت السَّونو؟ أعطي وصفاً لصوته



وانطوى ثوبُ الشَّتاءِ
لك يا عُرسَ الصَّيَّاءِ

وهي في الأعلى رُفوفُ
في الزَّوايا والسُّقوفِ
لحنها العذب البديعُ
مرحباً عادَ الرِّبيعُ

كلمات: إبراهيم عباس ياسين

مرحباً.... عادَ السَّونو
مرحباً.... طالَ الحنينُ

من رأى الطَّيرَ تُغني
ولها الأعشاشُ تُبني
تتقرُّ الشُّبَّاءُ، ترقو
فيردُّ الوردُ يشدو



النشاط الثاني:

ننقسم مجموعتين:



• الأولى تؤدي التمرين على الآلات الإيقاعية.

• الثانية تحاكي حركات السنونو في التمرين.



النشاط الثالث:

أصل صور الحيوانات بصوت الآلة المناسب لها بعد كتابة اسمها:









إشراقة الصباح

كلمات : معاوية كوجان
ألحان : لجنة التأليف

♩ = 120



6

10

14

18

21

ما أجمل الصباح | تزهو به الدروب | ما أجمل الصباح |
تزهو به الدروب | فتشرق الأرواح | وتضحك القلوب | ويملأ الضياء |
وتنشد الحقول | فتبسم السماء | مراتع السهول | وتنشد الحقول |
وتنشد الحقول

Fine

قصص الجدات

شعر : جليل خزل

لحن: مهدي ابراهيم

موسيقا غناء

ما ألقى

6

قصص الجدات أخرى تنقلنا لعوالم أخرى تحكي فيها الحيوانات

11

لكن تُضجُّنا قصصٌ تُبكيها أحيانا عن ساحرة في مملكة

16

صارت مثل المحفوظات أحداثٌ نعرفُ معظمها مرّات

21

تصلح في كلّ مكانا نُنشدُ إليها مخضٌ خيالٍ وخرافات

26

تلك حكايات الجدات تلك حكايات الجدات تلك حكايات الجدات

Fine

الخریف

شعر: سليمان العيسى

موسيقا : بليغ سويد



D.C

عائلة الكمان

كلمات : جمال أبو سمرا
ألحان : مهدي ابراهيم

ندعى عائلة الكمان | فيولا تشيللو كونتراباص | تجمعنا أحلى الألحان

7 ضخم وغلا | أنا أكبرها الكونتراباص | ولنا ميزات وخواص

12 وأنا تشللو | تهواني فرق الأوركسترا | من خلفي يقف الأشخاص | ظ كمجرة

18 صوتي محزو | لا ألمس أرضا لكني | مقطوعات في الاحساس | أعزف وحدي

24 أعلو كنتف | أوتاري دو صول ري لا | وأنا فيولا لا تنسوها | ن حساس

30 ما أحلاها ذي عائلتي | كنت ولازلت الأحلى | العازف دوما

35 صوتي من حزن وحنان | ألحاني يا ما أحناها | وأنا أصغرها الكمان

قلوب صغيرة

كلمات : ياسر المالح

ألحان : لجنة التأليف

قلبي صغير حب كبير حب كبير عندي لكم يا رفاقي

فكري بطير أنا مثلكم يحوي الكثير يحوي الكثير لكنه

كصلاية الايمان لات وارادتي مع الخيال فيبدع

لكنني أنا قد أكون مقصرا دون الكمال تصدع

بريشتي بريشتي اسعى إلى رسم الجمال

أنا لست مثل الآخرين أنا مختلف يا رفقتي أنا أعترف

سنكون خير كونوا معي وأنا لكم كونوا معي وأنا لكم

سنكون خير الأصدقاء سنكون خير الأصدقاء الأصدقاء

يوم ماطر



النحات

كلمات: أصف عبد الله

ألحان: لجنة التأليف



مخلفات حرب

كلمات: فراس ديب
ألحان: لجنة التأليف

9 بعد الحرب مخاطر فتوحى في الأرض الحذر حتى وإن فاح الزهر بالعطر والشر اندثر

17

26 وكن المبادر حينما تلقى مصاب أو خطر أمسك فضولك وامتنع عن لمس ما فيها انتشر

34

42 هو واحد وثلاثة والصفير ثم فلا صرر رَقْمُ الطَّوَارِئِ عِنْدَهَا اِطْلُبْهُ كِي تُعْطِيَ خَبْرٌ

Fine

البحار

كلمات : آصف عبد الله
الحن : لجنة التأليف

موسيقا

يا عمنا البحار يا مخزن الأسرار تقوم في السحر

عن عالم البحار تروي لنا الاخبار وتجزل العطايا تجيئ بالهدايا وتركب الخطر

تروي لنا الاخبار عن عالم البحار هيا هيا هيا هيا هيا هيا

هيا هيا هيا هيا هيا هيا هيا هيا هيا هيا

يا عمنا البحار يا عمنا البحار احك لنا عن جار يكتنز المحار بالخير لا يخل

يا عمنا البحار روائع الأشعار يا عمنا البحار روائع الأشعار من قلبه يغزل

هيا هيا هيا هيا هيا هيا هيا هيا هيا هيا

هيا هيا هيا هيا هيا هيا هيا هيا هيا هيا

آلتي المفضلة

♩ = 120

The musical instruments her today They love to sing and they love to play They're having such fun they're sure to stay

Solo *mp*

4 But what do instruments say?

3 *f*

7 it,s a.....

p 3

الراعي

كلمات : سليمان العيسى
الحن : لجنة التأليف

أطلقت أغنامي والزئبق النامي والفجر يفتر قد
والنرجس النعسان من سهرة الامس قد أطبق الاجفان خوفي من الشمس 1. 2.

11 جاءني عصفور مرصع المنقار ذو ريشة من نور وريشة من نار يا

19 نعجتي البيضاء يازينة النعاج ترعين في الرمضاء والظل للمحتاج

عودة السنونو

كلمات: إبراهيم عباس ياسين
ألحان: لجنة التأليف

♩ = 120

مرحبا مرحبا عاد السنونو وانطوى ثوب الشتاء مرحبا مرحبا

6 طال الحنين لك يا عرس الضياء من رأى الطير تغني

10 وهي في الأعلى رفوف ولها الأعشاش تبني في الزوايا والسقوف تنقر الشباك، تزقو

14 لحنها العذب البديع فيرد الورد يشدو مرحبا عاد الربيع