

الْجُمْهُورِيَّةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّورِيَّةُ  
وِزَارَةُ التَّرْبِيَةِ  
الْمَرْكَزُ الْوَطْنِي لِتَطْوِيرِ الْمَنَاحِجِ التَّرْبَوِيَّةِ

العَرَبِيَّةُ لُغَتِي  
الصَّفُّ الثَّالِثُ الْأَسَاسِيُّ  
الفصلُ الْأَوَّلُ

الْعَامُ الدَّرَاسِيُّ ٢٠٢١-٢٠٢٢ م  
١٤٤٢-١٤٤٣ هـ



المؤلفون  
فئة من المختصين

مصادرُ التَّعلُّمِ والأعلامُ الواردةُ في الكتابِ متوفرةٌ على القرصِ المُدمَجِ المُرفَقِ بالكتابِ  
حقوقُ الطَّباعةِ والتَّوزيعِ محفوظةٌ للمؤسسةِ العامَّةِ للطَّباعةِ  
حقوقُ التَّأليفِ والنَّشرِ محفوظةٌ للمركزِ الوطنيِّ لتطوِيرِ المناهجِ التَّربويَّةِ  
وزارةُ التَّربيةِ - الجُمهوريَّةُ العربيَّةُ السُّوريَّةُ

## المُقَدِّمة

يهدفُ تعليمُ اللُّغةِ العربيَّةِ في مرحلةِ التَّعليمِ الأساسيِّ إلى إكسابِ المُتعلِّمِ المهاراتِ اللُّغويَّةَ، استماعاً وقراءةً وتحديثاً وكتابةً، وتنميةِ ثروتهِ اللُّغويَّةِ لِلتَّمكنِ من الاتِّصالِ مع الآخرينَ بلغةٍ عربيَّةٍ فصيحَةٍ بِكُلِّ سهولةٍ ويُسرٍ، عن طريقِ المُحادثةِ والكتابةِ، وتنميةِ قدرتهِ على فَهْمِ ما يستمعُ إليه وتذوِّقه، وإبداءِ الرّأيِ في جماليَّتهِ وصقلِ مهارةِ الكتابةِ الصَّحيحةِ الجَميلةِ في ضوءِ قواعدِ الإملاءِ والخطِّ العربيِّ، ورفعِ قُدرةِ المُتعلِّمِ على التَّعبيرِ السَّليمِ.

ولتحقيقِ الأهدافِ السَّابقةِ بُنيَ منهاجُ الصَّنفِ الثَّالثِ الأساسيِّ وَفَقَ وثيقةِ الإطارِ العامِّ للمنهاجِ الوطنيِّ للجمهوريةِ العربيَّةِ السُّوريَّةِ، ووثيقةِ المعاييرِ المُطوَّرةِ، وقد تضمَّنَ المنهاجُ ستَّ وحداتٍ دَرَسِيَّةٍ موزعةٍ على فصلينِ دراسيينِ (ثلاث وحدات لكلِّ فصل)، اختيرتْ موضوعاتها وَفَقَ ما يُناسبُ المرحلةَ العُمريَّةَ للتَّلميذِ، وما يحتاجُ إليه أساساً للمرحلةِ الدَّراسيَّةِ اللاحقةِ، وجاءتْ هذه الوُحَدَاتُ على النِّحوِ الآتي:

١. **المواطنة والانتماء:** تناولنا فيها موضوعاتٍ تُعزِّزُ لدى المُتعلِّمِ القيمَ الوطنيَّةَ والإنسانيَّةَ، وتعرِّفه أهميَّةَ أدائه واجباته وحصوله على حقوقه.
٢. **دنيا العلوم:** تناولنا فيها موضوعاتٍ تُزوِّدُ المُتعلِّمَ ثقافةً علميَّةً تكونُ قيمةً مضافةً لما تناولتهِ الموادُّ الأخرى، وتُنمِّي لدى المُتعلِّمِ معارفَ وقيماً موجَّهة نحو الحفَظِ على مكوّناتِ البيئَةِ بوصفِها ثروةً وطنيَّةً وإنسانيَّةً بالإضافة إلى إغناء معارفه ببعضِ العلومِ الطَّبيعيَّةِ.
٣. **أماكن من بلدي:** تناولنا فيها وصفاً لبعضِ الأماكن من بلدنا بهدفِ تعريفِ المُتعلِّمِ تنوُّعِ المعالمِ الحضارية والثقافية في بلدنا، فمن فيحاء الشَّامِ إلى عروس الصحراء (تدمر) وصولاً إلى اللاذقية ثمَّ الحسكة.
٤. **علاقاتُ أُسريَّة:** عالَجنا في هذه الوحدةِ موضوعاتٍ تُبرزُ أهميَّةَ التَّواصلِ بين البيت والمدرسة وتشير إلى آدابِ التعاملِ بين أفرادِ الأسرة بما يعزِّزُ وعي المُتعلِّمِ بدوره الاجتماعيِّ.
٥. **الصَّحَّة والتَّوعية:** عالَجَتْ هذه الوحدةِ موضوعاتٍ تتعلَّقُ بالصَّحَّةِ الجسديَّةِ والنَّفسيَّةِ والعقليَّةِ، وتوجيهِ اهتمامِ المُتعلِّمِ إلى الرِّياضةِ والنَّظافةِ الشَّخصيَّةِ، لِتُصبحَ سلوكاً في حياته اليوميَّةِ، تأكيداً على التَّكاملِ الواضحِ مع الموادِّ الدَّراسيَّةِ الأخرى، ولاسيَّما مادَّتي العلومِ والتَّربيَّةِ الرِّياضيَّةِ.

٦. **قصص وأمثال:** قدّمنا فيها موضوعات تُغني هويّة المتعلّم الثقافيّة، بدءاً من تذوّقه الجانب الفنّي الذي يميّز به ثرائنا الأدبيّ وصولاً إلى اكتساب العبر والحكم التي ترافقنا في حياتنا اليوميّة.

وحرّصنا على إثراء الكتاب بالنصوص الشعريّة والنصوص النثريّة، هادفين إلى تنمية قدرة التلميذ على التذوّق الشعري من الصّغر، واستعمال هذا الرّصيد في حياته اليوميّة، وقد تضمّن كلُّ درسٍ مهارات اللّغة جميعها، فعرضت دروس الكتاب وفق المنهجية الآتية:

١. **أتأمّل وأتحدّث:** الهدف من هذه المهارة إعمال خيال الطّفل، وإعطائه فرصة للتّعبير عن قدرته على قراءة الصّور وتحليل مضمونها.

٢. **أستمع وأناقش:** انطلاقاً من أهميّة تنمية مهارة الاستماع الهادف إلى الفهم من جهة، والتّدرب على آداب الاستماع من جهة ثانية، حرّصنا على وضع نشاط يقيس استماع المتعلّم، ويتيح له من بعد فرصة مناقشة ما يستمع إليه.

٣. **أقرأ:** الهدف من هذه المهارة تنمية أداء المتعلّم القرائيّ بما يتضمّن هذا الأداء من سلامة لغويّة وتلوين صوتيّ مناسب للموضوعات المعروضة.

٤. **الفهم القرائيّ:** عملنا على استيفاء مهارات الفهم القرائيّ بمستوياته المختلفة بدءاً من الفهم الحرفيّ وانتهاءً بالفهم الناقد، وغايتنا أن يُبنى التّعلّم على التحليل العلمي بدلاً من التلقين.

٥. **أتواصلُ شفويّاً:** الهدف من هذه المهارة تحقيق أحد منطلقات وثيقة الإطار العام للمنهاج الوطنيّ، وهو التواصل الذي يهدف إلى تنمية شخصيّة المتعلّم، وتعزيز قدرته على الحوار وإبداء الرّأي، تمهيداً للمرحلة التالية التي تتطلّب تعمّقاً أكثر في هذه المهارة.

٦. **قواعد اللّغة:** اشتملت على النّحو والإملاء والخطّ وتنمية اللّغة، والهدف منها تعزيز القدرات اللّغويّة بما يخدم مهارات اللّغة بعيداً عن التفصيلات القواعديّة، إلا في إطار محاكاة النّماذج والقوالب اللّغويّة التي تُدرّب المتعلّم على الاستعمال اللّغويّ الصّحيح، وتُطلّعه على بعض المفهومات النحويّة تمهيداً للسّنوات اللاحقة.

٧. **ألعبُ وأتعلّم:** عرض الكتاب مجموعة من الألعاب اللّغويّة تدرج ضمن الأنشطة الإبداعية التي تتحدّى تفكير المتعلّم، وتُكسبه قيمة مضافة لمعارفه اللّغويّة في جوّ من المتعة والفائدة.

٨. أَعْبَرُ كِتَابِيًّا: تُعَدُّ هَذِهِ الْمَهَارَةُ حَصِيلَةَ الْمَهَارَاتِ اللُّغَوِيَّةِ جَمِيعِهَا، إِذِ اسْتَعْمَلُ فِيهَا الْمُتَعَلِّمُ كُلَّ مَكْتَسَبَاتِهِ اللُّغَوِيَّةِ لِلتَّعْبِيرِ عَنْ مَوْضُوعَاتٍ مُتَنَوِّعَةٍ، وَقَدْ بُنِيَتْ هَذِهِ الْمَهَارَةُ وَفْقَ إِسْتِرَاطِيَجِيَّةٍ مُتَعَدِّدَةِ الْخُطُواتِ بَدَأَتْ مِنْ اسْتِبْدَالِ الْكَلِمَةِ الْأَجْمَلِ بِالْكَلِمَةِ الْمَعْرُوضَةِ عَلَيْهِ، وَانْتَهَتْ إِلَى صَوْنِ فِقْرَةٍ.

٩. أَتَوَاصَلُ مَعَ أُسْرَتِي: الْهَدَفُ مِنْ هَذِهِ الْفِقْرَةِ تَشْجِيعُ الْمُتَعَلِّمِ عَلَى عَمَلِيَّةِ الْبَحْثِ فِي مَوَادِّ التَّعَلُّمِ الْمُتَنَوِّعَةِ بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِهِ، لِلتَّوَسُّعِ فِي مَعْلُومَاتِ الدَّرْسِ بِمَا يَخْدُمُ الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ، وَيَحَقِّقُ النَّمُو الْمُتَكَامِلَ لِشَخْصِيَّةِ الْمُتَعَلِّمِ.

بِالإِضَافَةِ إِلَى أَنْشِطَةِ الاسْتِمَاعِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي كُلِّ دَرَسٍ مِنْ دُرُوسِ الْكِتَابِ، وَقَدْ وَضَعْنَا دَرَسِينَ فِي الاسْتِمَاعِ تَضَمَّنَا مُسْتَوِيَّاتِ الْفَهْمِ الْاسْتِمَاعِيِّ جَمِيعِهَا.

وَقَدْ زَوَّدْنَا الْكِتَابَ بِمَشْرُوعَاتٍ تَعْلِيمِيَّةٍ تَهْدَفُ إِلَى تَنْمِيَةِ مَهَارَاتِ الْبَحْثِ الْعِلْمِيِّ مِنْ جِهَةٍ، وَتَنْمِيَةِ الْقُدْرَةِ عَلَى التَّعَلُّمِ الذَّاتِيِّ، وَتَحْقِيقِ الْمُتَعَةِ فِي أَنْثَاءِ عَمَلِيَّةِ التَّعَلُّمِ.

وَحَرَصْنَا عَلَى تَوْفِيرِ أَنْشِطَةٍ نَوْعِيَّةٍ بَعِيدَةٍ عَنِ التَّكْرَارِ غَيْرِ الْمَدْرُوسِ، رَغْبَةً مِّنَّا فِي تَحْقِيقِ الْجُودَةِ الْمَطْلُوبَةِ لِلْمَنْهَاجِ السُّورِيِّ بِنَاءً عَلَى مَعَايِيرِ مُحَدَّدَةٍ.

أَمَلِينَ مِنَ الزُّمَلَاءِ الْمُعَلِّمِينَ وَالْأَهْلِ الْكَرَامِ وَالْأَبْنَاءِ الْأَعْزَاءِ تَزْوِيدَنَا بِمُلَاحَظَاتِهِمْ حَوْلَ مَا قَدَّمْنَا، بُغْيَةً تَطْوِيرِ مَنْهَاجِ وَطَنِي يُسَهِّمُ فِي إِنْجَازِهِ جَمِيعُ أَبْنَاءِ سُورِيَةِ.

وَاللَّهُ نَسْأَلُ التَّوْفِيقَ

المؤلفون

# محتويات الكتاب



الوحدة	عنوان الوحدة	رقم الدرس	عنوان الدرس	الشاعر/ الكاتب	الصفحة
--------	--------------	-----------	-------------	----------------	--------

الأولى	الانتماء والمواطنة	الأول	أَرْضُنَا (نثر)	المؤلفون	١٠
		الثاني	من حَقَّنَا (شعر)	صالح هَوَّاري	٢٠
		الثالث	يَدًا بِيَدٍ (نثر)	محمد ماهر مارديني	٣٠
		الرَّابِع	الكلُّ سَيَعْمَلُ (شعر)	محمد منذر زريق	٤٠
ورقة عمل					

الثانية	دنيا العلوم	الأوّل	حبّة القمح (نثر)	المؤلّفون	٥٦
		الثّاني	العنكبوت (شعر)	إبراهيم عبد الله إبراهيم	٦٦
		الثّالث	ابنة المحارة (نثر)	المؤلّفون	٧٦
		الرّابع	صديقي القمر (شعر)	مفيد نبزو	٨٦
ورقة عمل					

الثالثة	أماكنه بلدي	الأول	تَدْمُر (استماع)	د. علي صقر أحمد	١٠٠
		الثاني	الفيحاء (شعر)	د. جمال أبو سمرة	١٠٢
		الثالث	طبيعَتُنَا الجميلة (نثر)	هيسم أبو سعيد	١١٢
		الرَّابِع	الحسكَة	منير خلف	١٢٠
ورقة عمل					

# وحدة الانتماء والمواطنة

موضوعات الوحدة

أرضنا.

من حقنا.

يداً بيد.

الكل سيعمل.



## سأكون بعدَ تعلُّمِ هذه الوَحْدَةِ قادراً على:

- وصفِ مُحتَوَيَاتِ الصُّورَةِ.
- الاستماعِ إلى النُّصُوصِ، وفهمِها مُراعياً آدابَ الاستماعِ.
- قراءةِ النُّصُوصِ قراءةً سليمةً معبرةً مُراعياً أسلوبَ الحوارِ، ومُتمثلاً المعنى.
- فهمِ النُّصُوصِ القِرائِيَّةِ فهماً مُجمَلاً وتَفصِيلاً.
- تعرُّفِ مُفردِ بَعْضِ الكَلِمَاتِ وَجُمُوعِها وَأُضْدَادِها ومعانيها.
- أداءِ مَهَارَاتِ التَّوَاصُلِ الشَّفَويِّ التي تدرَّبْتُ عليها.
- كتابةِ جُمَلٍ مُراعياً الصَّحَّةَ الإملائيَّةَ وَجَمَالَ الخَطِّ.
- كتابةِ كَلِمَاتٍ وَجُمَلٍ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُحَاكِاً النَّمَاذِجَ المعروضةَ.
- اقتراحِ حُلُولٍ لِمَشْكَلاتٍ مَعْرُوضَةٍ فِي بَعْضِ الدُّرُوسِ.
- مُحَاكَاةِ اسْتِعْمَالِ بَعْضِ المَفَاهِيمِ النَّحْوِيَّةِ (أَقْسَامُ الكَلَامِ - أَزْمَنَةُ الأَفْعَالِ - الفَعْلُ المضارعُ المرفوعُ - الفَعْلُ الماضي).
- مُحَاكَاةِ اسْتِعْمَالِ بَعْضِ المَفَاهِيمِ الإملائيَّةِ (التَّضْعِيفُ - الِ التَّعْرِيفُ مع الأحرفِ الشَّمْسِيَّةِ والقَمَرِيَّةِ).
- تَغْيِيرِ كَلِمَاتٍ بِكَلِمَاتٍ أُخْرَى مِنْ مُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ.
- تَقْدِيرِ الانْتِمَاءِ إِلَى الجُمهُورِيَّةِ العَرَبِيَّةِ السُّورِيَّةِ.
- تَقْدِيرِ التَّمَسُّكِ بِالأَرْضِ، والعملِ مِنْ أَجْلِها.





# أَرْضُنَا

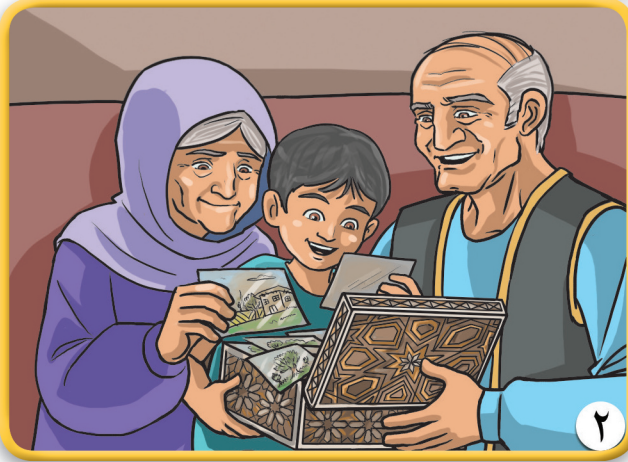
١

كنزنا الثمين، وموطن  
الآباء والأجداد ...

أَتَأْمَلُ وَأَتَحَدَّثُ



أَتَأْمَلُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ:



١. أُسَمِّي الشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي تَظْهَرُ فِي الصُّورَةِ الْأُولَى.
٢. أَصِفُ الصُّورَةَ الْأُولَى بِجُمْلَةٍ.
٣. أَخْتَارُ شَيْئاً أَعْجَبَنِي فِي الصُّورَةِ الثَّانِيَةِ، وَأَتَحَدَّثُ عَنْهُ.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ الْآتِيَةَ:

١. أُسَمِّي نَوْعَ الْأَشْجَارِ الَّتِي ذُكِرَتْ فِي النَّصِّ.
٢. أَذْكُرُ الْأَشْيَاءَ الَّتِي عَدَّهَا الطِّفْلُ فِي الصُّورَةِ الثَّانِيَةِ.
٣. أَكْمِلُ مَا يَأْتِي:  
— عُمْرُ أَشْجَارِ الزَّيْتُونِ ————— السِّنِينَ.  
— أَمْسَكَتِ الْجَدَّةُ بِيَدِهَا ————— مِنْ تُرَابٍ.

## أَرْضُنَا



.. ١ ..

خَرَجَ جود مع جدّه وَجَدْتِهِ لِيُسَاعِدَهُمَا فِي قِطَافِ الزَّيْتُونِ، وَأَمَامَ الْأَشْجَارِ الْمُثْقَلَةِ بِحَبَّاتِ الزَّيْتُونِ تَسَاءَلَ مُتَعَجِّبًا: كَمْ يَبْلُغُ عُمُرُكَ أَيُّهَا الْأَشْجَارُ الْخَيَّرَةُ؟! فْتَبَسَّمَ الْجَدُّ، وَاحْتَضَنَ حَفِيدَهُ قَائِلًا: لَقَدْ زَرَعَهَا جَدِّي قَبْلَ عَشْرَاتِ السِّنِينَ يَا صَغِيرِي، وَعَاهَدْتُ نَفْسِي أَنْ أُرْعَاهَا؛ لِأَتْرَكَهَا لِأَوْلَادِي وَأَحْفَادِي مِنْ بَعْدِي. رَفَعَتِ الْجَدَّةُ يَدَيْهَا حَفَنَةً مِنَ الثَّرَابِ، وَقَالَتْ مُفْتَخِرَةً: لَوْ تَعَلَّمْ يَا صَغِيرِي كَمْ مِنَ التَّضْحِيَاتِ قَدَّمَهَا أَجْدَادُكَ لِيَبْقَى هَذَا الثَّرَابُ حُرًّا طَاهِرًا!

.. ٢ ..

وَفِي سَهْرَةِ الْعَائِلَةِ أَحْضَرَتِ الْجَدَّةُ صَنْدُوقًا قَدِيمًا، وَقَالَتْ: سَأُرَوِي لَكُمْ اللَّيْلَةَ حِكَايَةَ حَقْلِنَا بِصُورٍ احْتَفَظْتُ بِهَا فِي هَذَا الصُّنْدُوقِ، وَبَعْدَ عَرْضِهَا، سَأَلِ الْجَدُّ: مَا الَّذِي تَرَاهُ فِي هَذِهِ الصُّورِ يَا جُودُ؟ أَجَابَ: أَرَى دَارًا وَأَشْجَارًا وَحَقْلًا، فَسَأَلَهُ الْجَدُّ: وَمَا أَهْمُ مَا تَرَاهُ فِي الصُّورِ؟ بَدَتِ الْحَيْرَةُ عَلَى وَجْهِ جُودٍ، وَتَسَاءَلَ: أَهِيَ الدَّارُ؟ قَالَ الْجَدُّ: الدَّارُ ضَرُورِيَّةٌ نَعِيشُ فِيهَا، وَلَكِنَّهَا تَتَشَقَّقُ، وَإِذَا مَا تَهَدَّمَتْ نُعِيدُ بِنَاءَهَا فَهِيَ لَيْسَتْ الْأَهَمُّ. قَالَ جُودُ: أَهِيَ الْأَشْجَارُ؟ قَالَ الْجَدُّ: الْأَشْجَارُ مَهْمَةٌ وَلَكِنَّهَا تَكْبُرُ وَإِذَا مَا يَبْسُتْ نَزَرُغُ غَيْرَهَا مِنْ جَدِيدٍ، وَنَجْنِي ثِمَارَهَا. قَالَ جُودُ: فَهَوَ الْحَقْلُ.

هَزَّ الْجَدُّ رَأْسَهُ: الْحَقْلُ أَيْضًا نَرْعَاهُ وَنُعِيدُ زِرَاعَتَهُ كُلَّ عَامٍ. تَسَاءَلَ الصَّغِيرُ بِحَيْرَةٍ: مَا الَّذِي تَعْنِيهِ يَا جَدِّي؟

أَجَابَ الْجَدُّ: إِنَّهَا الْأَرْضُ يَا صَغِيرِي... الْأَرْضُ الَّتِي لَنْ نَسْتَطِيعَ أَنْ نَبْنِيَ الدَّارَ إِلَّا عَلَيْهَا، وَلَنْ نَسْتَطِيعَ أَنْ نَغْرِسَ شَجَرَةً أَوْ نَزَرَعَ حَقْلًا مِنْ دُونِهَا، لِهَذَا يَجِبُ أَنْ نَمُدَّ جَذُورَنَا فِيهَا، وَنَتَشَبَّثَ بِهَا كَتَشَبُّثِ جُذُورِ أَشْجَارِ الزَّيْتُونِ بِهَا، وَأَنْ نَعْمَلَ وَنُضْحِيَ فِي سَبِيلِهَا.

معجم  
الكلمات

الْهَرْمَةُ: الكِبَرَةُ

حَفَنَةٌ: مِلءُ الْكَفِّ أَوْ الْكَفَّيْنِ مِنْ شَيْءٍ

نَتَشَبَّثُ: نَتَعَلَّقُ وَنَتَمَسَّكُ



١. أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُحَاكِيًا قِرَاءَةَ الْمُعَلِّمِ.

٢. أَقْرَأِ الْمَقْطَعَ الثَّانِي مُرَاعِيًا أُسْلُوبَ الْحِوَارِ.

٣. أَقْرَأِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ مُرَاعِيًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

(الجدُّ: إِنَّهَا الْأَرْضُ يَا صَغِيرِي! الْأَرْضُ الَّتِي لَنْ نَسْتَطِيعَ أَنْ نَبْنِيَ الدَّارَ إِلَّا عَلَيْهَا.)



١. أملأ الفراغات الآتية بما يُناسبها من النَّصِّ:

صناديق	مفردُها:	-----
أحفاد	مفردُها:	-----
شَجَرَة	جمعُها:	-----
جَذر	جمعُها:	-----

٤. أعبرُ بجملةٍ عما تعلَّمْتُه من النَّصِّ:

٥. أكملُ الفراغين الآتيين بما يُناسبُ كلاً منهما:
- بدا على جودٍ وهو يقفُ أمامَ أشجارِ الزيتونِ
  - بدا على الجدَّةِ وهي تحملُ حفنةَ التُّرابِ شعورُ
٦. أميِّزُ الحقيقةَ من الرّأي:
- كم من التّضحياتِ قدَّمها أجدادُك ليبقى هذا التُّرابُ حرّاً طاهراً!
  - الدَّارُ هي الأهمُّ في الصّورة.
٧. اختارُ عبارةً أعجبتني من النَّصِّ، وأبيِّنُ السَّببَ:

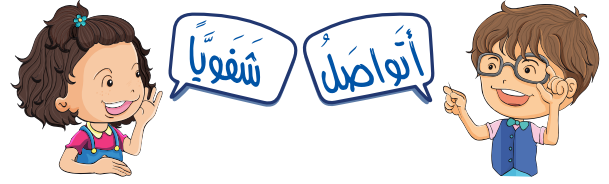
٢. أعاونُ أنا وزملائي على ملءِ الفراغاتِ بكلماتٍ من النَّصِّ تنتمي إلى الوطن.



٣. أتحدّثُ أنا وزملائي عن الحلولِ الواردة في النَّصِّ لكلِّ ممّا يأتي:

- ماذا يحدثُ لو تهدّمتْ دُورُنَا؟

- ماذا يحدثُ لو يبستِ الأشجارُ؟



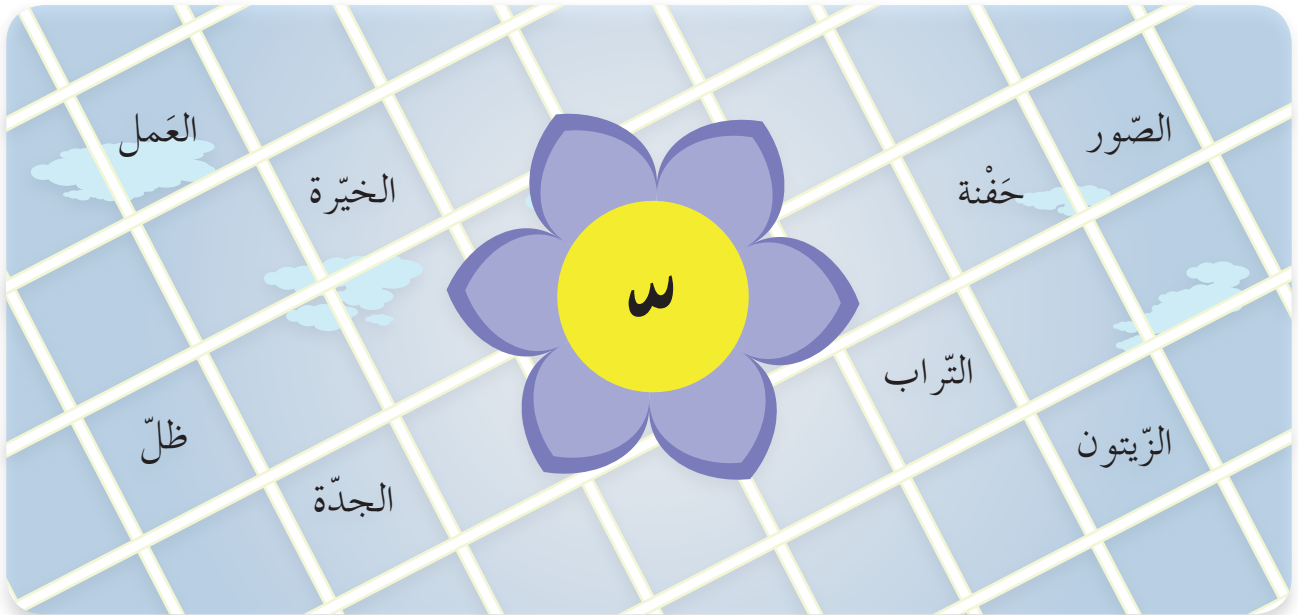
- أعبّرُ بجملةٍ عن حُبِّي لوطني.
- أتخيّلُ نفسي مكانَ (جود)، وأحدّثُ زملائي عن الشّيءِ الأعلى في وطني مُبيّناً السّببَ.

### الإملاء:

١. أقرأ الجُملةَ الآتيةَ، وأنتبهُ للفظِ الحرفِ المُلَوّنِ:



٢. أضعُ الشدّةَ فوقَ الحرفِ الملوّنِ، ثمّ أكرّرُ لفظَ الكلمةِ المُضَعَّفةِ.
- قالَ الجدُّ: الأرضُ... بُنِي الدارَ عليها، ويجبُ أن نمدَّ جذورنا فيها، وننشِثَ بها، ونُضْحِي من أجلِها.
٣. اختارُ من شبكةِ المفرداتِ الكلمةَ المُضَعَّفةَ، وأملأُ الزّهرةَ بها.





## إملاءٌ منظور:

- أَدْرَبُ بإشرافِ مُعَلِّمي على كتابةِ الجُمْلِ، مُنْتَبِهاً لَوْضَعِ الشَّدَّةِ في مَكَانِهَا الصَّحِيحِ.

ثُمَّ أَكْتُبُ مَا يَمْلِيهِ عَلَيَّ مُعَلِّمي.

\* أَصَوِّبُ أَغْلَاطِي:

## الخطُّ:

١. أَكْتُبُ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ مُنْتَبِهاً لِرِسْمِ حَرْفِي (س - ش):

ساعات      ناعد      جلس      رأس

سرف      الأشجار      تبت

٢. أكتب بخط الرقعة العبارتين الآتيتين مُراعياً حجمَ الحروف والكلمات وشكل الحرفين (س - ش).

قَالَ جُود: كَمْ عُمُرُ هَذِهِ الْأَشْجَارِ؟

قَالَ الْجَدُّ عَسْرَاتِ السَّنِينَ

٣. أحدد من العبارة الآتية الكلمة المكتوبة بخط مُختلفٍ، ثم أكتبها بخط الرقعة.

أَحَبُّ الْفَتَرَةِ أَشْجَارُ السَّنْدِيَانِ لِأَنَّهَا تَسْبِتُ بِالْأَرْضِ



أقرأ الجمل الآتية مُنتهِياً للكلمات الملونة:

رافق جودٌ جدّه إلى الحقل.  
زرع الجدُّ أشجارَ الزيتونِ في الأرض.  
قال الجدُّ: إنّها الأرضُ يا صغيري.

١. أكمل الجمل الآتية وفق النموذج:

خَرَجَ جودٌ ..... الحديقة.

خَرَجَ جودٌ إلى الحقل.

جَلَسْتُ ..... في .....

جَلَسْتُ سَمُرٌ في الحديقة.

..... الأمُّ والأبُّ.

أقبلَ المعلّمُ والطالبُ.

٢. أملأ الفراغات الآتية، مُستعيناً بالجمل السابقة كلّها:

— الفعلُ الذي قامَ به كلٌّ من (جود — الجدُّ — سمر — المعلّم) هو :

.....

— الأسماءُ التي تدلُّ على (الأشخاص، المكان) في الجملِ السابقة هي:

.....

— الأحرفُ التي وردت في الجملِ السابقة هي:

.....



٣. أحلّل الجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ وَفَقَّ الجَدُولِ الآتِي:

- أَجَابَ الجَدُّ: إِنَّهَا الأَرْضُ يَا صَغِيرِي.
- اصْطَفَى التَّلَامِيذُ فِي البَاحَةِ.

اسم	فعل	حرف

٤. أقرأ الفقرة الآتية، ثمّ أملأ المخطّطَ بالمطلوبِ.

- جَلَسَ الجَمِيعُ عَلَى التُّرَابِ، رَفَعَتِ الجَدَّةُ فِي يَدِهَا حَفْنَةً مِنَ التُّرَابِ.

كلماتٌ تدلُّ على اسم  
(إنسان - نبات - حيوان - جماد)



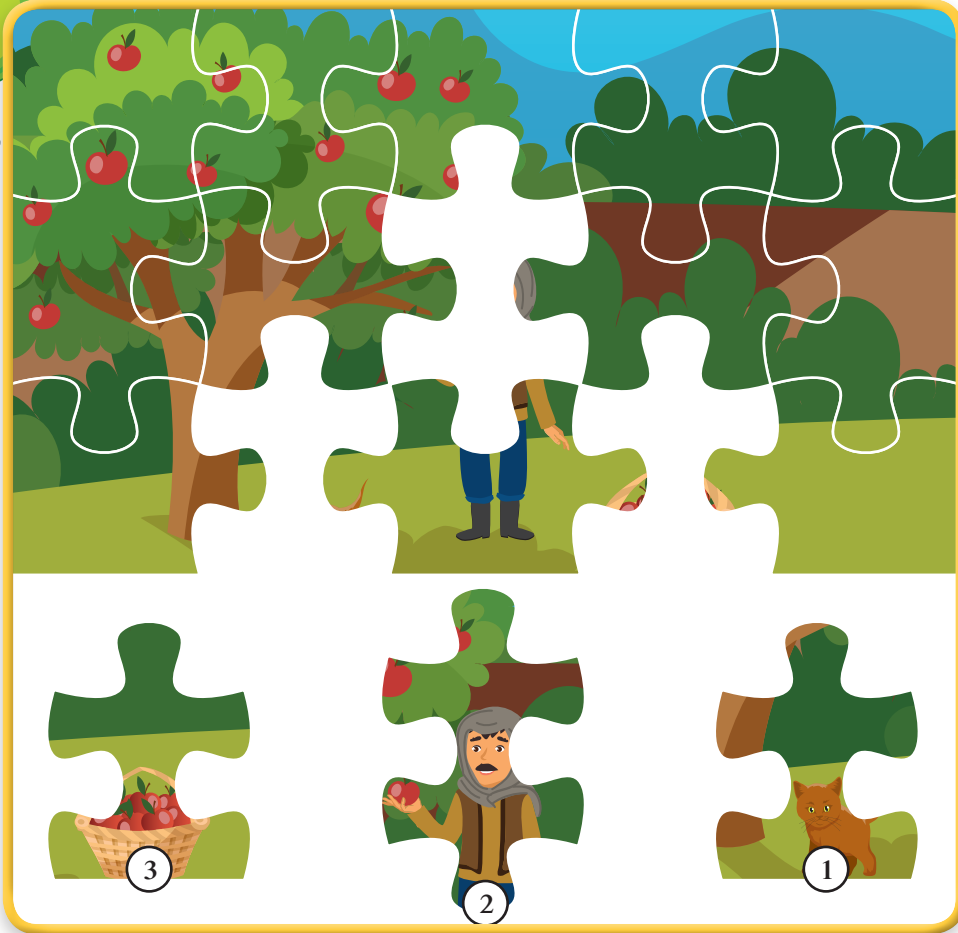
كلماتٌ تدلُّ على حرف

كلماتٌ تدلُّ على فعل



# أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ:



١. أَكْمِلُ الصُّورَةَ بِوَضْعِ رَقْمِ الْقِطْعِ النَّاقِصَةِ فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ.

٢. أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ، وَأَحَدُ نَوْعَيْهَا:

(اسم - فعل - حرف).

التُّفَّاحُ ..... السَّلَّةِ. نوعُهَا: .....

..... الفَّلَّاحُ التُّفَّاحَ. نوعُهَا: .....

تَقِفُ ..... أَسْفَلَ الشَّجَرَةِ. نوعُهَا: .....

## أَعْبِدْ كِتَابِيَا



١. أغيّر الكلمات الملوّنة بكلمات مناسبة من المعجم اللّغوي لأجعل الفقرة أجمل.



– نُحِبُّ وَطَنَنَا العزیز، ونتمسكُ به كما نتمسكُ الشجرة بترابها، فنعطيه أرواحنا، ونعملُ على بنائه والدفاع عنه دائماً.

٢. أصوغ ثلاث جمل تعبر عن احترامي لعلم الوطن وحبي له، مُستعيناً بالصورة الآتية.



## أنا وأسرّي

أصمّم مع أحد أفراد أسرتي مطوية أكتب فيها عبارات تعبر عن حبي لأرضي واعتزازي بها، ثم أعرضها على زملائي في الصف.

# من حَقَّنَا

٢

بالعلم والعمل نحقق  
الأمل...

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنفِّذُ الْأَنْشِطَةَ:



١. أُعَدِّدُ عُنَاوِرَ الصُّورَةِ.
٢. أَذْكَرُ الْعِبَارَةَ الَّتِي يَحْمِلُهَا الطِّفْلَانِ.
٣. أُضِيفُ شَيْئاً أَحَبُّهُ إِلَى الصُّورَةِ.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ، ثُمَّ أَنفِّذُ الْأَنْشِطَةَ الْآتِيَةَ:

١. أَكْمِلُ شَفَوِيًّا الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ بِمَا يُنَاسِبُهَا مِنَ الْأَنْشُودَةِ:

هَيَّا لِنَزْرِعْ \_\_\_\_\_  
بِلَادُنَا شَمْسَ \_\_\_\_\_  
فَتَّانَةً تَغْرِي \_\_\_\_\_

٢. أَصَفِّقُ عِنْدَمَا أَسْمَعُ أَحَدَ حَقُوقِ الطِّفْلِ الَّتِي تَحَدَّثَ عَنْهَا النَّصُّ.  
حَقُّ التَّعْلِيمِ.  
حَقُّ الْعَيْشِ بِأَمَانٍ.  
حَقُّ الْحَيَاةِ فِي بَيْئَةٍ نَظِيفَةٍ.

حَقُّ إِبْدَاءِ الرَّأْيِ.

٣. اقْتَرَحْ عُنْوَاناً آخَرَ لِلنَّصِّ.



## مِنْ حَقَّنَا

- ١ -

مِنْ حَقَّنَا نَحْنُ الصَّغَارُ عَيْشٌ كَرِيمٌ فِي أَمَانٍ  
فِي بَيْئَةٍ خَالِيَةٍ مِنْ الضَّجِيجِ والدُّخَانِ  
فِيهَا تُغْنِي كَالطَّيُورِ  
فِي الْحَقْلِ نَغْدُو وَنَرْوَحُ  
هَيَّا لِنَزْرِعِ السَّفُوحِ

- ٢ -

بِلَادُنَا شَمْسُ الْأَمَلِ جِبَالُهَا أَعْلَى جِبَالِ  
وَكُلَّمَا زَادَ الْعَمَلُ مِنْ أَجْلِهَا، زَادَتْ جَمَالُ  
فَتَانَةٌ تُغْرِي الْعُيُونِ  
بَوَجْهِهَا الْحُلُو الصَّبُوحِ  
هَيَّا لِنَزْرِعِ السَّفُوحِ فَلَا وَأَزْهَارًا تَفُوحِ

صالح هُوَّاري

١. أقرأ الأنشودة قراءةً جهريةً مُحاكياً قراءةَ المُعَلِّمِ.
٢. أقرأ المقطعَ الأوَّلَ قراءةً جهريةً سليمةً مُراعياً حروفَ المدِّ.
٣. أقرأ المقطعَ الثَّاني مُراعياً اللفظَ الصَّحيحَ لحرفي (ل - ج).

معجم  
الكلمات



نَغْدُو: نذهبُ وننطلقُ.  
تُغْرِي: تُعجِبُ.  
فَتَانَةٌ: جَذَابَةٌ.  
الصَّبُوحُ: بِمعنى المشرقِ الجميلِ.







١. أرتب الأماكن التي وردت في النص وفق الترتيب الهجائي:  
..... حقل - سُفوح - بلاد - جبال
٢. أعاون أنا وزملائي على ملء الجدول الآتي مُستعيناً بالنص:

المفرد	الجمع
عين	.....
طير	.....
زهرة	.....

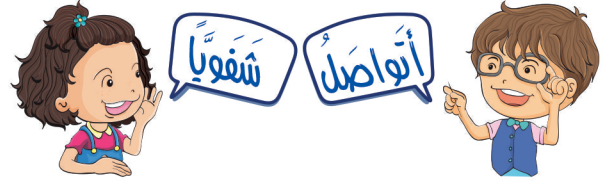
٣. أكتب من المقطع الأول السطر الذي يدل على العبارة الآتية:  
..... واجبنا تجاه سُفوح بلادنا.

٤. أصل العبارة في العمود الأول بما يُناسبها من العمود الثاني:

العمود الأول	العمود الثاني
مرحُ الأطفال في الحقول.	المقطع الثاني
من حق الأطفال العيش في بيئة آمنة.	المقطع الثاني
زيادة العمل تجعل البلاد أكثر جمالاً.	المقطع الأول

٥. أكمل الفراغ بما يُناسبه:

- ..... تعلّمت من النص
٦. أغيّر الكلمة الملونة بكلمة مُشابهة من عندي.
- ..... الأطفال يُغنّون كالطيور.
٧. أملأ الفراغين الآتيين بما يُناسب كلاً منهما:
- ..... تصبح بلادنا أجمل عندما
- ..... تصبح الحداثق أجمل عندما
٨. اختار مقطعاً أعجبنى ثم أحفظه لأنشده أمام زملائي



- أتعاونُ أنا وزُملائِي على إكمالِ الجملِ الآتيةِ بالتعليقِ المُناسبِ مُستعيناً بالصُّورِ:

مِنْ حَقَّنَا أَنْ



مِنْ حَقَّنَا أَنْ



مِنْ حَقَّنَا أَنْ



من واجبنا أن

- أتخيَّلُ نَفْسي عُضْواً في مَنْظَمةِ حُقوقِ الطِّفْلِ، ثُمَّ أَخْبَرُ زُملائِي عن حُقوقِ الطِّفْلِ، وواجباتِهِ تجاهَ وطنِهِ وأُسْرَتِهِ.

## الإملاء:

- اَتَدَرَّبُ بِإِشْرَافِ مُعَلِّمِي عَلَى كِتَابَةِ الْجُمْلِ، مُنْتَبِهًا لَوْضْعِ الشَّدَّةِ فِي مَكَانِهَا الصَّحِيحِ، ثُمَّ أَكْتُبُ مَا يَمْلِيهِ عَلَيَّ مُعَلِّمِي.

\* أَصَوِّبُ أَغْلَاطِي:

## الخطُّ:

١. أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُنْتَبِهًا لِكِتَابَةِ حَرْفِي (ر - ز).

زَع      غِرَاس      مَزْمَار      زَاد

-----

٢. أكملْ بخطِّ الرُّقعةِ الكلماتِ التي حُذِفَ منها أحدُ الحرفين (ر - ز):

كِنَّةٌ مِنْ غِيَةِ نَاسٍ

حَدِيقَةُ بَدْرٍ اس

مِنْ أَجْلِهَا ادَّتْ جَمَالَ

كَلَامًا ارَادَ الْعَمَلُ

٣. أكتبْ بخطِّ الرُّقعةِ منتبهاً لرسمِ حرفي (ر - ز).

فَلَاوَأَزْهَارًا تَفُومُ

هَبَا لِنَزْعِ السَّفُومِ





أقرأ الجمل الآتية، منتبهاً إلى الكلمات الملونة:

- بَحَثُ التلاميذ في الشَّابِكَةِ.
  - يَبْحَثُ التلاميذ في الشَّابِكَةِ.
  - اِبْحَثُ في الشَّابِكَةِ.
١. أحدّد الأفعال في الجمل السابقة، ثمّ أبين دلالة كلّ منها:

٢. أملأ الفراغ محاكياً النماذج السابقة:

- ..... الطّفلُ إلى طبيبِ الأسنانِ.
- ..... يذهبُ .....
- ..... إلى طبيبِ الأسنانِ.

٣. أحدّد الأفعال في الجمل الآتية، ثمّ أصل كلّ فعلٍ من المجموعة الأولى بمدلوله في المجموعة الثانية:

المجموعة الأولى	المجموعة الثانية
دَهَبَ الطّفلُ إلى طبيبِ الأسنانِ	فعلٌ يدلُّ على طلب
يُرَدِّدُ التلاميذُ الأناشيِدَ	فعلٌ يدلُّ على عملٍ حدثَ وحصلَ
اِبْحَثُ عن القِصَّةِ في المكتبةِ	فعلٌ يدلُّ على عملٍ يحدثُ ويحصلُ



٤. أَسِيرُ وَفَقَ الْمَتَاهَةِ لِأَصِلَ بَيْنَ كُلِّ بِطَاقَةٍ وَمَا يُنَاسِبُهَا.



٥. أَقْرَأُ الْجُمْلَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَصْنَفُ الْأَفْعَالَ وَفَقَ الْجَدُولَ:

- العبُّ في الحَدِيقَةِ.
- يَكْتُبُ التَّلَامِيذُ وَاجِبَاتِهِمُ الْيَوْمِيَّةَ.
- سَافَرَ سَامِي إِلَى اللَّاذِقِيَّةِ فِي الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ.

فَعْلٌ حَدَثَ وَحَصَلَ	فَعْلٌ يَحْدُثُ وَيَحْصُلُ	فَعْلٌ يَدُلُّ عَلَى طَلَبٍ

٦. أَكُونُ جُمْلَةً مَفِيدَةً تَبْدَأُ بِفَعْلٍ.

# أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ

أَخْتَارُ مِنْ عَرَبِيَّةِ الْبَائِعِ الْأَفْعَالِ الْمُنَاسِبَةَ لِكُلِّ مَنْطَادٍ.



## أَعْبِدْ كِتَابِيَا



١. أصل كل كلمة بعكسها مما يأتي.

المجموعة الثانية
أُعطي
زاد
أجهل
أهمل

المجموعة الأولى
قل
أتعلم
أحافظ
أخذ

٢. أملأ الفراغات بكلمات وردت في المجموعتين السابقتين:

— أنا طفلٌ، من حقِّي أن -----، وأن أعيش في أسرةٍ متعاونةٍ، ألعبُ وأقومُ  
بواجبي تجاه الجميع، و----- وطني جهدي كله، و----- على  
أرضه الغالية.

٣. أكُون ثلاثَ جملٍ أتحدّث فيها عن حقِّ الأطفال في الرعاية الصحيّة مستعيناً بالصورتين الآتيتين:



-----

-----

-----

## أنا وأسرتي

أبحثُ مع أُسرَتي في مصادرِ التعلُّمِ المُختلفةِ عن حُلُولٍ لمشكلةِ عمَلِ الطِّفلِ في  
سنٍّ مُبكرةٍ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا في بطاقةٍ، وَأُناقِشُ فيها زُمَلائي في الصَّفِّ.

# يداً بيد

٣

أَتَأْمَلُ وَأَتَحَدَّثُ



بالهمة يعلو البنيان...  
فبلادي حبّ وأمان.

أَتَأْمَلُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ:



١. أَخْبِرْ زَمَلَائِي عَنْ حَالِ النَّهْرِ فِي الصُّورَةِ الْأُولَى.

٢. أَصِفْ مَا يَقُومُ بِهِ الْأَشْخَاصُ الَّذِينَ أَرَاهُمْ فِي الصُّورَةِ الثَّانِيَةِ.

٣. أَصِفْ مَشَاعَرَ الْأَشْخَاصِ الَّذِينَ أَرَاهُمْ فِي الصُّورَةِ الثَّانِيَةِ.



أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ:

١. أَسْتَبْعِدُ الْفِكْرَةَ الَّتِي لَمْ تَرُدْ فِي النَّصِّ الَّذِي سَمِعْتُهُ:

التَّحْضِيرُ لِلْمُشَارَكَةِ فِي تَنْظِيفِ النَّهْرِ

الْعَمَلُ بِهَمَّةٍ لَتَنْظِيفِ نَهْرٍ بَرْدِي

إِعْدَادُ لُوحَاتٍ عَنْ أَهْمِيَّةِ الْحِفَاظِ عَلَى النَّهْرِ

٢. أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِيمَا يَأْتِي وَفَقَ مَا سَمِعْتُهُ مِنَ النَّصِّ.

– اتَّفَقَتِ الْأُسْرَةُ عَلَى الْمُشَارَكَةِ فِي الْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ صَبَاحَ (عَظَلَةٍ نِهَآيَةِ الْأَسْبُوعِ – يَوْمِ الْخَمِيسِ – الْأَوَّلِ مِنْ أَيَّارِ).

– أَصْبَحَ بِالْإِمْكَانِ إِزَالَةُ مَا عُلِقَ فِي مِيَاهِ النَّهْرِ مِنْ مُلَوِّثَاتٍ بَعْدَ (انْخِفَاضِ مِيَاهِ النَّهْرِ – فَصْلِ الشِّتَاءِ – ذُوبَانِ الثَّلُوجِ).

٣. اقْتَرَحُ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ.



## يداً بيد



— ١ —

إنَّها السَّاعةُ الثَّامنةُ صباحاً من عطلةٍ نهايةِ الأسبوعِ، الموعدُ الذي اتَّفَقْنَا عليه من أجلِ المشاركةِ في عملٍ تطوُّعيٍّ لتنظيفِ مجرى نهرٍ بردي بعد أن انخفضتْ مياهه، وأصبح بالإمكانِ إزالةُ ما علقَ فيه من مُلوثاتٍ.

أسرعنا لتجهيزِ الوجباتِ التي سنتناولها عندَ الاستراحةِ معَ الفريقِ. قالتْ أمِّي: سنردُّ اليومَ شيئاً من كرمِ نهرٍ بردي علينا. أضافتْ ريم: سنعملُ اليومَ بانتظامٍ كخليَّةِ نحل، تابعتُ قائلاً: سألتقطُ بعضَ الصُّورِ للنَّهرِ بعدَ الانتهاءِ من عملنا. قالَ والدي: ما رأيكم أن نضيفَ إلى تلكَ الصُّورِ عباراتٍ نوضِّحُ فيها أهميَّةَ الحفاظِ على نظافةِ النَّهرِ لنشرها إدارةُ المدرسةِ في موقعها الإلكترونيِّ؟ فوافقناه الرَّأيَ مرحَّبينَ.

— ٢ —

اجتمعنا في ساحةِ الحيِّ فرحين، وكانَ الكثيرُ من أصدقائي قد أتوا بصحبةِ عائلاتهم وهم يرتدونَ الملابسَ التي تقيهم المياه، ومعهم الأدواتُ الخاصَّةُ بالتنظيفِ.

وبعدَ وصولنا إلى النَّهرِ ارتفعتِ الهمةُ للعملِ، وقامَ كلُّ فردٍ من الفريقِ بدوره، وما هي إلاَّ ساعاتٌ حتَّى امتلأتِ الشَّاحنةُ بالنُّفاياتِ التي جمعها الفريقُ ليصبحَ مجرى النَّهرِ نظيفاً، ومع حلولِ المساءِ نسيَ الجميعُ تعبهم حينَ ودَّعنا النَّهرَ والزَّرعُ الأخضرُ على جانبيه يتمايلُ فرحاً وامتناناً.

١. أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً مُحاكياً قراءةَ المُعلِّمِ.

٢. أقرأ المقطعَ الأوَّلَ مراعيّاً التَّلوينَ الصَّوتيَّ المناسبَ للحوارِ.

٣. أقرأ العبارةَ الآتيةَ مُتمثِّلاً المَعنى:

ما رأيكم أن نضيفَ عباراتٍ نوضِّحُ فيها أهميَّةَ الحفاظِ على نظافةِ النَّهرِ؟

عملٌ تطوُّعيٌّ: عملٌ لخدمةِ المجتمعِ  
مُعجمٌ  
دونَ مقابلٍ.  
مُلوثاتٌ: موادُّ غريبةٌ الكلماتُ  
ضارَّةٌ.  
تقيهم: تحميهم.  
الهمةُ: العزيمةُ والقوَّةُ.



## الفهم القرائي



١. أخرج من المقطع الأول جمع كل من المفردات الآتية، ثم أضيف جمعاً آخر أكتب مفردة.

وجبة

عبارة

ماء

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

٢. أخرج من المقطع الثاني أضداد كل من المفردات المكتوبة في البطاقات الآتية:

مُنَسَّخ

انخفضت

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

تذكر

\_\_\_\_\_

٣. أعاون أنا وزملائي على شرح معنى الكلمات الملونة وفق سياقها في النص.

- أسرعنا لتجهيز الوجبات التي **سنتناولها**.
- **سالتقط** بعض الصور للنهر.
- والزَّرْعُ الأخضرُ على جانبيه **يتمايلُ** فرحاً.

٤. أرّتب بالأرقام الأحداث الآتية وفق تسلسلها في النص:

- اجتماع أهالي في ساحة الحي.
- تجهيز الوجبات.
- ازدياد نشاط المتطوعين في العمل.
- ٥. أكمل ما يأتي:  
تعلمت من أهالي الحي

٦. أتبعد الشعور الذي لم يبد في النص:

الحزن

الفرح

الأمل

٧. أكتب في البطاقة الآتية وعداً أقدمه للنهر.

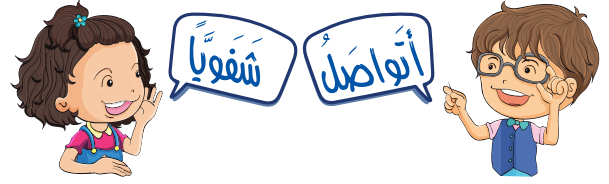
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



- أَعْبُرْ عَنِ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِجُمْلَتَيْنِ.



- أَسْأَلُ زَمِيلِي عَنْ ثَلَاثَةِ وَاجِبَاتٍ يُمْكِنُ أَنْ نَقُومَ بِهَا لِلْمَحَافَظَةِ عَلَى نِظَافَةِ حَيَّانَا.

### الإِملَاءُ:

1. أَقْرَأِ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ مُنْتَبِهاً لِلْفِظِ (ال) مَعَ الْحَرْفِ بَعْدَهَا.  
 - يُنِيرُ الْقَمَرُ الْأَرْضَ لَيْلاً.  
 - تُرْسِلُ الشَّمْسُ الْأَشْعَةَ الذَّهَبِيَّةَ.
2. أَقْرَأِ الْفَقْرَةَ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهاً لِلْفِظِ (اللام) سَاكِنَةً قَبْلَ الْحُرُوفِ الْمَلُونَةِ:  
 - اجْتَمَعْنَا فِي سَاحَةِ الْحَيِّ، وَكَانَ الْكَثِيرُ مِنْ أَصْدِقَائِي قَدْ أَتَوْا وَهُمْ يَرْتَدُونَ الْمَلَابِسَ الَّتِي تَقِيهِمُ الْمَيَاةَ.
3. أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهاً لِلْفِظِ الْحَرْفِ الْمَلُونِ مُضَعِّفاً.  
 - إِنَّهَا السَّاعَةُ الثَّامِنَةُ صَبَاحاً.



٤. أدخل (ال) التعريف على الكلمات الآتية، ثم أضع الشدة على الحرف المناسب، وألفظها.



فائدة:

- أسمى الحروف التي أَلَفْتُ (ال) التعريف قبلها لأمّاً  
ساكنة حروفاً قمريةً.

- أسمى الحروف التي أَلَفْتُها مضعفةً بعد (ال) التعريف  
أحرفاً شمسيةً.



إملاءٌ منظور:

- أَدْرَبُ بإشرافِ معلّمي على كتابة العبارات مُتَبَهًا للأحرفِ الشَّمْسِيَّةِ والأحرفِ القَمَرِيَّةِ،  
ثمَّ أَكْتُبُ ما يَمْلِيهِ عَلَيَّ معلّمي:

\* أَصَوِّبُ أَغْلَاطِي:

١. أكتب الكلمات الآتية بخط الرقعة متنبهاً لموقع حرف الهاء من السطر.

نهر      مياه      أفرعه      ها،

-----

٢. أكتب بخط الرقعة العبارة الآتية متنبهاً لرسم حرف الهاء.

ارتفعت الرمة للعمل وقام كل فرد من الفريق بدوره

-----

٣. أكتب بخط الرقعة ثلاث كلمات من ذاكرتي تشتمل على حرف الهاء متنبهاً لموقع حرف الهاء من السطر.

-----



أقرأ الجمل الآتية منتبهاً إلى الكلمة الملونة:

— لَعِبَ الأطفالُ قُربَ النَّهرِ.

— نَالَ حاتمُ الجائزةَ.

— تَلَوْتُ مجرى النَّهرِ.

١. أملأ الفراغين الآتيين محاكياً النماذج السابقة:

— أهلكَ الحيَّ النَّهرِ.

— الأطفالُ في المسبحِ.

٢. أدل على الفعل الوارد في الأمثلة السابقة كلها.

٣. أختار زمن حصول هذه الأفعال ممّا بين القوسين:

(الماضي - الحاضر - المستقبل).

٤. أقرأ الجمل الآتية، ثم أستخرج الفعل الماضي، وأضعه في الصندوق.

— خَرَجَ الأولادُ في نزهةٍ.

— يُنظَّفُ الشُّبانُ ضِفَّةَ النَّهرِ.

— استَحَقَّ الجنديُّ وسامَ البُطولةِ.

— أنجزَ تلاميذُ الصَّفِّ الثَّالثِ مجلَّةَ الحائطِ.

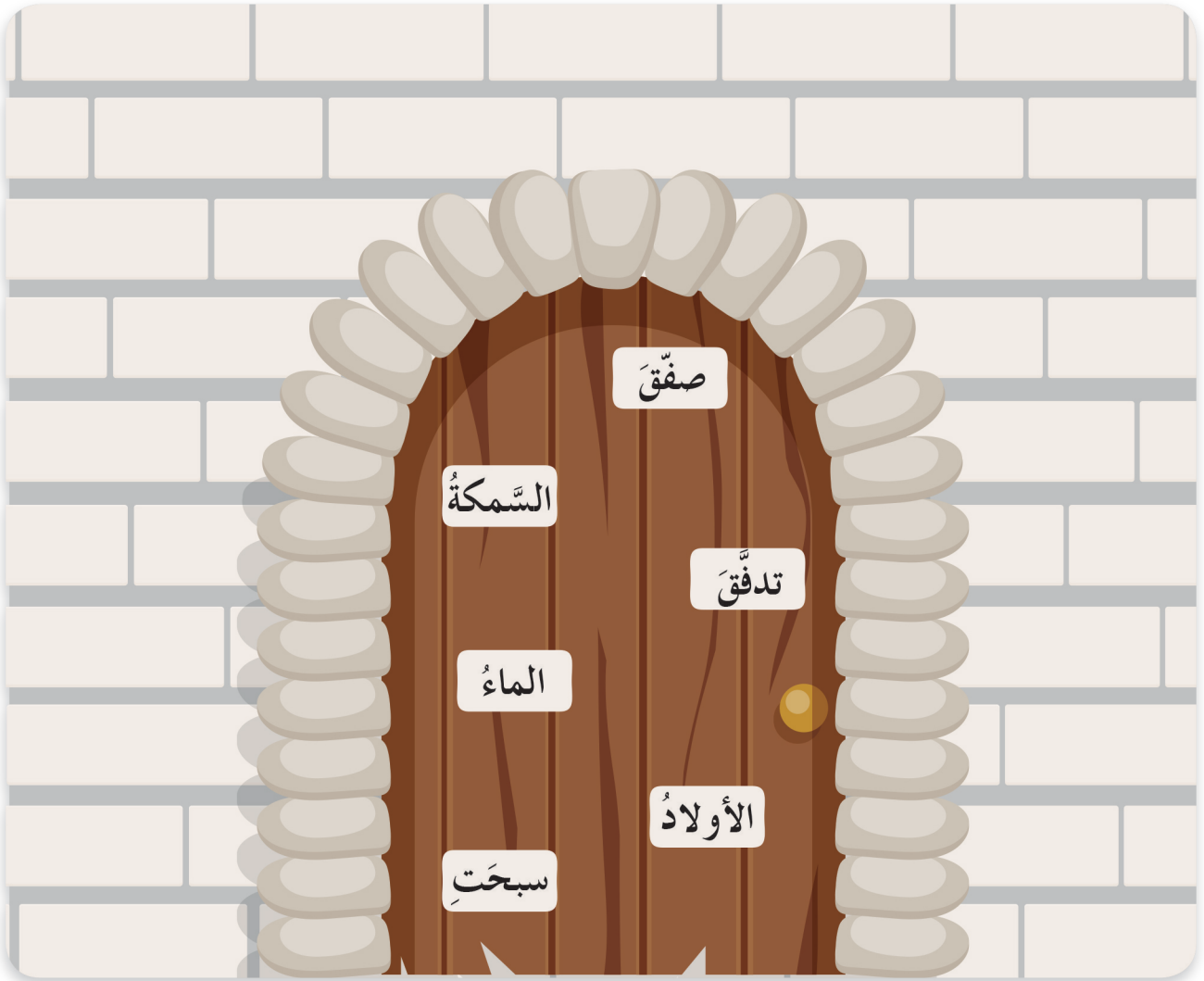


٥. أقرأ الفقرة الآتية، ثم أملأ الفراغات بما يناسبها:

— ارتفعتِ الهمةُ للعمل، وقامَ كلُّ فردٍ من الفريقِ بدوره، وما هي إلاَّ ساعاتٌ حتَّى  
امتلأتِ الشاحنةُ بالثُّغَاياتِ التي جمعها الفريقُ.

الأفعالُ الماضيةُ.

٦. أكوّن من مجموعةِ الكلماتِ في البوابةِ جملاً مفيدةً تبدأُ بفعلٍ ماضٍ.



---

---

---

# أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ

أَلَوْنُ الْقَطْعِ الَّتِي كُتِبَ عَلَيْهَا أَفْعَالٌ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ، وَأَلَوْنُ الْقَطْعِ الَّتِي  
كُتِبَ عَلَيْهَا أَسْمَاءٌ بِاللَّوْنِ مُخْتَلِفَةٍ لِأَكْمَلِ اللَّوْحَةِ.



أَخْبِرْ زَمَلَائِي عَنْ زَمَنِ حَدُوثِ الْأَفْعَالِ فِي اللَّوْحَةِ السَّابِقَةِ.  
اَكْتُبْ عِبَارَةً أَصْفُ فِيهَا اللَّوْحَةُ الَّتِي حَصَلَتْ عَلَيْهَا، ثُمَّ أَسْمِعْهَا لَزَمَلَائِي.



١. أقرأ الفقرة الآتية، ثم أغير الكلمات الملونة بكلمات من مُعْجَمِي اللُّغَوِي لتصبح أجمل.

— ما أجملَ مدينتنا **تزيينها** الحداثق العامة، والشوارع **المضيئة**، وتكثر فيها المدارس التي نتعلم فيها الكثير! ولكي تبقى مدينتنا **جميلة** علينا المحافظة على مرافقها العامة، **والاهتمام** بنظافتها كي **ننعم** بها دائماً.

٢. أكوّن ثلاث جملٍ أعبرُ فيها عن أهميّة الحفاظ على المرافق العامة مستعيناً بالصورتين الآتيتين:



أنا وأسرّي

أخبرُ أحدَ أفراد أسرّتي بما تعلّمْتُه من نصّ (يداً بيد)، ثمّ أطلبُ منه أن يخبرني عن قصّة تشبّه ما ورد في النصّ.



# الْكُلُّ سَيَعْمَلُ

٤

معاً نبني... معاً نرقى.

أَتَأْمَلُ وَأَتَحَدُّ



أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ:



١. أذكرُ المِهْنَ التي أراها في الصُّورِ.

٢. أضيفُ مهنةً أحبُّها إلى الصُّورِ السَّابِقَةِ.

٣. أسَمِّي الشَّيْءَ المُشْتَرَكَ بَيْنَ الصُّورِ.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ لِلْأَنْشُودَةِ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ الْآتِيَةَ:

١. أذكرُ الشَّخْصِيَّتَيْنِ اللَّتَيْنِ خَاطَبَهُمَا الشَّاعِرُ فِي الْأَنْشُودَةِ.

٢. أسَمِّي الْأَمَاكِنَ فِي النَّصِّ.

٣. أكْمَلُ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ وَفَقَ مَا سَمِعْتُهُ فِي النَّصِّ:

وَنُظِّفُ كُلَّ \_\_\_\_\_

— وَنَزَيِّنُ كُلَّ \_\_\_\_\_



## الْكُلُّ سَيَعْمَلُ

- ١ -

يا عامرُ ناولني المِعْوَلُ      يا ماهرُ انهضُ كي نَعْمَلُ  
نَبني ونُشِيدُ أوطاننا      ونُسَوِّي التُّرْبَةَ رِيحانا  
سَاعْمُرُ بَيْتِي وِبِلادي      وأَقْدَسُ أَرْضَ الأَجْدادِ  
والْكُلُّ سَيَعْمَلُ مَسْروراً      وَيُغْنِي فَرَحاً وَحُبوراً

- ٢ -

وسَنَمْضي حُبّاً لِلْمَصْنَعِ      ونُعْبُدُ دَرْباً أَوْ نَزْرَعَ  
ونزِينُ كُلَّ الطَّرِقاتِ      وننْظِفُ كُلَّ الحاراتِ  
هذي بَلدي صارتْ أَجْمَلُ      تَحيا الأَرْضُ وَيَحيا المَعْمَلُ  
يا عامرُ ناولني المِعْوَلُ      يا ماهرُ انهضُ كي نَعْمَلُ

محمد منذر زريق

١. أقرأ الأَنْشودةَ قِراءةً جَهريَّةً سليمةً، محاكياً قِراءةَ المَعْلَمِ.

٢. أقرأ المَقْطَعِ الأوَّلَ قِراءةً جَهريَّةً مراعيّاً حُرُوفَ المَدِّ.

٣. أقرأ المَقْطَعِ الثَّانِيَ مراعيّاً حركاتِ اليَدِينِ وإِيماءاتِ الوَجْهِ.



معجم  
الكلمات



المِعْوَلُ: آلةٌ تُحْفَرُ بها الأَرْضُ.  
أَقْدَسُ: أباركُ.  
نُعْبُدُ: نُمَهِّدُ الطَّرِيقَ.  
حُبوراً: سُروراً.







١. أملأ الفراغات بما يُناسبُ كلاً منها:

مفرد:	جمع:
مَعْمَل	الطُّرُقَات
دَرَب	الحارات

٢. أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ كَلِمَتَيْنِ لهُمَا الْمَعْنَى نَفْسُهُ.

.....

٣. أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِنَ البطاقاتِ الآتية:

• يتحدثُ النَّصُّ عن:

الدَّعوة إلى العلم

الدَّعوة إلى التَّعاونِ في العَمَلِ

الدَّعوة إلى التَّسامح

٤. أتعاونُ أنا وزملائي على إضافة كلماتٍ تدلُّ على العملِ، مُستعيناً بالنَّصِّ.

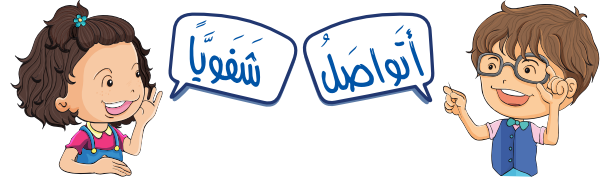


٥. أكملُ العبارتين الآتيتين بما يُناسبُ كلاً منهما ممَّا وردَ في النَّصِّ:

- الفائدةُ من دعوةِ عامرٍ وماهرٍ إلى العملِ: .....
- المشاعرُ الواردةُ في النَّصِّ .....

٦. أقدِّمُ نصيحةً لشخصٍ أحتُّه فيها على العَمَلِ.

- ٧. أختارُ الجملةَ الأَجْمَلَ فيما يأتي.
- نُسَوِّي التُّرْبَةَ رِيحَانًا.
- نَجْعَلُ التُّرْبَةَ محروثةً.
- ٨. أختارُ مقطعاً أعجبنى ثم أحفظه لأنشده أمام زملائي.



- أتعاونُ أنا وزُملائي على ذكرِ أحجيةٍ تُعبِّرُ عن مِهْنِ تُسهِمُ في بناءِ الوطنِ كما في المثالِ الآتي:

— أشاركُ في تربيةِ الأجيالِ، وأنيرُ أمامَهُم دُرُوبَ العلمِ والمعرفةِ، فَمَنْ أنا؟  
 — ، فَمَنْ أنا؟  
 — ، فَمَنْ أنا؟  
 — ، فَمَنْ أنا؟

- أحدّثُ زملائي لمدّةِ دقيقتينِ عن مهنةٍ أحبُّ أن أمارِسَها في المُستقبلِ.

### الإملاء:

1. أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ فِيهَا حَرْفُ شَمْسِيٍّ، وَكَلِمَاتٍ فِيهَا حَرْفُ قَمَرِيٍّ بَعْدَ (ال) (التَّعْرِيفِ، ثُمَّ أَصَنَّفُ كُلًّا مِنْهَا وَفَقَ الْجَدُولَ التَّالِيَّ:
- أُحِبُّ الْعَامِلَ النَّشِيطَ.
  - أَقْدَسُ أَرْضِ الْأَجْدَادِ.
  - نُسَوِّي الثَّرْبَةَ رِيحَانًا.
  - نُزَيِّنُ كُلَّ الطَّرِيقَاتِ.

الكلمة التي تحتوي حرفاً شمسياً بعد (ال)	الكلمة التي تحتوي حرفاً قمرياً بعد (ال)

٢. أضع الشدّة فوق الحرفِ الشّمسيّ في الكلماتِ الآتية:

المعمل

الدرب

الفلاح

التسامح

٣. أقرأ المقطعَ الآتي، ثمّ أدربُ على كتابتهِ منتبهاً إلى الأحرفِ الشّمسيّة والأحرفِ القمرية.

— يسعى الجميعُ إلى التّميّز، فالمهندسُ يشيّد لنا البناء، والطّبيبُ يعالجُنا من الأمراض، أمّا الفلاح، فيقدّمُ لنا الغذاء.

إملاءٌ منظور: (تعزيز)

- أدربُ بإشرافِ معلّمي على كتابة العباراتِ مُنتبهاً للأحرفِ الشّمسيّة والأحرفِ القمرية، ثمّ أكتبُ ما يملّيه عليّ معلّمي:

\* أُصوّبُ أغلاطي:

١. أكتب ما يأتي بخط الرُّقعةِ متنبهاً لرسمِ حرفي (ج - ح)، محافظاً على نظافةِ دَفَتري.

جدة      نجبا      الفرع

٢. أكتب الحرفَ المحذوفَ من الكلماتِ الآتيةِ.

وَيُنْفِي فَرْجاً وَبُوراً

مَاءٌ عَلَى أَرْضِ الْأَرْضِ

٣. أكتب البيتَ الآتي بخط الرُّقعةِ متنبهاً لموقعِ حرفي الجيم والحاء من السَّطرِ.

لَهُ جَمْعُ كُلِّ أَرَبٍ      نَفْراً حُلُوماً فَوْقَ السَّفَةِ



أُنْمِي لُغَتِي

أقرأ الجمل الآتية، منتبهاً إلى الكلمات الملونة:

— يُتَقِنُ العاملُ عمله.

— يَزْرَعُ الفلاحُ الحقل.

— تُغَرِّدُ العصافيرُ مسرورة.

١. أملأ الفراغات بالفعل المضارع المناسب لأكمل معنى الجمل الآتية.

— الأولادُ في الملعب.

— التلميذُ الأنشودة.

— سامرٌ معرض الكتاب.

٢. أدل على الفعل الوارد في الأمثلة السابقة كلها، ثم أختار زمن حصول

هذه الأفعال مما يأتي

(الماضي - الحاضر - المستقبل).

٣. أقرأ الجمل الآتية، ثم أستخرج فعلاً مضارعاً، وأضبطه بالشكل المناسب:

— يذهب الأطفالُ في نزهةٍ مع أسرَتهم.

— يُنشد التلاميذُ فرحين بنجاحهم.

— يستحق الشهيدُ التَّكريمَ.

فائدة:

أسمي الفعل الذي

يحدث في الزمن

الحاضر أو المستقبل:

فعلاً مضارعاً.



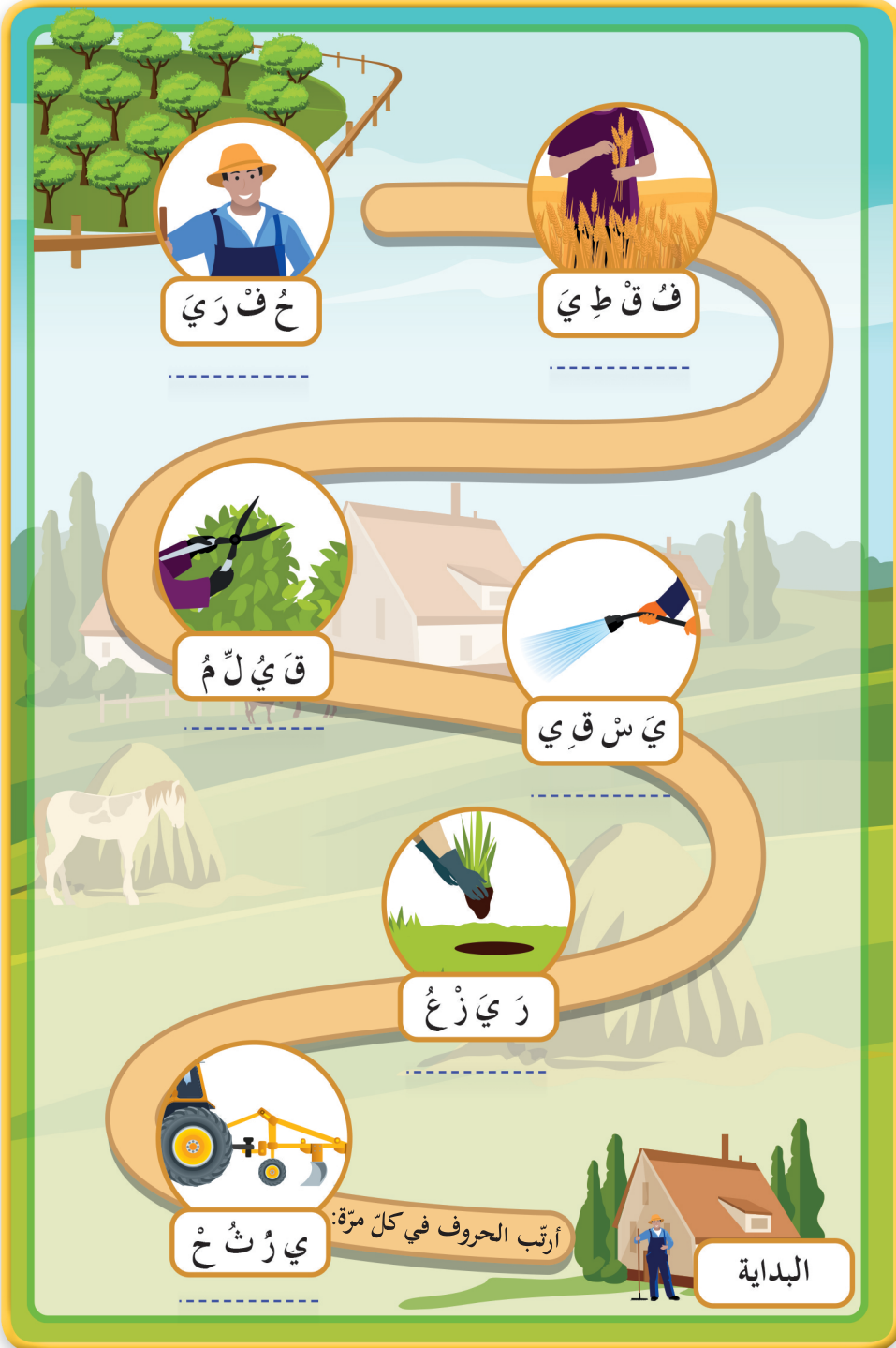
٤. أبحث في الشكل الآتي عن جملٍ فيها فعلٌ مضارعٌ، ثمَّ أكتبها مُراعياً ضبطَ آخرِ الفعلِ بالحركةِ المناسبةِ.



٥. أكوّن جملتين تشتمل كل واحدةٍ منهما على فعلٍ مضارعٍ.

# أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ

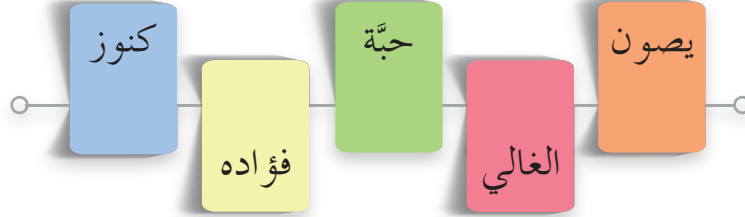
أُسَاعِدُ الْفَلَّاحَ فِي التَّعَرُّفِ إِلَى الْأَعْمَالِ الَّتِي سَيَقُومُ بِهَا فِي الْبُسْتَانِ مُنْطَلِقًا مِنْ مَنْزِلِهِ.







١. أضعُ مُقَابِلَ كُلِّ كَلِمَةٍ مُلَوَّنَةٍ كَلِمَةً مِنْ قَائِمَةِ الْكَلِمَاتِ لِتَصْبَحَ الْفِقْرَةُ أَجْمَلُ، ثُمَّ أَعِيدُ كِتَابَةَ الْفِقْرَةِ:



— أَحَبُّ وَطَنِي الْحَبِيبُ، وَأَعْتَزُّ بِكُلِّ جُنْدِيٍّ يَحْمِي حَدُودَهُ، وَيَحْمِلُ عِلْمَ بِلَادِي فِي قَلْبِهِ قَبْلَ يَدَيْهِ، فَحَفَنَةً مِنْ تَرَابِ وَطَنِي أَثْمُنُ مِنْ ذَهَبِ الْأَرْضِ.

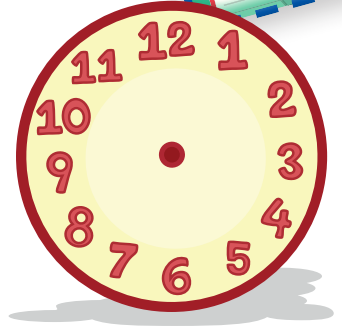
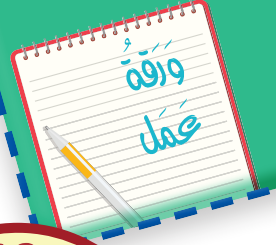
٢. أَعْبُرْ عَنِ الصُّورَةِ الْآتِيَةِ بِثَلَاثِ جُمَلٍ مِنْ عِنْدِي مَوْضَحًا شُعُورِي فِي نِهَايَةِ الْعَمَلِ.



أنا وأسرتي

أجهز مع أسرتي حملة لزراعة حديقة بيتنا، والاعتناء بها وبنظافتها.

# وَحْدَةُ الْمَوَاطَنَةِ وَالْإِنْتِجَاءِ



أرسم عقارب الساعة وفق وقت البدء بتنفيذ المهمة.

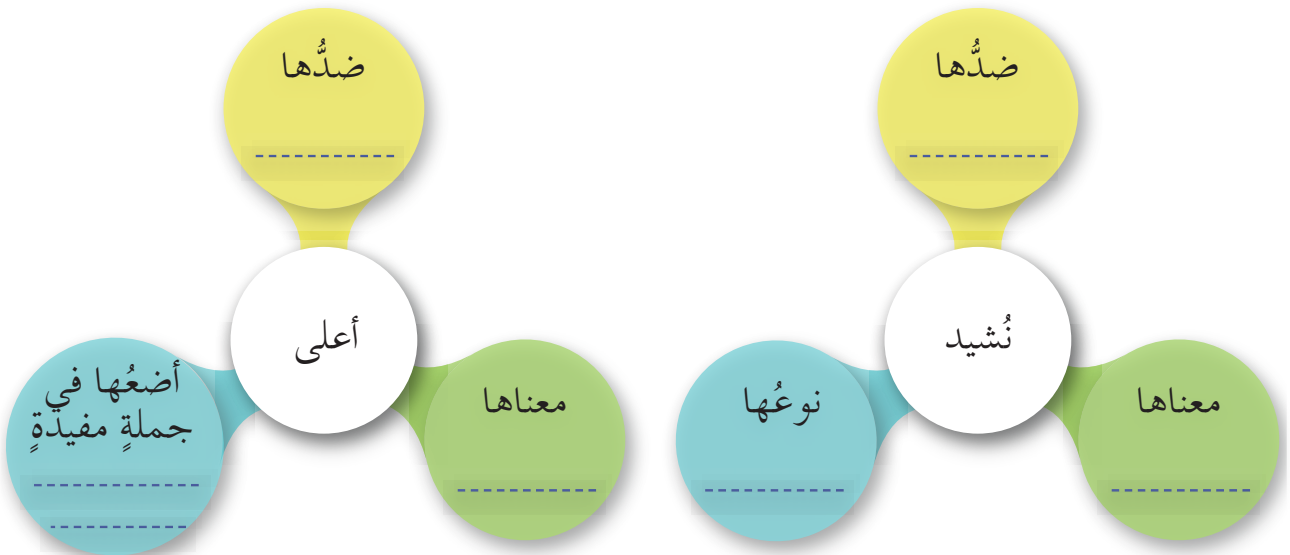
أولاً: أجب عن السؤالين الآتيين:

١. أقرأ الكلمات الآتية، ثم أملأ الجدول بالمطلوب:

أشجار - صورة - أزهار - بنى - طيور - يصون - حديقة - شاد - ساعات - يحمي.

كلمات وردت مفردة	جمعها	كلمات وردت جمعاً	مفردُها	أفعال مترادفة في المعنى

٢. أكمل خريطتي المفردات الآتيتين بالمطلوب.



ثانياً: أصنّف الجمل الآتية إلى (حقيقة - رأي - خيال).

.....  
نهرُ بردى يمرُّ في دمشقَ  
.....

.....  
وجهُ بلادي حلّو صَبوحُ  
.....

.....  
أرضُ جدّي جميلةٌ  
.....

ثالثاً: أقرأ ما يأتي، ثمّ أجيّب:

— كم عمرُ هذه الشجرة □ قال الجدُّ □ عشراتُ السنين □

١. أضع علامة التّركيم المناسبة ( . ؟ : ) في □

٢. أكتشفُ الكلماتِ المضعّفة في الجملة السّابقة، وأكتبُ التّضعيفَ في مكانه المناسب.



رابعاً: جاء في نص (الكُلّ سيعملُ):

ونعبّد درباً أو نزرع).

(وسنمضي حبّاً للمصنع

١. أحدّد سبباً ونتيجةً من البيتِ السَّابِقِ.

----- السَّبب: ----- النَّتِيجَةُ: -----

٢. أستخرجُ ممّا سبقَ:

نوعُ الفعلِ  
-----

فعلاً  
-----

اسماً  
-----

كلمةٌ تحوي  
اللامَ القمريّةَ  
-----

شعوراً  
-----

حرفاً  
-----

٣. أستبدلُ بالكلمةِ التي وُضعَ خطٌّ تحتها من البيتِ السَّابِقِ كلمةً أراها أجملَ. -----

خامساً: جاء في نصّ «يداً بيداً»:

(اتفقنا على المشاركة في عمل تطوُّعيّ لتنظيف مجرى نهرٍ بردى بعد أن انخفضت مياهه وأصبح بالإمكان إزالة ما علقَ فيه من مُلوثات).

١. أحدّد المشكلة التي تحدّثَ عنها النصّ.

٢. أذكرُ الحلَّ الذي اتَّخذه أهالي الحيِّ لحلِّ المشكلة.

٣. اقترحُ حلاً آخرَ:

سادساً: اكتب كلمة تعبر عن الصورة في العبارة الآتية، ثم أعيد كتابتها بخط الرقعة:



مجتهدٌ، يحافظُ على نظافةٍ



سامرٌ

أرسمُ عقارب الساعة وفق وقت انتهاء تنفيذ المهمة.



اسمي ..... (نفَّذْتُ | لم أنفِذْ) مهمَّتي ضمنَ الوقتِ المُحدَّدِ، وقد أنجزْتُها بشكلٍ (ممتاز - جيّد - وسط)، وأجدُ أنّي (أحتاجُ / لاأحتاجُ) إلى مراجعة الوحدة مرّةً ثانيةً.





## سأكونُ بعدَ تعلُّمِ هذه الوَحْدَةِ قادراً على:

- وصفِ تفاصيلِ الصُّورِ المعروضةِ.
- الاستماعِ إلى النُّصوصِ، وفهمِها مُراعياً آدابَ الاستماعِ.
- قراءةِ النُّصوصِ قراءةً سليمةً معبرةً مُراعياً التَّلوينَ الصَّوتيَّ المناسبَ.
- فهمِ النُّصوصِ القِرائِيَّةِ فهماً مُجمَلاً وتَفصِيلاً.
- تعرُّفِ مفرداتِ بَعْضِ الكَلِماتِ وَجُموعِها وأضدادِها ومعانيها.
- تمثيلِ أدوارِ شَخْصِيَّاتٍ واردةٍ في النُّصوصِ.
- أداءِ مهاراتِ التَّواصلِ الشَّفويِّ التي تدرَّبْتُ عليها.
- تحديدِ معاني المفرداتِ الواردةِ في السِّياقِ.
- تمييزِ الحقيقةِ من الرَّأيِ.
- ربطِ النَّتيجةِ المعروضةِ بِسببِها.
- استبدالِ مُفرداتٍ أَجْمَلَ بِمُفرداتٍ مَعْرُوضَةٍ.
- كتابةِ كَلِماتٍ وَجُمَلٍ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُحَاكِاً النَّمَاذِجَ المعروضةَ.
- محاكاةِ اسْتِعْمَالِ بَعْضِ المفاهيمِ النَّحْوِيَّةِ (الفعلُ المضارعُ المنصوبُ - الفعلُ المضارعُ المجزومُ - فعلُ الأمرِ - حروفُ الجرِّ والاسمُ المجرورُ).
- محاكاةِ اسْتِعْمَالِ بَعْضِ المفاهيمِ الإِملائيَّةِ (همزةُ القطعِ - همزةُ الوصلِ).
- تغييرِ تراكيِبٍ معروضةٍ لتصبحَ أَجْمَلَ.
- تقديرِ العُلومِ والتُّراثِ.



## دنيا العلوم

### موضوعاتُ الوَحْدَةِ

- حبَّةُ القمحِ.
- العنكبوتُ.
- ابنةُ المحارةِ.
- صديقي القمرُ.

# حَبَّةُ الْقَمَحِ

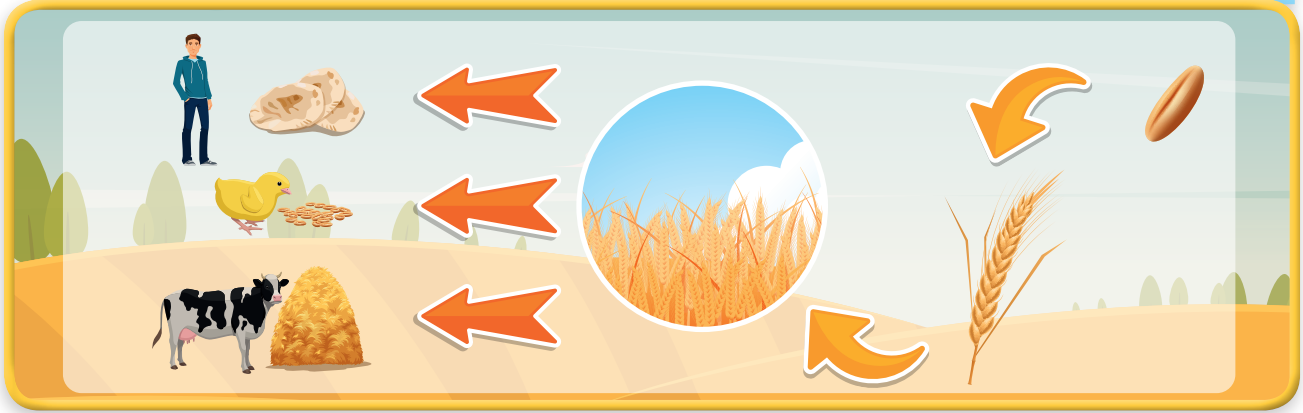
١

ذهبُ الأرض...  
وقوتُ الحياة.

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ



أَتَأَمَّلُ الْمُخَطَّطَ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ:



١. أَتَعَاوَنُ أَنَا وَزَمِيلِي عَلَى اكْتِشَافِ الرَّابِطِ بَيْنَ أَجْزَاءِ الْمُخَطَّطِ السَّابِقِ.
٢. أَعْبُرُ عَنِ الْمُخَطَّطِ السَّابِقِ بِحِكَايَةٍ.
٣. أَضَعُ عَنَوَانًا مُنَاسِبًا لِحِكَايَتِي.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ

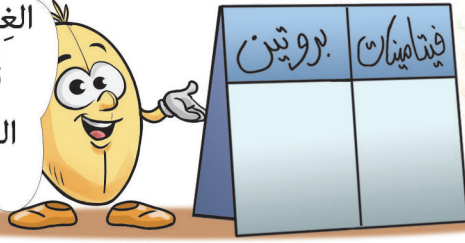


أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ الْآتِيَّةَ:

١. أَعِدُّ الشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.
٢. أَتَعَاوَنُ أَنَا وَزَمِيلِي عَلَى:  
- ذِكْرِ صِفَةٍ لِلْقَمَحِ سَمِعْتُهَا فِي النَّصِّ.  
- ذِكْرِ فَصْلَيْنِ مِنْ فَصُولِ السَّنَةِ سَمِعْتُهُمَا فِي النَّصِّ.
٣. أَكْمِلُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَّةَ بِمَا أَرَاهُ مُنَاسِبًا.  
- أَعْبُرُ عَنْ شُكْرِي لِحَبَّةِ الْقَمَحِ فَأَقُولُ: -----

## حَبَّةُ الْقَمَحِ

أَحْتَوِي  
العديدَ مِنَ العناصرِ  
الغِذائيةِ المهمةِ التي  
تُكسِبُ الجسمَ  
الكثيرَ مِنَ الفوائدِ  
الصَّحِيَّةِ.



كنتُ ومازلتُ زينةَ  
الحقولِ، ورمزاً للخيرِ  
والعطاءِ.



أهَبُ نفسي للأرضِ،  
فأخرجُ منها  
سُنْبلةً خَضراءَ.



أصيرُ أنا وصديقاتي سُنَابِلَ  
تَحْمِلُ الخَيْرَ لِتُشَكِّلَ حَقْلاً  
يُبهِجُ الناظرينَ بلونهِ الأخضرِ.

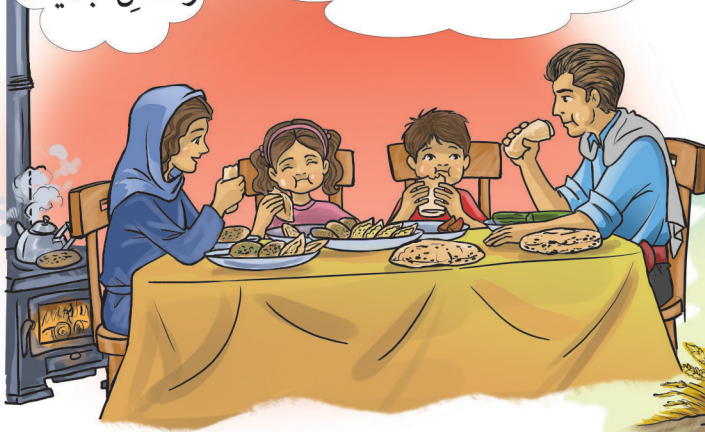


وبِساَعِدِيهِ القَوِيَّينَ، يعتني بي  
الفلاحُ، وينتظرُ لونيَ الذهبيَّ  
الأصفرَ مبشراً بالأملِ.



ويُقدِّمُنا طَحيناً  
وحُبْزاً لعائلَتِهِ  
وللناسِ جَمِيعاً.

وبوجهِ لَوَحَتِهِ الشَّمْسُ يجنِّبُنا  
صيفاً ليحصدَ غَلَّتُهُ الوَفيرةَ.



وتُحَصِّلُ بعضُ الحَيَوَاناتِ على  
طَعَامِهَا ممَّا يَتَبَقَّى من حَبَاتِي وَقَشِّي  
فَتَشْعُرُ بالسَّعادةِ العارِمةِ لتكتمَلَ  
مسيرةُ العطاءِ.



أَرَأَيْتُمْ

يا أَصْدِقائِي؟.. كَمَا قُلْتُ  
لَكُمْ... أَنَا رَمَزٌ للخيرِ  
والعطاءِ والجَمالِ...  
أَنَا حَبَّةُ الْقَمَحِ.



معجم  
الكلمات



أَهَبُ: أَمْنَحُ.

يُبهِجُ: يَسُرُّ.



١. أقرأ القصّة قراءةً جهريةً سليمةً، محاكياً قراءة المعلم.
٢. أقرأ العبارات السابقة مراعيّاً لفظَ حرفي الرّاء والزّاي.
٣. أقرأ القصّة قراءةً جهريةً مع زملائي مراعين التّلوين الصّوتي.



١. أختار الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين:
- العلاقة بين الكلمتين: (الخير والعطاء) هي:  
(أ- كلمة ومرادفها    ب- كلمة وعكسها    ج- مفرد وجمع).
- عكس كلمة (يُحزن) في النّص هو:  
(أ- يُبهج    ب- يؤلم    ج- يملأ).
٢. أرّتب الجمل الآتية حسب ورودها في النّص:

وبوجهٍ لوَحتهُ الشّمسُ يجنينا صيفاً ليحصدَ غلّتهُ الوفيرةُ -----

وتحصّلُ بعضُ الحيواناتِ على طعامها ممّا يتبقّى من حباتي  
وقشّي -----

وبساعديه القويّين، يعتني بي الفلاحُ، وينتظرُ لوني الذهبيّ الأصفرَ  
مُبشّراً بالأملِ -----

٣. أكمل ما يأتي:

- استفدتُ من النَّصِّ في حياتي اليومية :-
- ٤. أضعُ كلاً من الكلمتين الآتيتين في سياقهما المناسب، ثُمَّ أُبينُ معنى كُلِّ منهما.

تَهَبُ - تَهْبُ

- حَبَّةُ القمحِ نَفْسَهَا للأرضِ. معنى الكلمة
- الرِّيحُ في فصلِ الشِّتاءِ. معنى الكلمة
- ٥. استبعدُ الكلمة التي لا تنتمي إلى عائلةِ القمحِ.
- (رَغيف - طحين - أرز - معكرونة - قطعة بسكويت).
- ٦. أضعُ كلمة «خيال» إلى جانبِ الجملة التي تُمثِّلُ الخيالَ.
- أنا حَبَّةُ القمحِ.
- بِسَاعِدِي الأَسْمَرَ أَعْتَنِي بِمَحْصُولِي.
- أَهَبُ نَفْسِي للأرضِ.

٧. أصنّفُ مع زميلي الكلمات الآتية وفق المجموعات، وأضيفُ مفردةً من عندي لكلِّ مجموعة.

الخير

نقود

الجمال

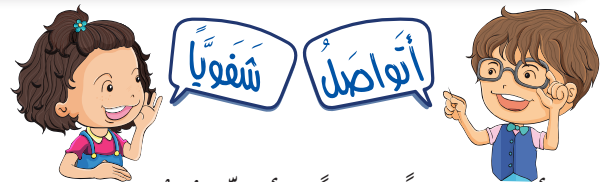
جميلة

العطاء

خُبز

ذهبيّة

- المجموعة الأولى: من صفاتِ سنابلِ القمحِ
- المجموعة الثانية: من فوائدِ القمحِ
- المجموعة الثالثة: قِيمُ تعلّمِها من النَّصِّ



- اختارُ نباتاً مفيداً، وأحدّثُ زملائي عن شكله وفوائده وطريقة استعماله.
- أحكي لزملائي قصّة وصولِ رَغيفِ الخُبزِ إلى مائدتي.

## الإملاء:

١. أقرأ الجمل الآتية مُنْتَبِهاً للفظِ الهمزة، ثُمَّ أَسْتَخْرِجُ الكلماتِ التي تبدأُ بهمزةٍ، وأَكْتُبُها في الفراغات:

— أنا القمحُ رَمَزُ الخيرِ والعطاءِ.

— أَسَاعِدُ والدتي في تَحْضِيرِ الطَّعامِ.

— إِكرامُ الضَّيفِ واجبٌ.

-----  
-----  
-----

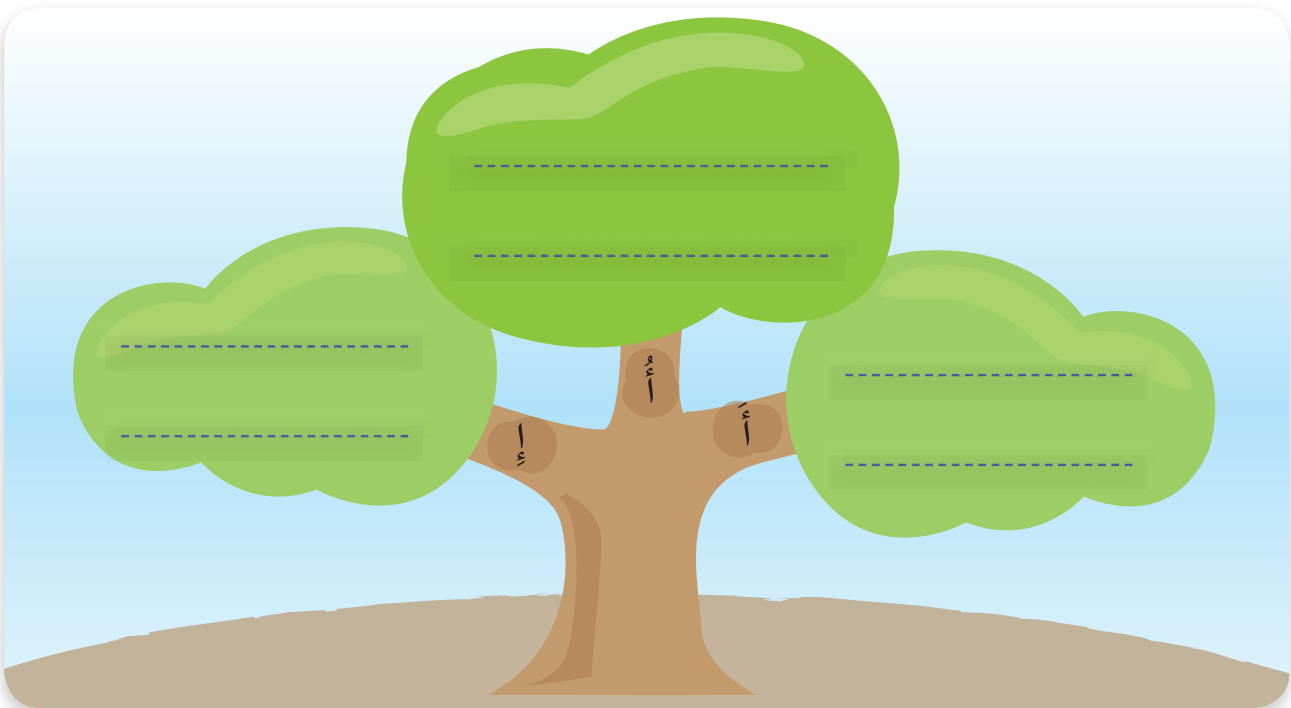


٢. أقرأ الفقرة الآتية، وأملأ الجدول بما يناسبه:

— (أنا فلاحٌ نَشِيطٌ، أَعْمَلُ في أَرْضِي، وَأَعْتَنِي بها، وَأَخْلَصُ في عَمَلِي، وَأَحْصُلُ على إنتاجٍ وَفِيرٍ).

الكلمة التي تبدأ بـ أ	الكلمة التي تبدأ بـ أ	الكلمة التي تبدأ بـ إ

٣. أملأ أوراق الشجرة بكلماتٍ من ذاكرتي تبدأ بـ : (أ - أُ - إ).





## إملاءٌ منظور:

- أَدْرَبُ بِإِشْرَافِ مُعَلِّمِي عَلَى كِتَابَةِ الْعِبَارَاتِ مُنْتَبِهَاً لَهْمَزَةِ الْقَطْعِ، ثُمَّ أَكْتُبُ مَا يَمْلِكُهُ عَلَيَّ مُعَلِّمِي.

\* أَصَوِّبُ أَغْلَاطِي:

## الخطُّ:

١. أَكْتُبُ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهَاً لِرِسْمِ حُرُوفِ الْهَمْزَةِ مُحَافِظاً عَلَى نِظَافَةِ دَفْتَرِي.

إِنْجَازُ

مَلُوهُ

أُصْدِقَانِي

أُكْهَبُ

٢. اكتب بخط الرقعة البيت الشعري الآتي محاكياً النموذج:

بِالْعَلَمِ أَنَا دَوَّمَا أُسْهَرُ

بِالْعَلَمِ أَنَا أُنْعِدُّ وَأُكْبِرُ

٣. اكتب الكلمات الآتية بخط الرقعة بعد الانتهاء إلى الحرف المحذوف منها:

- قالت حبة القمح: --- تحتوي العديد من العناصر الغذائية --- المهمة.
- أهب نفسي للـ --- رض، فأخرج منها سنبلة خضراء ---.



اقرأ الجمل الآتية، منتبهاً إلى الكلمات الملونة:

— ٢ —

— ١ —

لن يهطل المطر ←

يهطل المطر

أريد أن تنضج الثمار ←

تنضج الثمار

اجتمعنا كي نتعاون في جمع المحصول ←

نتعاون في جمع المحصول

١. أملأ الفراغين محاكياً النماذج السابقة:

لن ----- ←

— تسقط الثمار

أريد أن ----- ←


— أقدم الهدية

٢. أحرّض الفعل المضارع في المجموعة الأولى، وأبيّن حركة آخره.

٣. أحرّض الأحرف التي سبقت الفعل المضارع في المجموعة الثانية.

**فائدة:**

- أسمى (أن - لن - كي) أحرفاً ناصبةً تسبق الفعل المضارع، وتغيّر حركته من الضمة إلى الفتحة.
- يأتي الفعل المضارع المسبوق بحرفٍ ناصبٍ منصوباً، وحركة آخره الفتحة.



٤. أضع فعلاً مضارعاً مناسباً في الفراغ، ثم أضبط آخره بالشكل المناسب.

— نطحنُ القمحَ كي ————— خبزاً لذيذاً.

— لن ————— دروسنا.

— أرجو أن ————— الجائزة.

٥. أحلّل أنا وزملائي الجمل الآتية وفق الجدول التالي.

— علينا أن نهتمّ بالزّرع.

— لن نحصد القمح قبل أوانه.

— احتفظنا بقشور القمح كي نُطعم الحيوانات.

الحرف الناصب	الفعل المضارع المنصوب	حركة آخره

٦. أشارك أنا وزميلي في تكوين ثلاث جمل مُستعملاً:

-----

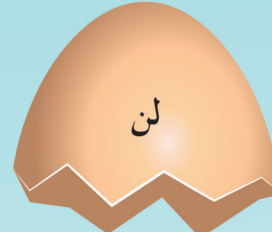
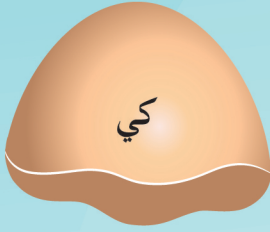
-----

-----

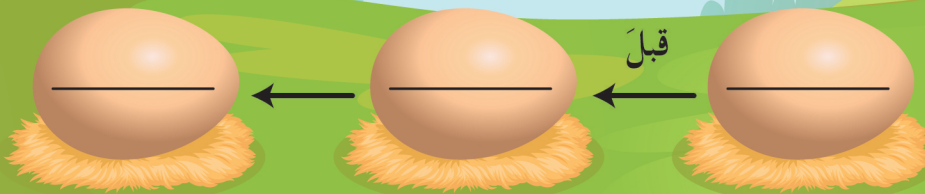
أن - لن - كي

# أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ

أَتَعَاوُنُ أَنَا وَمَجْمُوعَتِي عَلَى تَشْكِيلِ بَيْضَةٍ كَامِلَةٍ مِنَ الْأَجْزَاءِ  
الآتِيَةِ، ثُمَّ نَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الَّتِي حَصَلْنَا عَلَيْهَا وَفَقَّ تَسْلُسُلِ  
الْأَعْدَادِ مَعَ إِجْرَاءِ التَّغْيِيرِ الْمُنَاسِبِ لِحَرَكَةِ الْفِعْلِ.



أُرَتِّبُ هَذِهِ الْجُمْلَةَ لِأَتَعَرَّفَ إِحْدَى حَقَائِقِ عَالَمِ الطَّيُورِ:





١. أَسْتَبْدِلُ بِالْكَلِمَاتِ الْمَوْضُوعِ تَحْتَهَا خَطُّ كَلِمَاتٍ مِنْ مُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ لِتَصْبِحَ الْجُمْلُ أَجْمَلُ:

— النَّبَاتَاتُ عَلَى الْأَرْضِ ذَاتُ أَهْمِيَّةٍ كَبِيرَةٍ، فَهِيَ مَصْدَرُ غِذَاءٍ كَثِيرٍ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ، وَهِيَ مَصْدَرُ الْأُوكْسِجِينِ لِلْحَيَاةِ.

---

---

٢. أَتَعَاوَنُ أَنَا وَمَجْمُوعَتِي عَلَى إِكْمَالِ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

— تَعَاوَنَ الْفَلَاحُونَ عَلَى ..... ، فَازْدَهَرَتِ الْأَرْضُ، وَ ..... مَحْصُولًا .....

٣. أَرَسُمُ لَوْحَةً تَعَبِّرُ عَنِ الْعِبَارَاتِ الَّتِي أَكْمَلْتُهَا فِي السُّؤَالِ السَّابِقِ:

— أَنَا وَأُسْرَتِي —

أَبْحَثُ أَنَا وَأُسْرَتِي عَنْ نَبَاتَاتٍ يَسْتَعْمِلُهَا الْإِنْسَانُ، وَأَكْتُبُ فَوَائِدَهَا وَاسْتِعْمَالَاتِهَا، ثُمَّ أَحَدِّثُ زَمَلَائِي فِي الصَّفِّ عَنْهَا.

# العنكبوت

٦

يكونُ ساماً وقد يكون أليفاً، ينسجُ  
الخيوط ليصنع البيوت، إنه.....

أَتَأْمَلُ وَأَتَحَدَّثُ



أَتَأْمَلُ الصَّوْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ:



١. أَسَمِّي الكَائِنِينَ الظَّاهِرِينَ فِي الصَّوْرَةِ.
٢. أَذْكَرُ اسْمَ الْمَسْكَنِ الَّذِي أَرَاهُ فِي الصَّوْرَةِ.
٣. أَقْتَرِحُ عُنْوَاناً لِلصَّوْرَةِ.
٤. أَخْبِرْ زَمَلَائِي بِجُمْلَةٍ اسْتَغْمَلَهَا لِلتَّحْذِيرِ مِنْ هَذَا الْكَائِنِ.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ إِلَى الْأَنْشُودَةِ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ:

١. أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:  
— سِلَاحُ الْعَنْكَبُوتِ: (بَطْنُهُ، لُعَابُهُ، قَدَمُهُ).  
— يَتَدَفَّقُ مِنْ بَطْنِ الْعَنْكَبُوتِ: (الْحَبَالُ، اللَّعَابُ، الْخَيْطَانُ).
٢. أَرْتَّبُ شَفَوِيّاً خُطُواتِ السَّلَامَةِ عِنْدَ رُؤْيَةِ عَنْكَبُوتٍ لِأَحْمِي نَفْسِي مِنْهُ:  
— أَسْتَعْمَلُ الْمُبِيدَ الْحَشْرِيَّ. — أَبْتَعدُ عَنْ مَكَانٍ وَجُودِهِ.  
— أَخْبِرُ أَحَدَ الْكِبَارِ.
٣. أَكْمِلُ مَا يَأْتِي بِمَا يُنَاسِبُهُ وَفَقَ مَا سَمِعْتُهُ مِنَ الْأَنْشُودَةِ.

تَضَرَّرُ .....

فِي .....

بـ .....

غِذَاؤُهُ فَرَائِسُ

سِلَاحُهُ لُعَابُهُ

وِخْفَةُ يَدَعْمُهَا



# العَنكَبُوتُ

- ١ -

العَنكَبُوتُ مُخْتَفٍ فِي الدَّارِ وَالْبُسْتَانِ  
تَدْفَقَتْ مِنْ بَطْنِهِ نَوَاعِمُ الْخَيْطَانِ  
يَحَوُّكُ مِنْهَا مَسْكَنًا فِي غَايَةِ الْإِتْقَانِ

- ٢ -

غِذَاؤُهُ فَرَائِسُ تَضُرُّ بِالْإِنْسَانِ  
سَلَاخُهُ لُعَابُهُ فِي الْقَنْصِ وَالطَّعَانِ  
وَحِفَّةُ يَدَعْمُهَا بِالصَّبْرِ وَالْكِتْمَانِ

- ٣ -

فَإِنْ رَأَى ذُبَابَةً تَحُومُ فِي الْمَكَانِ  
خَدَّرَهَا وَقَصَّهَا وَغَابَ فِي ثَوَانِ  
كَأَنَّمَا مِهْنَتُهُ نَظَافَةُ الْمَكَانِ

إِبْرَاهِيمُ عَبْدُ اللَّهِ إِبْرَاهِيمُ



١. أقرأ الأنشودة قراءةً سليمةً محاكياً قراءة المعلم.

٢. أقرأ المقطع الأول منتبهاً للفظِ حرفي التاءِ والباءِ.

٣. أقرأ المقطع الثالث مراعيًا التلوين الصوتي.

معجم  
الكلمات

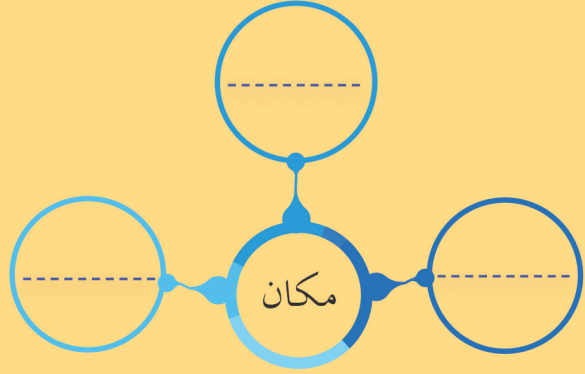


الإِتْقَانُ: الإِجَادَةُ. فَرَائِسُ: جَمْعُ  
فَرِيَسَةٍ (مَا يَصْطَادُهُ الْحَيَوَانُ).  
الْكِتْمَانُ: الْإِخْفَاءُ.  
تَحُومُ: تَدُورُ.

## الفهم القرائي



١. أملأ المخطط الآتي بأسماء أماكن ذُكرت في الأنشودة.



٢. أخرج من المقطع الأول ما يناسب كل بطاقة من البطاقات الآتية:

مفرد:	نواعم
جمع:	خيط
ضد:	ظاهر

٣. أكتب معنى الكلمة الملونة في كل من الجملتين الآتيتين:

- يَحْوِكُ منها مَسْكناً ..
- تَحْوِكُ الجدة الثوب ..

٤. أرقم الأفكار الآتية بحسب ترتيبها في مقاطع الأنشودة، ثم أستمع الفكرة العامة.

الفكرة	المقطع
غذاء العنكبوت	.....
عمل العنكبوت	.....
مسكن العنكبوت	.....
الفكرة العامة للأنشودة: .....	

٥. أكتب جملة أعبر فيها عن رأيي بأسلوب حياة العنكبوت.

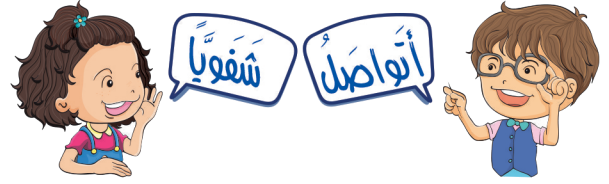
.....

.....

٦. أكتب اسم حيوان أعرفه يتصف بصفة من صفات العنكبوت الآتية.

الصفة	اسم الحيوان
الصبر	.....
التخفي	.....
الإتقان	.....
الخفة	.....

٧. اختر مقطعاً أعجبتني ثم أحفظه لأنشده أمام زملائي



- أزوّد زملائي في دقيقتين بمعلومة أعرفها عن أحد الحيوانات.
- أتحوّر أنا وزملائي عمّا تقدّمه بعض الحيوانات للإنسان من فوائد: في (الغذاء - اللباس).

### الإملاء: (تعزير)

1. أملأ الفراغات في الجمل الآتية بكلمات تبدأ بهمزة قطع.  
 — المدير كلمة مهمّة.  
 — أختي الصغيرة وألعبها.  
 — تلميذ نشيط.
2. أستخرج من الفقرة الآتية الكلمات التي تبدأ بهمزة قطع، ثم أكتبها.  
 — قالت النملة: أستطيع أن أحمل أكبر حبة قمح، وأخبئها لفصل الشتاء.
3. أكتب ثلاث كلمات تتضمن همزة قطع، ثم أقرأها لزملائي:

### إملاء منظور:

- أدرّب بإشراف معلّمي على كتابة العبارات منتبهاً لكتابة همزة القطع، ثم أكتب ما يمليه عليّ معلّمي.

\* أ ص و ب أ غ ل ط ي :

الخط:

١. أقرأ ما يأتي مُنتبهاً لرسم حرفي النون والفاء بخط الرقعة.

في الدارِ والبستانِ

الضبابُ نَحْفُ

نواعِمُ الحِطَانِ

نَدَفْتُ مِنْ بَطْنِهِ

٢. أكتب بخط الرقعة البيت الآتي مُنتبهاً لرسم حرفي النون والفاء.

في غايَةِ الإِيمانِ

مَحُولُ مَنها مَسْكَنُ

٣. أكتب بخط الرقعة حرفَ النونِ في الفراغين الآتيين:

نَظافَةُ المَكانِ

كَأَنما مَرَّ بِهِ



أقرأُ الجمَلَ الآتيةَ، منتبهاً إلى الكلمةِ الملونةِ:

- | المجموعةُ الأولى                             | المجموعةُ الثانيةُ                     |
|--|--|
| تَدَفَّقُ نَواعِمُ الخِيطانِ.                | لَمْ تَدَفَّقْ نَواعِمُ الخِيطانِ.     |
| يَنْسُجُ عادِلُ الخِيوطِ.                    | لَمْ يَنْسُجْ عادِلُ الخِيوطِ.         |
| يَقْتَرِبُ الطِّفْلُ من خَلِيَّةِ النِّحْلِ. | لَا تَقْتَرِبُ من خَلِيَّةِ النِّحْلِ. |
١. أملأ الفراغين الآتيين محاكياً النماذج السابقة:

- |                             |                       |
|-----------------------------|-----------------------|
| تَتَفَتَّحُ أوراقُ الأشجارِ | أوراقُ الأشجارِ ..... |
| تَلْمَسُ العَنكبوتُ         | العنكبوتُ .....       |

٢. أ حدّد الفعل المضارع في كلّ جملةٍ من المجموعة الأولى، ثمّ أبين حركة آخره. ....

٣. أ حدّد الحرف الذي سبق الفعل المضارع في المجموعة الثانية.

**فائدة:**  
- أ سمي كلّاً من (لم - لا) حرفاً جازماً.  
- يسبق الفعل المضارع ويحوّل حركة الضمة إلى سكون.



٤. أ حدّد حركة آخر الفعل المضارع في المجموعة الثانية، بعد دخول الحرفين (لم - لا). ....

٥. أ رسم دائرة حول الحرف الجازم، ومستطيلاً حول الفعل المضارع المجزوم في كلّ جملةٍ ممّا يأتي:  
- لا تَعْبُرْ شارعاً قبل التأكّد من إشارة المرور. - لم يَحْضُرْ غَيْثٌ إلى المدرسة.  
- لم يَقْطِفْ باسمُ الأزهار.

٦. أ دخل (لم) على الجملة الآتية، وأجري التّغيير المناسب:

يذهبُ هاني إلى الملعب.

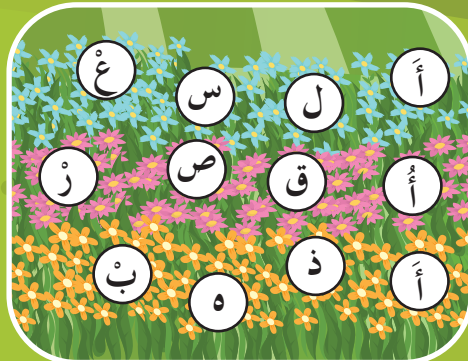
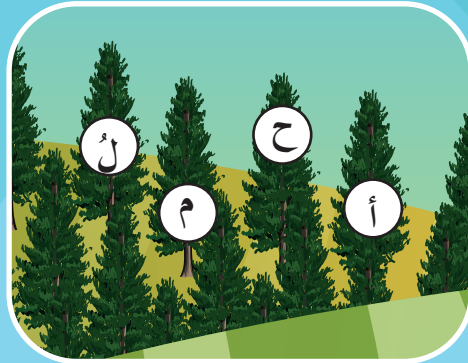
٧. أشاركُ أنا وزميلي في تكوين جُمْلَتَيْنِ نَسْتَعْمَلُ فِيهِمَا الحَرَفَيْنِ الآتِيَيْنِ:

لم - لا



# أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ

أَبْكَرَتِ النَّحْلَةُ فِي الدَّهَابِ إِلَى الْبَسَاتِينِ لَجَمْعِ الرَّحِيقِ.  
أُسَاعِدُهَا فِي اخْتِيَارِ الْبُسْتَانِ الَّذِي يُمْكِنُنِي أَنْ أَرْكَبَ مِنْ حُرُوفِهِ مَفْرَدَاتٍ تَنَاسُبُ  
الْحَرْفَ الْجَازِمَ الَّذِي تَحْمِلُهُ فِي السَّلَةِ، ثُمَّ أَرْكَبُ مِنْ حُرُوفِهِ كَلِمَاتٍ أَكْمَلُ بِهَا  
الْجُمْلَ.



أنا النحلة:  
جمعتُ العسلَ  
ولمَ \_\_\_\_\_ متأخرةً.  
لمَ \_\_\_\_\_ في عملي.  
لمَ \_\_\_\_\_ أحداً.





١. أرتب التراكيب الآتية لتصبح فقرة، ثم أضيف بعض التراكيب المناسبة لتصبح أجمل:

يَنْسُجُ العنكبوتُ شَبَكَتَهُ

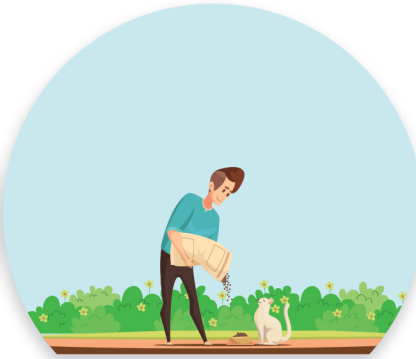
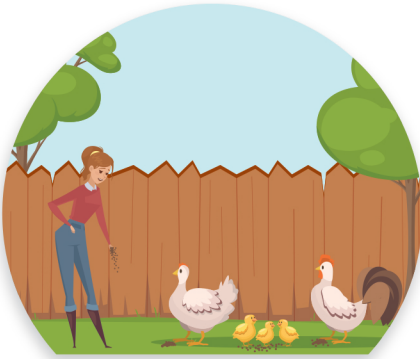
لِيَنْقُضَ عَلَيْهَا

لِيَسْكُنَ دَاخِلَهَا

وَيَتَرَصَّدُ بِصَبْرِ  
حَشْرَةٍ غَافِلَةٍ  
تَقَعُ فِي حَبَالِهِ

ولهذا الأمرِ مِيزَةٌ  
عَظِيمَةٌ فِي  
اصْطِيَادِ الْفَرَسَةِ

٢. أصوغ ثلاث جملٍ أتحدّث فيها عن الرّفقِ بالحيوانِ مُستعيناً بالصّورِ الآتية:



أنا وأسرّي

أبحثُ مع أحدِ أفرادِ أُسرّتي في مصادرِ التعلّمِ المتنوّعة عن مَعلوماتٍ تتعلّقُ بالوقايةِ من لدغةِ العنكبوتِ، ثُمَّ أَسجِّلُهَا، وَأُرفِّقُهَا بالصّورِ، وَأُعلِّقُهَا على مَجلَّةِ الحائِطِ.

# ابنة المحارة

٢

أعيش في المحارة...  
كالكنز في المغارة،  
أنا.....

أتأمل وأتحدث



أتأمل الصورة الآتية، ثم أنفذ الأنشطة:



١. أعبرُ بجملةٍ عما أشاهدُه في الصورة.
٢. أخبرُ زملائي بما أشاهدُه في الصورة التي تعرضُها المعلمةُ على التلاميذ.
٣. أحدثُ زملائي عن شعورِ التلاميذ في الصورة؟

أستمعُ وأناقصُ



أستمعُ للنص، ثم أنفذ الأنشطة الآتية:

١. أذكرُ السؤالَ الذي حيرَ التلاميذ.
٢. أتعاونُ أنا وزميلي لأكملَ شفويًا الجملَ الآتيةَ بالاعتمادِ على ما سمعناه من النص:
  - اختارتِ المعلمةُ قصةً بعنوان: .....
  - الغواصُّ يجوبُ أعماقَ البحارِ بحثاً عن .....
  - فغادرنا المكتبةَ بـ ..... وكلُّ منا يحملُ .....
٣. أقترحُ عنواناً آخرَ للنص.

## ابنة المحارة



.. ١ ..

جَرَتِ العادةُ في صفِّنا أنْ نُنهِيَ الأسبوعَ بنشاطٍ متميِّزٍ، وكانَ نشاطُ هذا الأسبوعِ أنْ تصطحبنا المعلِّمةُ إلى مكتبةِ المدرسةِ، وهناكْ تحلَّقنا حولَها، وبدأنا نصغي إليها باهتمامٍ. اختارتِ المعلِّمةُ قصَّةً بعنوانِ «ابنةُ المحارةِ»، وبدأتْ تعرضُ الصُّورَ، وتقرأُ لنا تفاصيلَ يومٍ بحريٍّ لغوّاصٍ يبحثُ عنِ صَدَفاتٍ.

فتسلَّلتُ إلى مخيَّلةِ كلِّ منّا صُورُ أعماقِ البحارِ، وأصبحتُ أشكالُ الكائناتِ الحيَّةِ بألوانِها المُتنوِّعةِ مُرتِسِمةً أمامنا، وكأنَّنا بصحبةِ ذاكِ الغوّاصِ وهو يجوبُ الأعماقَ، فتارةً يمسكُ صدفةً كبيرةً، ليضعها في سلَّتهِ، وتارةً أخرى يحفرُ رمالَ القاعِ ليجثَّ عنِ صَدَفاتٍ أُخرى، ثمَّ يصعدُ بها إلى قاربِهِ ليُخرِجَ منها حَبَّاتِ اللؤلؤِ. سألَ ورد: ومَعلَاقَةُ هذهِ الصَّدَفاتِ بعنوانِ قِصَّتِنا؟

.. ٢ ..

أجابَتِ المعلِّمةُ: هل عَرَفْتُم الآنَ، ما ابنةُ المَحارةِ؟ إنَّها اللؤلؤةُ، كنزُ تُشكِّلُهُ المحارةُ، حينَ تستقرُّ حَبَّةُ رَمَلٍ في جوفِ الصَّدَفَةِ، فتبدأُ المَحارةُ بإفرازِ مادَّةٍ تُغلِّفُ هذهِ الحَبَّةَ، وتُشكِّلُ حولها طبقاتٍ متراكمةً من عِرْقِ اللؤلؤِ لتعطيَ اللؤلؤةَ في النِّهايةِ حجمَها ولَمعانَها البلُّوريَّ الفريدَ.

وهنا قُرِعَ جرسُ انتهاءِ الحِصَّةِ، فغادرنا المكتبةَ بانتظامٍ وكلُّ منّا يحملُ ذكرى سعيدةً عن هذا اليومِ الغنيِّ بمعلوماتِهِ.

أمَّا أنا فقد فهمتُ ما كان يقصُّدُهُ جدِّي حينَ كانَ يَصِفُنا بقولِهِ: أنتم يا أحفادي حَبَّاتُ لؤلؤٍ، لكلِّ منكم سِحْرُهُ الخاصُّ.

١. أقرأ النِّصَّ قراءةً جهريةً سليمةً محاكياً قراءةَ المعلِّمِ.

٢. أقرأ المقطعَ الأوَّلَ مراعيًا تسلسلَ الأحداثِ.

٣. أقرأ المقطعَ الثانيَ منتبهاً لمخرجِ

كلِّ من حرفي الحاءِ والجيمِ.

معجمُ

الكلماتِ

مُتميِّزٌ: مُتفَرِّدٌ. تحلَّقنا: جلسنا بشكلٍ

دائريٍّ. نصغي: نستمعُ باهتمامٍ.

المحارة: نوعٌ من الرِّخوياتِ

يَعيشُ داخلَ الصَّدَفَةِ.





٤. أختار من النص معلومة أعجبتني، وأكتبها.

٥. أكمل الجدول الآتي بما يناسبه من النص:

السبب	النتيجة
تستقر حبة رمل في جوف الصدفة.	

٦. أميز الحقيقة من الرأي في العبارتين الآتيتين:

• يُستخرج اللؤلؤ من أعماق البحار ( )

• ألوان اللؤلؤ جميلة ( )

١. أملأ الفراغ بالكلمة المناسبة من المقطع الثاني.

• تشكّل حبة اللؤلؤ داخل

• عكس كلمة (ابتداء) .....

• جمع كلمة (حبة) .....

٢. أستبعد الفكرة التي لا تنتمي إلى النص:

بحث الغواص عن اللؤلؤ على سطح البحر

تشبيه الجد لأحفاده بحبات اللؤلؤ

تحلق التلاميذ حول المعلمة لسماع القصة

٣. أبين معنى الكلمة الملونة وفق سياقها:

• لمعت حبة اللؤلؤ .....

• لمعت الفكرة في مخيلة الكاتب .....

٧. أصل كل جملة بالشعور الذي تعبّر عنه فيما يأتي:

تسلّلت إلى مخيلة كل منا صور أعماق البحار.

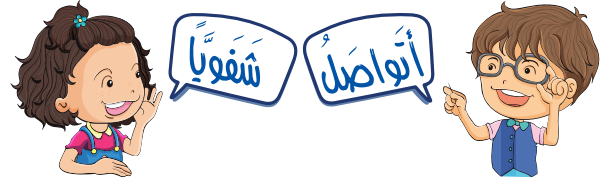
الإعجاب

كلّ منا يحمل ذكرى سعيدة عن هذا اليوم الغني بمعلوماته.

الفرح

أنتم يا أحفادي حبات لؤلؤ لكل منكم سحره الخاص.





- أرتّب الصُّورَ الآتيةَ، ثمّ أحكي لزملائي قصّة تشكُّل اللؤلؤ.



- أصفُ بجملتين جمالَ اللؤلؤ واستعمالاته

---



---

## الإملاء:

١. أقرأ الجمل الآتية، ثم أجب:

— إنها اللؤلؤة ابنة المحارّة.

— لفتت انتباهي ابتسامة المعلمة.

— قرع جرس انتهاء الحصّة.

— تحلقنا حول المعلمة، وبدأنا نصغي إليها باهتمام.

• أستخرج الكلمات التي تبدأ بهمزة أوليّة (همزة وصل) (أ)، ثم أنطقها نطقاً سليماً، وأكتبها:

-----

-----

-----

-----

-----

• أجرد الاسم الآتي (بالعلم) من الباء، ثم أنطقه، وأكتبه: -----

٢. أكتب كلمات تبدأ بهمزة وصل مستعيناً بالنموذج.

الحصّة

اكتب

استقبل



٣. أكتب من ذاكرتي اسماً أو فعلاً يبدأ بهمزة وصل في كل من البطاقات الآتية.



إملاء منظور:

- أدرّب بإشراف معلّمي على كتابة العبارات متبهاً لهمزة الوصل، ثم أكتب ما عليه عليّ معلّمي.

\* أصوّب أغلطي:

## الخطّ:

١. أجزدُ حرفي (الكاف واللام) في الكلمات الآتية، ثمّ أكتبهما بخطّ الرُّقعة.

الكرِمة      اللؤلؤة      لون

-----

٢. أضيفُ إلى الجملة الآتية كلمةً من الكلمات السابقة، ثمّ أكتب العبارة بخطّ الرُّقعة.

كنز      تكّله      المحارة

-----

٣. أعيدُ كتابةً الجملة الآتية بخطّ الرُّقعة:

أَنْتُمْ حَبَاتُ لَوْلُوكُلِّ سَلَامٍ لَهُ سَكْرُهُ الْخَاصُّ بِهِ

-----



١. أقرأ الجمل الآتية، منتبهاً إلى الكلمات الملونة:

- اجمع يا كرم المعلومات عن اللؤلؤ.
- ارسّم لوحة عن البحر يا ماجد.
- احذر يا زياد قنديل البحر.

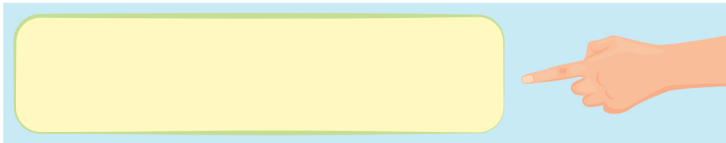
٢. أملأ الفراغات الآتية بما يناسب كلاً منها محاكياً الجمل السابقة:

- اكتب .....
- اقرأ قصةً عن .....
- صوت البحر .....

٣. أحدّد الأفعال في الجمل السابقة.

٤. أختار دلالة الأفعال السابقة ممّا بين القوسين:  
(فعلٌ حدث في الماضي - فعلٌ يدلُّ على طلب).

٥. أقرأ الجملة الآتية، ثم أكتب الفعل الذي يدلُّ على الطلب في الفراغ:



ابحث في الشبكة عن حياة المحار.

٦. أكوّن جملة تبدأ بفعلٍ أمر.

.....

٧. أحوّل الفعل الماضي في الجملة الآتية إلى فعلٍ أمر.

استمع إلى حكايات الجدّة.

# أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ

أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ:

أَخْتَارُ مِنْ كُلِّ صُورَةٍ حَبَّةَ اللُّؤْلُؤِ الَّتِي تَحْتَوِي فِعْلاً يَدُلُّ عَلَى  
الطَّلَبِ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْفِعْلَ فِي حَبَاتِ الْعِقْدِ فِي الصُّورَةِ الْأَخِيرَةِ،  
وَأُنْقِذُ الْمَطْلُوبَ.



## أَعِدُّ كِتَابِيَا



١. أضع تركيباً آخرَ بدلاً من كل تركيبٍ مُلَوَّنٍ لتصبحِ الفقرةُ الآتيةُ أجملَ في رأيي، ثمَّ أعيدُ كتابتها:
- البحرُ عالمٌ كبيرٌ يعيشُ فيه الكثيرُ من الكائناتِ الحيَّةِ المُدهشةِ بأشكالِها وأنواعِها المُختلفةِ.

٢. أصوغُ جملتينِ أصفُ فيهما شيئاً أُحِبُّهُ في البحرِ مُستعملاً (يشبهُ) أو (كـ)، مُستعيناً بالنموذجِ الآتي:
- زُرقةُ مياهِ البحرِ كالسَّمَاءِ الصَّافيةِ.

## أنا وأسرّتي

أجمعُ مع أُسرّتي معلوماتٍ وصوراً عن كائنٍ بحريٍّ، ثمَّ أعرضُها على زملائي.



# صَدِيقِي الْقَمَر

٤

صديق الصغار والكبار... أدور  
في الفضاء، فأبث الصور والأخبار  
ليحيا أصدقاؤنا بسعادة، فن أنا؟

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ:



١. أصف ما أراه في الصورة السابقة.
٢. أخبر زملائي عن المظاهر الطبيعية والصناعية في أجزاء الصورة السابقة.
٣. أطرح سؤالاً عن الصورة السابقة.

أَسْمَعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ الْآتِيَةَ:

١. أتعاون أنا وزميلي على اختيار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:  
- يتحدث النص عن شيء موجود في (الأرض - الفضاء - البحار).
٢. أكمل الفراغين الآتين وفق ما سمعته من النص.  
- ذكر النص أجهزة إلكترونية نستعملها في حياتنا اليومية وهي: .....  
- القمر الاصطناعي يثبت .....  
.....





## صَدِيقِي الْقَمَر

- ١ -

قَمَرٌ بَيْنَ النُّجُومِ      هُوَ مَنْ صُنِعَ الْبَشَرُ  
كُلُّ مَا فِيهِ يُضَافُ      لِاخْتِرَاعٍ وَاكْتِشَافِ  
فَإِذَا حَلَّ الْجَفَافُ      قَبْلَ أَنْ يَأْتِيَ الْمَطَرُ  
يُرْسَلُ الْعِلْمَ صُورُ  
يُرْسَلُ الْبَثَّ خَبَرُ  
يُرْسَلُ الْحَلَّ صُورُ

- ٢ -

أَنْتَ عُنْوَانُ الْحَضَارَةِ      أَنْتَ لِلْأَرْضِ رِسَالَةٌ  
تُرْسَلُ النُّورَ إِلَيْنَا      بِخِيوطٍ مِنْ حَرَارَةٍ  
فَإِذَا الْجَوَّالُ وَالْحَاسِبُ صَوْتُ وَنَظَرُ  
وَإِذَا التَّلْفَازُ وَالْأَخْبَارُ صَوْتُ وَعِبَرُ

- ٣ -

حِينَ قَرَّبْتَ الْمَسَافَةَ      صِرْتَ رَوْضًا لِلثَّقَافَةِ  
تَلْتَقِي النَّاسُ جَمِيعًا      بِكَ مِنْ دُونِ السَّفَرِ  
يَا صَدِيقِي يَا قَمَرُ

مفيد نبزو

معجم  
الكلمات



الِاخْتِرَاعُ: الابتكار.  
الِاكْتِشَافُ: معرفة المجهول.  
بَثُّ الْخَبَرِ: أذاعته ونشره.  
عِبْرَةٌ: مَوْعِظَةٌ. رَوْضًا: بستانًا.

١. أقرأ النَّصَّ قراءةً جَهْرِيَّةً سليمةً محاكياً  
قراءة المُعَلِّمِ.

٢. أقرأ المَقْطَعِ الْأَوَّلَ مراعيًا لفظَ المَدُودِ  
الطَّوِيلَةِ وَالْقَصِيرَةِ.

٣. أقرأ النَّصَّ قراءةً مَقْطِيعَةً مراعيًا التَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ.



٤. أكتب البيت الشعري الذي يعبر عن الصورة الآتية مُستعيناً بالمقطع الثالث من النص:



٥. شبه الشاعر القمر الصناعي في المقطع الثاني «بالرسالة» وفي المقطع الثالث (بالرّوض)، اختار التشبيه الأجل برأيي مُبيناً السبب.

٦. أملأ الجدول الآتي بما يُناسبه.

معلوماتي السابقة عن القمر:	المعلومات الجديدة التي تعلّمتها في النص:
.....	.....
.....	.....

١. أذكر ضدّ الكلمتين الآتيتين ممّا ورد في المقطع الأول:

الجهل

الخصب

٢. استخرج اسماً مفرداً ورد في المقطع الأول، وأكتبه، ثم استخرج جمعه من المقطع الثاني، وأكتبه:

• الاسم المفرد: .....

• جمعه: .....

٣. أعاون أنا وزملائي على ملء الفراغين بما يُناسب كلاً منهما:

• في قول الشاعر:

حين قُربت المسافة صرت رَوْضاً للثقافة

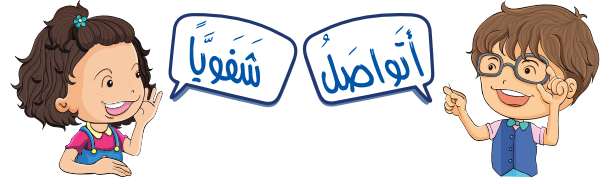
• قصد أن القمر الصناعي ينقل من أبعد .....

• في قول الشاعر:

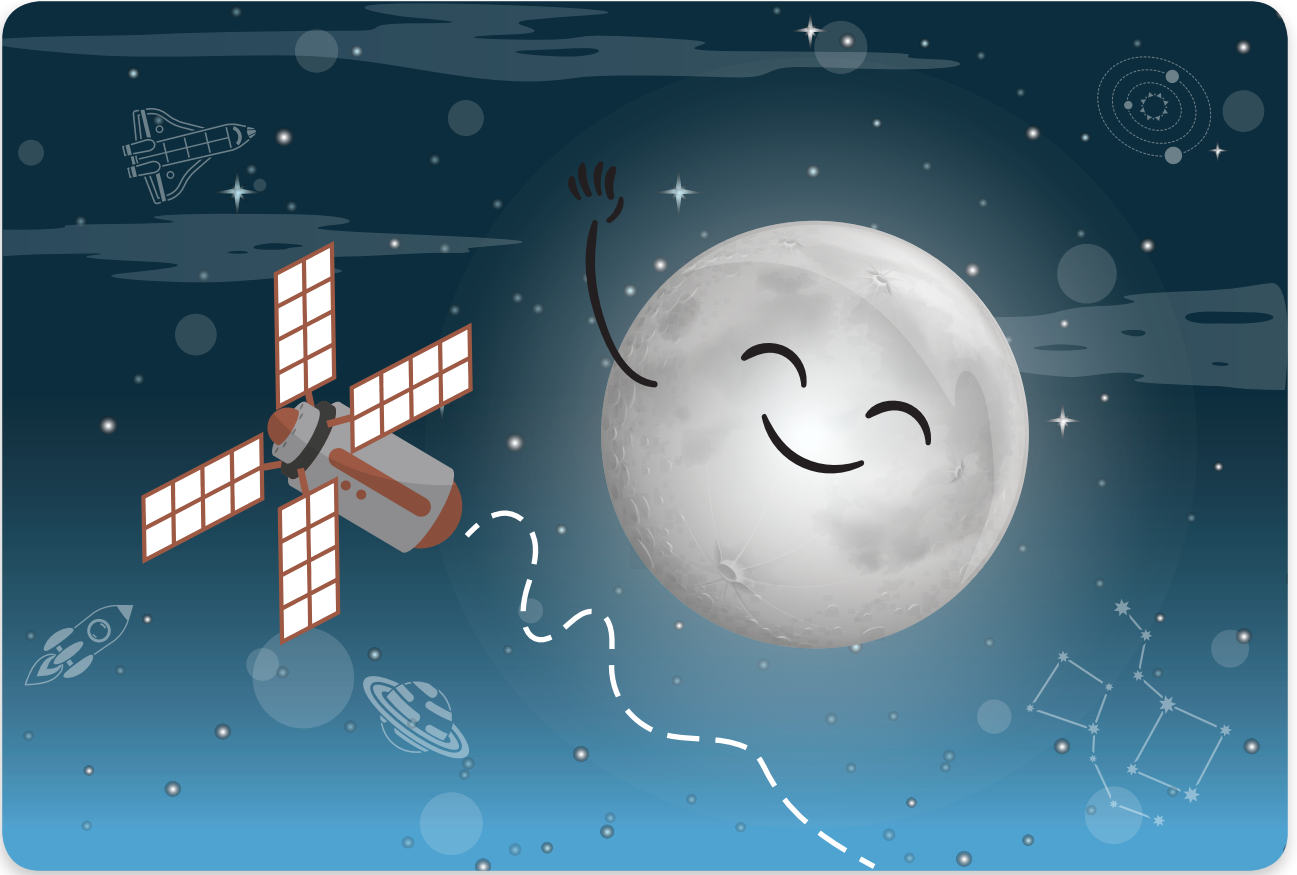
فإذا حلّ الجفاف قبل أن يأتي المطر

يُرسل العلم صور

• قصد أنه يُمكننا التنبؤ بحالة الطقس، وأخذ احتياطاتنا؛ لأن القمر الصناعي .....



- أتعاونُ أنا ومجموعتي على تخيُّل حوارٍ يَجرى في الفضاءِ بينَ القمرِ الصُّناعيِّ والقَمَرِ الحقيقيِّ، يتحدَّثُ كلُّ منهما عن: (شكليه - فائدته للناس).
- أمثُلُ أنا وزميلي الحوارَ السَّابقَ في الصَّفِّ.



## الإملاء:

١. أختار الكلمات التي تبدأ بهمزة وصل، وأكتبها.  
- إكتشاف - أرض - إختراع - أخضر - الحاسوب

٢. أكتب ثلاث كلمات تبدأ بهمزة وصل، ثم أقرأها:

٣. أميز همزة الوصل في العبارة الآتية، ثم أكتب الكلمات المبدوءة بها في الفراغ التالي:  
- زوّدتنا الأقمار الصناعية بمعلومات أدّت إلى إكتشاف موارد طبيعية يمكن إستخراجها من باطن الأرض.

٤. أقرأ العبارة الآتية، ثم أدرّب على كتابتها منتبهاً للهمزة في أول الكلمة:  
- إسمي القمر الصناعي، أرسل إشارات، وأحذّر الناس من الأخطار، وأزوّدهم بالمعلومات المفيدة.

• أدرّب بإشراف معلّمي على كتابة العبارات منتبهاً إلى همزة الوصل، ثم أكتب ما يُملّيه عليّ معلّمي:

\* أصوّب أغلاطي:

١. أجزدُ حرفَ (الضاد) في الكلمات الآتية، ثم أكتبه بخط الرقعة:

ضاحك      فضا،      الأرض

-----

٢. أكتب بخط الرقعة الحرف المحذوف في الكلمات الآتية:

أنت عنوان إلى مارة      أنت للأر ..... رسالة

-----

٣. أكتب العبارة الآتية بخط الرقعة متنبهاً لموقع حرف الضاد من السطر:

ارندى رواد الفضاء لباساً أبيض

-----





أقرأُ الجملَ الآتيةَ منتبهاً إلى الحرفِ الملَوَّنِ، وحركةِ الاسمِ الذي يأتي بعدهُ.

- أنتَ كالتَّجَمَرِ في السَّماءِ.
  - عُدْتُ مِنْ الرِّحْلَةِ إلى البيتِ.
  - يُرْسِلُ القَمَرُ الصَّنَاعِيَّ إلى الأرضِ إشاراتٍ.
  - جَلَسْنَا على شاطئِ البَحْرِ، وتحدَّثْنَا عَنِ القَمَرِ.
  - لوْنْتُ النَّجْمَةَ بِـقَلَمٍ لوْنُهُ أَصْفَرُ.
١. أملأُ الفراغينِ الآتيينِ محاكياً المِثَالَيْنِ الأوَّلَ والثَّانِي مِمَّا سَبَقَ:

— أنتِ ..... الحديقةِ.

— عدتُ .....

٢. أذكرُ أحرفَ الجرِّ التي وَرَدَتْ في الجملِ السابقةِ:

٣. أختارُ ممَّا بينَ القوسَيْنِ نوعَ الكلماتِ التي سُبِقَتْ بأحرفِ الجرِّ (اسم - فعل - حرف).

٤. أذكرُ حركةَ آخرِ الكلماتِ بعدَ أحرفِ الجرِّ.

٥. أتملُّ الصُّورةَ الآتيةَ، ثمَّ أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:



— قامت قاطرةُ أحرفِ الجرِّ بـ (جرِّ الأسماء - نصبِ الأسماء - رفعِ الأسماء).

٦. أضع في الفراغات حرف الجر المناسب، ثم أضبط الاسم الذي يأتي بعده.

(ل - ك - ب - من - إلى - عن - على - في)

— أنتَ ..... لأرض رسالة.

— تُرسلُ النورَ إلينا ..... خيوط ..... حرارة.

— النجومُ ..... السماء تلمعُ ..... اللؤلؤ.

٧. أقرأ الجملة الآتية، ثم أملأ الجدول بالمطلوب:

تُحلّقُ الطائِرةُ في السماء.



الفاعل	حرف الجرّ	الاسمُ المجرورُ	حركة آخره
.....	.....	.....	.....

٨. أضع كلّاً من أحرف الجرّ (اللام - الباء - الكاف) في جملٍ مفيدةٍ، وأضبط الاسم بعدها بالشكل المناسب.

.....

.....

.....

# أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ

أَسَاعِدُ الْعَامِلَ فِي وَضْعِ الْأَكْيَاسِ فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ.





١. أَكْتُبْ عِبَارَةً عَلَى فُطْرِ الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ:

— تَسْبِيحُ النُّجُومِ فِي السَّمَاءِ فَتُنِيرُ الْأَرْضَ.

٢. أَكُونُ ثَلَاثَ جُمَلٍ مُسْتَعِينًا بِالصُّورَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أُضِيفُهَا إِلَى النَّصِّ الْآتِي لِيَصْبَحَ أَجْمَلُ:

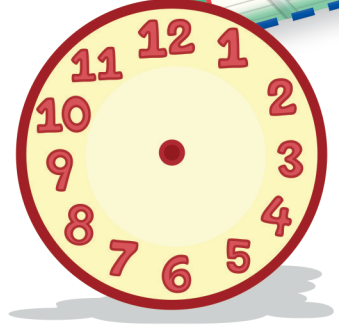


أَنَا وَأُسْرَتِي

أَبْحَثُ مَعَ أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي فِي أَحَدِ مَصَادِرِ التَّعْلُمِ الْمَخْتَلِفَةِ عَنْ فَوَائِدَ أُخْرَى  
لِلْأَقْمَارِ الصَّنَاعِيَّةِ: (جَوَّال - تَلْفَاز - شَابَكَة...), ثُمَّ أُخْبِرُ بِهَا زُمَلَائِي.

# وَخِدَّةٌ دُنْيَا الْعُلُومِ

أرسم عقارب الساعة وقت البدء بتنفيذ المهمة.



أولاً: أقرأ الكلمات الآتية، ثم أملأ الجدول بالمطلوب:

المسافات - الينوع - خيط - حبات - المعلومات.

الجمع	مُفْرَدُهُ	المفرد	جَمْعُهُ

ثانياً: أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- أسمي: أن - لن - كي بالأحرف (الجازمة - النَّاصبة - الجارّة).
- حركة آخر الفعل في جملة: لن يهطل المطر (الفتحة - الضمة - الكسرة).
- الفعل في الجملة الآتية احذر قنديل البحر هو فعل (ماضٍ - مضارع - أمر).
- عن - الكاف - الباء من أحرف (العطف - الجرّ - الجزم).

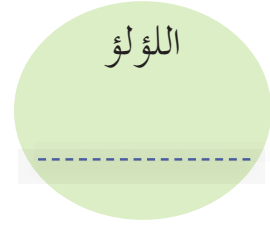
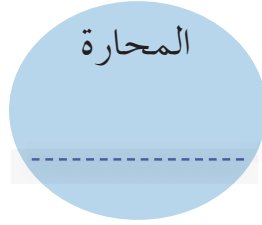
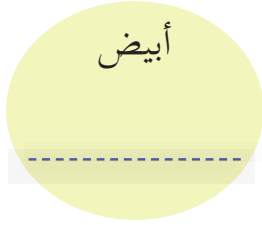
ثالثاً: أجب عن السؤالين الآتيين:

- في الفقرة الآتية كلمات تبدأ بهمزة قطع، أخرجها، وأكتبها:  
(قالت النملة: أستطيع أن أحمل أكبر حبة قمح، وأخبئها إلى أن يأتي الشتاء).

- أدخل (لم) على الجملة الآتية: (يُغلقُ أشرفُ الباب)، وأجري التغيير اللازم.



رابعاً: أكتب بخط الرُّقعة الكلمات الآتية وفق الفراغ المناسب لكل منها:



خامساً: أقرأ العبارتين الآتيتين، ثم أملأ الجدول بما يناسبه:

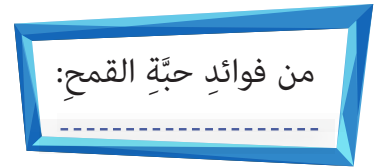
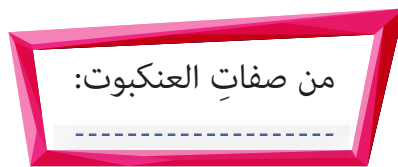
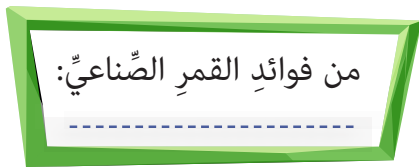
- تدخل حبة الرَّمَلِ إلى المحارة، فيتشكّل اللُّؤلؤ.
- تهبُّ حبة القمح نفسها للأرض، فتخرجُ منها سنبلةٌ خضراء.

السَّبَب	النَّيْجَة

سادساً: أصنّفُ الجمل الآتية إلى (حقيقة - رأي - خيال):

- أنا حبة القمح.
- غذاء العنكبوت فرائسُ تضرُّ بالإنسان.
- لونُ اللؤلؤ رائع.

سابعاً: بعدَ دراستي وحدةَ دنيا العلوم تعلّمتُ:



أرسم عقارب الساعة وفق وقت انتهاء تنفيذ المهمة.



اسمي ..... (نفّذتُ / لم أنفّذ) مهمّتي ضمنَ الوقتِ المُحدّد ، وقد أنجزتها بشكلٍ (ممتاز - جيّد - وسط) وأجدُ أنّي (أحتاجُ / لا أحتاجُ) إلى مراجعة الوحدة مرّةً ثانية.

# أماكن من بلدي

موضوعات الوحدة

تدمر.

الفيحاء.

طبيعتنا الجميلة.

الحسكة.



## سأكون بعدَ تعلُّمِ هذه الوحدة قادراً على:

- وصفِ تفاصيلِ الصُّورِ المعروضةِ، واكتشافِ موضوعِ النَّصِّ الذي تعبَّرُ عنه.
- إضافةِ عناصرٍ جديدةٍ للصُّورِ المعروضةِ.
- الاستماعِ إلى النَّصوصِ، وفهمِها مُراعياً آدابَ الاستماعِ.
- قراءةِ النَّصوصِ قراءةً سليمةً معبرةً ممثلاً بالحركاتِ المناسبةِ.
- فهمِ النَّصوصِ القرائيةِ فهماً مُجملاً وتفصيلياً.
- تعرُّفِ مفرداتِ بعضِ الكَلِماتِ وجموعِها وأضدادِها ومعانيها.
- أداءِ مهاراتِ التَّواصلِ الشَّفويِّ التي تدرَّبْتُ عليها.
- تمييزِ الحقيقةِ من الخيالِ.
- استبدالِ مُفرداتٍ أجملَ بِمُفرداتٍ معروضةِ.
- كتابةِ كَلِماتٍ وجُمَلٍ بِحَظِّ الرُّقعةِ مُحاكياً النَّمادِجَ المعروضةِ.
- محاكاةِ استِعمالِ بعضِ المفاهيمِ النَّحويَّةِ (الفاعلِ - المفعول بهِ).
- محاكاةِ استِعمالِ بعضِ المفاهيمِ الإملائيَّةِ (التَّنوين - الهمزةُ المتوسِّطةُ).
- ترتيبِ الجُمَلِ لتكوينِ فِقرةٍ مكتوبةٍ.





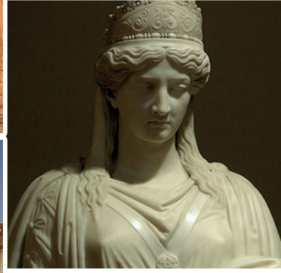
# تدمر

درة ترتفع كعروس على عرش  
الصحراء، إنها مدينة.....

أستمع إلى النص، ثم أجيب:



الشارع المستقيم



الملكة زنوبيا



قوس القصر



مسرح تدمر



معبد بل

١. أسمى المملكة التي تحدت عنها النص.
٢. أذكر المحافظة التي توجد فيها.
٣. أسمى أشهر ملوكها.
٤. اقترح عنواناً للنص.

أستمع وأناقل



أستمع إلى النص مرة ثانية، ثم أجيب:

١. أذكر كلمة ورد مفرداً وجمعها في بداية النص.

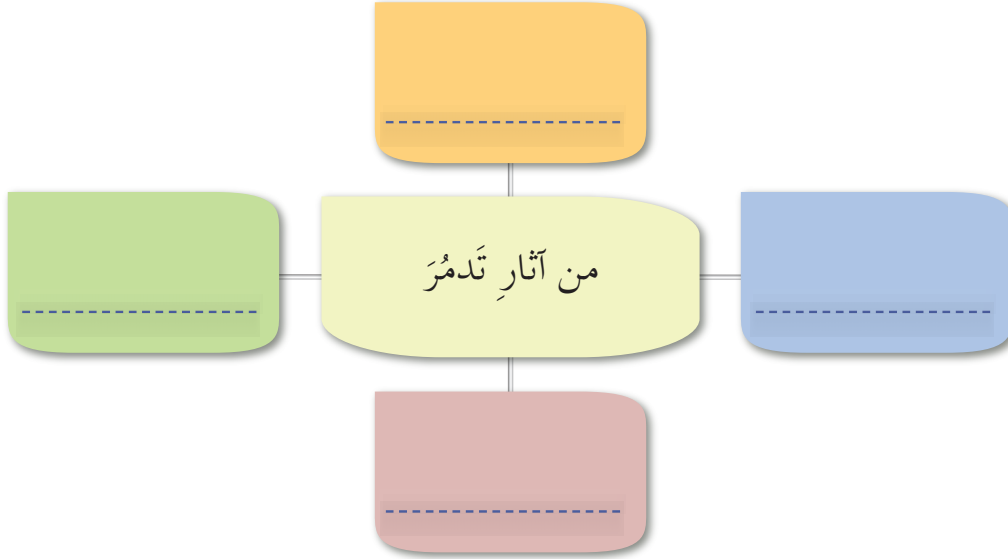
٢. أكمل الفراغات الآتية بما يناسبها من النص:

— أطلق على مملكة تدمر لقبُ .....

— أطلق على ملكة تدمر لقبُ .....

— من صفات ملكة تدمر .....

٣. أملأ المخطط الآتي بما يناسبه:



٤. اتحدث النص عن التاريخ القديم أم الحديث؟ أذكر جملة من النص تدل على ذلك.

٥. أتعاون أنا وزميلي على ملء الفراغات التالية:

• لُقِّبَتِ المَدُنُ السُّورِيَّةُ بِالْقَابِ جَمِيلَةٍ، أَسْمَى المَدِينَةَ المَلْقَبَةَ بـ :

— مَدِينَةُ اليَاسْمِينِ .....

— عُرُوسِ السَّاحِلِ .....

— الشَّهْبَاءِ .....

٦. اتحدث أنا وزملائي عن:

— مَنطَقَةُ أَثَرِيَّةِ زُرْتَهَا أَوْ سَمَعْتُ عَنْهَا: .....

— وَاجِبِي تَجَاهَ أَثَارِ بِلَادِنَا: .....



# الفِحاءُ



قرأتُ مجدك في قلبي وفي  
الكتبِ..... ما المجد، أنتِ  
المجد لم يغِبِ.

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أُنَفِّذُ الْأَنْشُطَةَ:



١. أصفُ ما أراهُ في الصُّورةِ الأولى.

٢. إلَامَ يرمِزُ كُلُّ مِمَّا يَأْتِي:

— نباتُ الياسمينِ .....

— السِّيفُ الدَّمَشْقِيُّ .....

٣. أكملُ العبارةَ الآتيةَ:

تُلَقَّبُ المدينةُ في النَّصِّ باسمِ النَّباتِ الموجودِ  
في الصُّورةِ الثانيةِ، فَلَقَبُهَا هُوَ مدينةُ .....

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ إِلَى الْأَنْشُودَةِ، ثُمَّ أُنَفِّذُ الْأَنْشُطَةَ الْآتِيَةَ:

١. أَسْمِي المدينةَ التي تَحَدَّثَ عنها الشَّاعِرُ في الْأَنْشُودَةِ.

٢. أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

— ذِكِرَ اسْمُ مدينةِ دَمَشَقَ في الْأَنْشُودَةِ: (مَرَّةً وَاحِدَةً - مَرَّتَيْنِ - ثَلَاثَ مَرَّاتٍ).

٣. أكملُ كَلَامًا مِنَ الْعِبَارَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا سَمِعْتَهُ مِنَ الْأَنْشُودَةِ:

— دَمَشَقٌ وَيَسْبَحُ فِيهَا .....

— وَيَحْرُسُهَا شَامِخًا .....

## الفحاء

- ١ -

دمشق... ويمتدُّ فينا الحنين  
فَمِنْ قَاسِيُونَ  
إلى الغوطتينِ  
إلى قلعةٍ عُمَرُها المجدُّ  
والياسمين

- ٢ -

دمشق... وَيَسْبَحُ فيها القَمَرُ  
ببَحْرَةِ ماءٍ  
ونافورةٍ  
ويُغْنِي البَشَرُ

- ٣ -

لتبقَ دمشقُ كأمِّ حَنُونٍ  
تُكْحَلُ بالعطْرِ كُلِّ العُيُونِ  
تُسَطَّرُ بالمجدِ مَعْنَى الحَيَاةِ  
ويَحْرُسُها شامخاً  
قاسيون

جمال أبو سمرة



١. أقرأ الأنشودة قراءةً جهريةً سليمةً محاكياً قراءةَ المُعلِّم.

٢. أقرأ المقطع الأول من النشيدِ مراعيًا الوقوفَ على النونِ الساكنةِ.

٣. أقرأ ما يأتي مُمثلاً بحركاتِ اليدينِ  
وتعابيرِ الوجهِ:

لتبقَ دمشقُ كأمِّ حَنُونٍ  
تُكْحَلُ بالعطْرِ كُلِّ العُيُونِ

معجم  
الكلمات



تُسَطَّرُ: تكتبُ.

المجد: النبَل والشرف.

شامخاً: فخوراً ومرتفعاً.

## الفهم القرائي



١. أملأ السلتين الآتيتين بكلمات من الأنشطة:



٢. أملأ البطاقات الآتية بأسماء أماكن في دمشق ذُكرت في النص:



٦. أختار من الكلمات المكتوبة في البطاقات الملونة ما يُناسب كلاً من العبارات الآتية:

حقيقة      خيال      رأي

- دمشق... وَيَسْبَحُ فِيهَا الْقَمَرُ .....
- دمشق أجملُ المُدن .....
- ويَحْرُسُهَا شامخاً قاسيون .....
- ويُعْنِي الْبَشَرَ .....
- ٧. أكمل ما يأتي بما أراه مناسباً:
- اسم من أسماء مدينة دمشق .....
- أعبر عن حُبِّي لدمشق فأقول: .....
- تصبح مدينتي أجملَ عندما .....

٣. أكتب المعنى الصحيح للكلمة الملونة وفق ورودها في السياق:

- يسبح القمر ببحر ماء .....
- يسبح الولد في المسبح .....

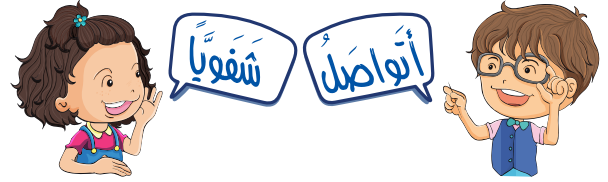
٤. أضع خطأً تحت الفكرة المناسبة لموضوع الأنشطة:

موقع      التَّغْنِي      أسماء دمشق  
مدينة دمشق      بمدينة دمشق      عبر التاريخ

٥. أصل كل فكرة من العمود الأول بما يُناسبها من العمود الثاني.

العمود الأول	العمود الثاني
الشوق إلى دمشق ومعالمها	المقطع الأول
مكانة مدينة دمشق	المقطع الثاني
جمال مدينة دمشق	المقطع الثالث





- أَتَحَدَّثُ أَنَا وَزُمْلَانِي بِجُمْلَةٍ عَنْ كُلِّ مِنَ الصُّوَرِ الْآتِيَةِ:



- أَتَخَيَّلُ نَفْسِي وَاقِفًا عَلَى جَبَلِ قَاسِيُونَ أَتَأَمَّلُ مَدِينَةَ دِمَشْقَ. مَاذَا سَأَقُولُ لَزُمْلَانِي عَنْ مُشَاهِدَاتِي؟

### الإملاء:

1. أقرأ الجملَ الآتيةَ مُنْتَبِهًا لِلْفِظِ تَنْوِينِ الْجَرِّ وَالرَّفْعِ وَالنَّصْبِ:  
 - قرأتُ في كتابٍ مفيدٍ.  
 - زرعتُ زهرةً جميلةً.  
 - دمشقُ مدينةٌ عريقةٌ.  
 - شربتُ مِنَ النَّبْعِ ماءً عذباً.
2. أقرأ الجملَ الآتيةَ، ثُمَّ اخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:  
 - فِي بَيْتِنَا قِطَّةٌ أَلْيَفَةٌ. أَكْتُبُ تَنْوِينَ الرَّفْعِ:  
 (ضَمَّتَيْنِ فَوْقَ الْحَرْفِ - كَسْرَتَيْنِ تَحْتَ الْحَرْفِ - فَتَحَتَيْنِ فَوْقَ الْحَرْفِ).  
 - صَعِدْتُ إِلَى مَكَانٍ مَرْتَفِعٍ. أَكْتُبُ تَنْوِينَ الْجَرِّ:  
 (ضَمَّتَيْنِ فَوْقَ الْحَرْفِ - كَسْرَتَيْنِ تَحْتَ الْحَرْفِ - فَتَحَتَيْنِ فَوْقَ الْحَرْفِ).  
 - زُرْتُ بُرْجًا عَالِيًا. أَكْتُبُ تَنْوِينَ النَّصْبِ:  
 (ضَمَّتَيْنِ فَوْقَ الْحَرْفِ - كَسْرَتَيْنِ تَحْتَ الْحَرْفِ - فَتَحَتَيْنِ فَوْقَ الْحَرْفِ).
3. أَضَعُ التَّنْوِينَ الْمُنَاسِبَ فَوْقَ الْأَحْرَفِ الْمَلُونَةِ أَوْ تَحْتَهَا فِيمَا يَأْتِي:

#### فائدة:

- أَكْتُبُ تَنْوِينَ النَّصْبِ فَتَحَتَيْنِ فَوْقَ الْحَرْفِ (ـَ).
- أَكْتُبُ تَنْوِينَ الرَّفْعِ ضَمَّتَيْنِ فَوْقَ الْحَرْفِ (ـُ).
- أَكْتُبُ تَنْوِينَ الْجَرِّ كَسْرَتَيْنِ تَحْتَ الْحَرْفِ (ـِ).

- اسْتَمَعْتُ إِلَى لَحْنٍ جَمِيلٍ.

- فِي السَّمَاءِ قَمَرٌ مَنِيرٌ.

- اشْتَرَيْتُ مِنَ الْمَكْتَبَةِ كِتَابًا مَفِيدًا.

- شَاهَدْتُ مَدِينَةً جَمِيلَةً.



## إملاءٌ منظور:

- أَدْرَبُ بإشرافِ معلِّمي على كتابةِ العباراتِ منتبهاً للتَّوْنين، ثمَّ أكتبُ ما يعلِّيه عليّ معلِّمي.

\* أَصَوِّبُ أَغْلَاطِي:

## الخطُّ:

١. أكتبُ بخطَّ الرُّقعةِ الكلماتِ الآتيةَ منتبهاً لرسمِ حرفي (ي - ي):

الصون

سفي

بني

٢. أكتبُ بخطَّ الرُّقعةِ العباراتِ الآتيةَ منتبهاً لحجمِ الحروفِ والكلماتِ:

دس ... وميّد فينا الحسن

فمن فاسون إلى الفوطين

إلى قلعةٍ عمرها المجد والياسين

٣. أكتبُ العبارةَ الآتيةَ بخطَّ الرُّقعةِ منتبهاً لموقعِ حرفي (ي - ي) من السَّطرِ:

وسرّب حمام على الأموي

دس رايّل حبّ عميق





### أقرأ الجمل الآتية، ثم أجيب:

- تَصْمَدُ دمشق في وجه الأعداء. – حَطَّ الحَمَامُ على الأرض. – ابتَعَدُ عن رِفاقِ السَّوءِ.
- أبين نوع كل فعل من الأفعال في الجمل السابقة، ثم أذكر حركة آخره وفق الجدول الآتي.

الفعل	نوعه	حركة آخره

### ١. أصل كل فعل مما يأتي بزمان حدوثه.

-١-

يَصْعَدُ  
اَكْتُبُ  
لَوْنُ  
يَرْسُمُ  
شَرَبَ

-٢-

حدث في الزمن الماضي  
يحدث في الزمن الحاضر  
يُطلَبُ حدوثه في المستقبل

### ٢. أحوّل الفعل الماضي في الجملة الآتية إلى فعل مضارع، ثم إلى فعل أمر، وأنتبه للضبط الصحيح مستعيناً بالنموذج.

رَدَدَ التَّلَامِيذُ نَشِيداً      يَرَدُّ التَّلَامِيذُ نَشِيداً      رَدِّ نَشِيداً

رَفَعَ التَّلَامِيذُ عِلْماً      رَفَعِ التَّلَامِيذُ عِلْماً

### ٣. أتناول أنا وزملائي على ترتيب الجمل الآتية وفق تسلسلها الزمني.

- يَصِفُ التَّلَامِيذُ القلعة. – اَكْتُبْ موضوعاً عن قلعة دمشق.
- ذَهَبَ التَّلَامِيذُ في رحلة إلى قلعة دمشق.

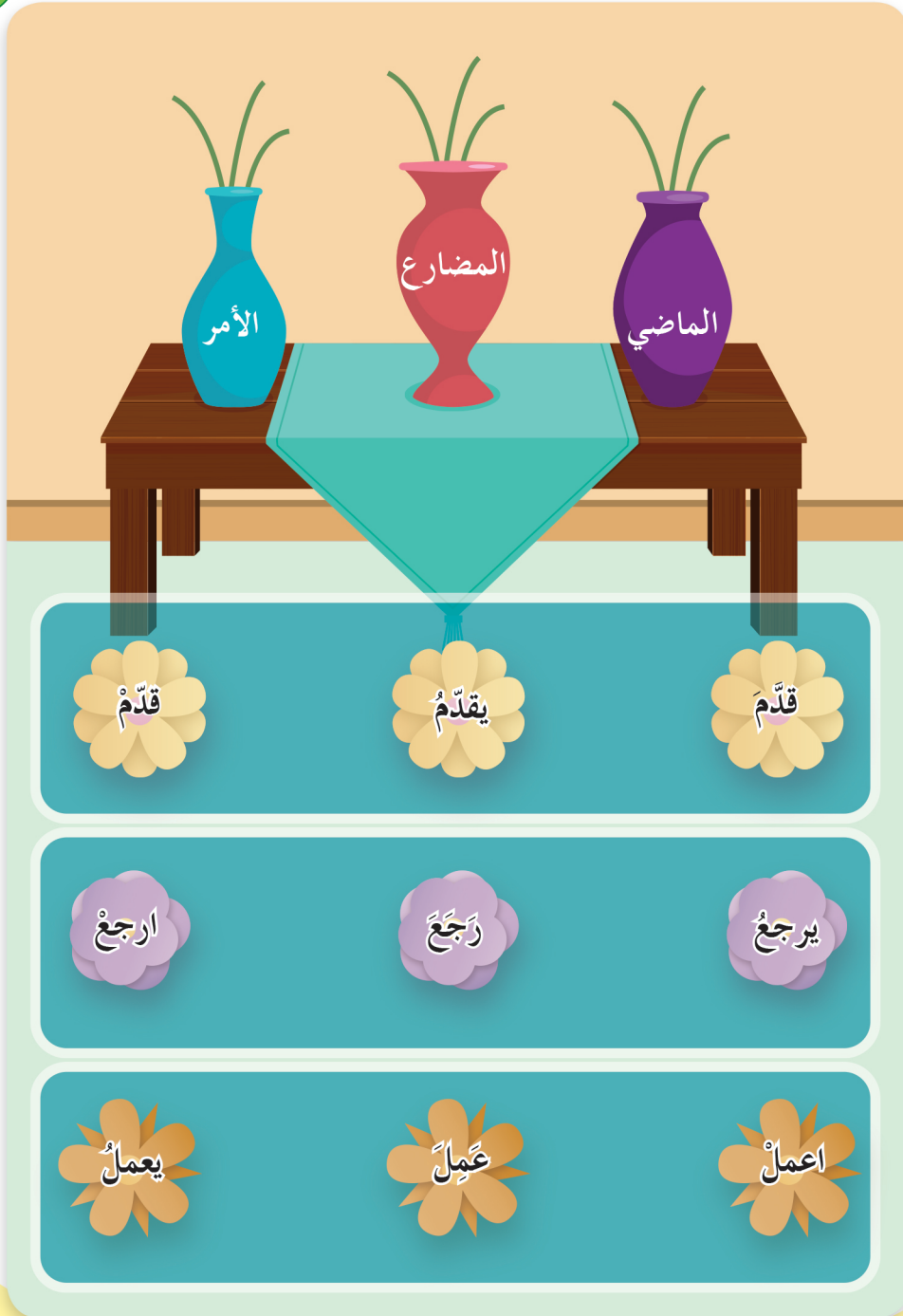
الأمر

المضارع

الماضي

# الْعِبُّ وَاتَّعَلَّمْ

أَتَأَمَّلُ الزَّهْرِيَّاتِ عَلَى الطَّائِلَةِ، ثُمَّ أَرْسَمُ فِي كُلِّ زَهْرِيَّةٍ ثَلَاثَ وَرْدَاتٍ كُتِبَ عَلَيْهَا أَفْعَالٌ تُنَاسِبُ كُلَّ زَهْرِيَّةٍ.





أُعِيدُ تَرْتِيبَ الْجَمَلِ الْآتِيَةِ لِأَحْصَلَ عَلَى فِقْرَةٍ مُتْرَابِطَةٍ، أَتَحَدَّثُ فِيهَا عَنْ سَوْقِ الْحَمِيدِيَّةِ فِي دَمَشَقٍ.



- فما أَجْمَلُهُ مِنْ سَوْقٍ لَا يُنْسَى!
- وَقَدْ تَزَيَّنَ جَانِبَا الشَّارِعِ الْمَسْقُوفِ فِيهِ بِمَحَالٍّ تِجَارِيَّةٍ كَأَنَّهَا أَشْجَارُ سِنْدِيَانٍ مُعَمَّرَةٌ.
- فِيهِ الْعَدِيدُ مِنَ الْمِبَانِي الْعَرِيقَةِ.
- فَهُوَ مِنْ أَقْدَمِ الْأَسْوَاقِ الْمَسْقُوفَةِ فِي الْعَالَمِ.
- زُرْتُ مَعَ أُمِّي سَوْقَ الْحَمِيدِيَّةِ فِي دَمَشَقٍ.

---

---

---

---

---

---

---

---

أَسْتَعِينُ بِالنَّصِّ السَّابِقِ، وَأَكْتُبُ فِقْرَةً أَصِفُ فِيهَا مَعْلَمًا أَثَرِيًّا فِي مَدِينَتِي.

---

---

---

---

---

---

---

---

أَنَا وَأُسْرَتِي

أَجْمَعُ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أُسْرَتِي صُورًا لِأَمَاكِنَ فِي مَدِينَةِ دَمَشَقٍ، وَأَعْرِفُ زَمَلَائِي بِهَا، ثُمَّ أَصِفُهَا فِي مَجَلَّةِ الْحَائِطِ.



# طَبِيعَتُنَا الْجَمِيلَةُ

٢

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ



البحرُ يُزَيِّئُهَا والجبالُ تحصِّنُهَا،  
تزهو ببساتينها وحدائقها، إنها  
مدينة.....

أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ:



١. أتعاونُ أنا ومجموعتي على وصفِ موجوداتِ الصُّورةِ الأولى.
٢. أذكرُ اسمَ المكانِ في الصُّورةِ الثانيةِ.
٣. أذكرُ أنا وزميلي البيئاتِ الظاهرةَ في الصُّورِ الثلاثِ.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ الْآتِيَةَ:

١. أَسْمِي أمرين فقط تتميزُ بهما اللاذقيةُ.
٢. أذكرُ عددَ المحميَّاتِ الطَّبيعيَّةِ التي ذُكِرَتْ في النَّصِّ.
٣. أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ.  
منَ الأشجارِ التي انتشرتْ بساتينها على الطَّرِيقِ: (النَّخيل - التُّفَّاح - المَوْز).

## طَبِيعَتُنَا الْجَمِيلَةُ



- ١ -

اللاذقيّة عروس السّاحل السوريّ، وأمّ الغابات الطّبيعيّة، تمتدّ من ساحل البحر إلى أعالي الجبال في لوحة فنيّة تتنوّع فيها الألوان والأشجار المعمّرة مكوّنة غابات تسحر العقول وتبهر الأنظار. ومن أهمّها غابات الفرنلق التي تُشكّل مع غابات البسيط والشّوح، وسولاس، وأمّ الطيور خمس محمّيات طبيعيّة، تعيش فيها أنواع عديدة من الحيوانات والطيور النّادرة، وتعدّ الأغنى في الوطن العربيّ بالتنوّع النباتيّ، ففيها أعشاب طبيّة، ونباتات عطريّة كانت مصدر اهتمام للعطارين.

- ٢ -

والطّريق إلى هذه الغابات من أجمل الطّرق، يشقّ الجبال عبر مروج الأزهار، وكروم الثّقاح والكرز واللوزيّات، وألحان الينابيع والشلالات، وقد تفتّح في هذه الغابات إطلالات جميلة على البحر الممتدّ. تنتشر على جانبي الطّريق المتنزهات والمطاعم والمقاهي الشّعبية، والفنادق والشقق السّكنيّة، ومحلات الهدايا والصّناعات اليدويّة والأطعمة الشّهية، وهذا مايجذب إليها الزوّار والسيّاح من كلّ أنحاء سورية والوطن العربيّ والعالم. حقّاً... إنّها طبيعتنا... طبيعة الخير والجمال.

هيسم أبو سعيد

١. أقرأ النّصّ قراءة سليمة محاكياً قراءة المعلّم.

٢. أقرأ المقطع الأوّل مراعيّاً التّلوين الصّوتيّ.

٣. أقرأ الفقرة الآتية مراعيّاً الوقوف على ساكن.

— والطّريق إلى هذه الغابات من أجمل الطّرق، يشقّ الجبال عبر مروج الأزهار، وكروم الثّقاح والكرز واللوزيّات، وألحان الينابيع والشلالات، وقد تفتّح في هذه الغابات إطلالات على البحر الممتدّ.

معجم  
الكلمات



تسحر: تستميل وتجذب.





١. أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ كَلَامًا مِمَّا يَأْتِي:



٢. أَرْتَبُ الْأَمَاكِنَ الْآتِيَةَ وَفْقَ تَسْلُسُلٍ وَرُودِهَا فِي النَّصِّ:

البسيط      الينابيع      أمُّ الطُّيُورِ

المطاعم      الشَّلَالَات      البحر

٣. أَتَعَاوُنُ أَنَا وَزَمِيلِي لِأَبَيِّنَ مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمَلُونَةِ ضَمْنَ السِّيَاقِ:

مَكُونَةٌ غَابَاتٍ تَسْحَرُ الْعُقُولَ

٤. أَتَعَاوُنُ أَنَا وَزَمَلَائِي عَلَى اسْتِخْرَاجِ سَبَبِينَ لِلنَّيْجَةِ الْآتِيَةِ:

النَّيْجَةُ:  
تَجَذِبُ طَبِيعَتُنَا الزُّوَارَ  
وَالسِّيَاحَ إِلَيْهَا  
السَّبَبُ:

- ١- .....
- ٢- .....

٥. أَمَلُّ الْفَرَاغَ فِي الْعِبَارَةِ وَفْقَ النَّمُودَجِ الْآتِي:

- إِنَّهَا طَبِيعَتُنَا... طَبِيعَةُ الْخَيْرِ وَالْجَمَالِ.
- إِنَّهَا طَبِيعَتُنَا... طَبِيعَةُ .....

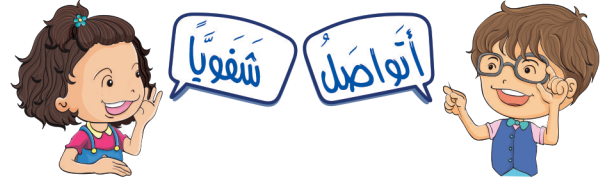
٦. أَمَيِّزُ (الْحَقِيقَةَ مِنَ الْخِيَالِ) فِي الْعِبَارَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

• اللَّاذِقِيَّةُ عُرُوسُ السَّاحِلِ الشُّورِيِّ .....

• تُعَدُّ الْأَغْنَى فِي الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ بِالتَّنَوُّعِ النَّبَاتِيِّ .....

٧. أَكْمَلُ مَا يَأْتِي:

• مَاذَا يَحْصُلُ لَوْ قُطِعَتْ أَشْجَارُ الْغَابَاتِ أَوْ احْتَرَقَتْ؟ .....



- أُحَدِّثُ زُمَلَائِي عَنْ مَكَانٍ سِيَاحِيٍّ زُرْتُهُ فِي مُحَافَظَتِي.
- أَتَحَدَّثُ بِجُمْلَتَيْنِ عَنْ وَاجِبِي تَجَاةَ الْمَنَاطِقِ السِّيَاحِيَّةِ فِي بَلَدِي سُورِيَّةَ.

### الإملاء:



1. أقرأ الجمل الآتية، ثم أجيب:
  - شاهدنا في كَسَبٍ مناظرَ رائعةٍ.
  - في الغاباتِ مئاتُ الأشجارِ.
  - مياهُ الينابيعِ دافئةٌ.
2. أضع الهمزة على النَّبَرَةِ في الكلمات الآتية:
  - ضوء...ية
  - ر...ة
  - سا...ل
3. أعاونُ أنا وزملائي على كتابة ثلاث كلمات كُتِبَتْ فيها الهمزة المتوسطة على نَبَرَةٍ.

### إملاءٌ منظور:

- أَدْرَبُ بِإِشْرَافِ مَعَلِّمِي عَلَى كِتَابَةِ الْعِبَارَاتِ مُنْتَبِهًا إِلَى الْهَمْزَةِ الْمَتَوَسِّطَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُ مَا يَمْلِكُهُ عَلَيَّ مُعَلِّمِي.

\* أَصَوِّبُ أَغْلَاطِي:

١. أقرأ الفقرة الآتية منتبهاً لرسمِ حرفي (ف - ق) بخطِّ الرُّقعةِ.

## الطريق إلى هذه الغابات من أجمل الطرق تفتح فيها أطالان على البحر الفيروزي الممتد

— أعيدُ كتابةَ الكلماتِ التي اشتملتْ على حرفي (ف - ق) بخطِّ الرُّقعةِ، منتبهاً لموقعها فوق السّطرِ.

٢. أكتبُ الفقرة الآتية بخطِّ الرُّقعةِ منتبهاً لرسمِ حرفي (ف - ق).

## اللاذنية تنوع فيها الألوان والأشجار

٣. أكتبُ بخطِّ الرُّقعةِ كلماتٍ من ذاكرتي فيها حرفا (ف - ق).



أقرأ الجمل الآتية، منتبهاً إلى الكلمات الملونة:

- عادَ المُسافرُ. — تمتّع الأصدقاءُ بالرحلة. — يلتقطُ السَّيَّاحُ الصُّورَ.
١. أكمل الجمل الآتية بالكلمة المناسبة محاكياً النماذج السابقة.

فازَ \_\_\_\_\_ غرَّدَ \_\_\_\_\_ غاصتْ \_\_\_\_\_

٢. أدل على الكلمة التي بدأت بها كل من الجمل السابقة، وأبين نوعها.



٣. أدل على الكلمة التي دلت على مَنْ قامَ بالفعلِ في كل من الجمل السابقة، وأبين نوعها، وحركة آخرها.

٤. أحلّل الجمل الآتية وفق الجدول:

- زارَ التلاميذُ الساحلَ السوريَّ. — غرَّدَ العصفورُ. — يحافظُ الناسُ على الآثارِ.

الفاعل	زمنه	الفاعل	حركة آخرِ الفاعلِ



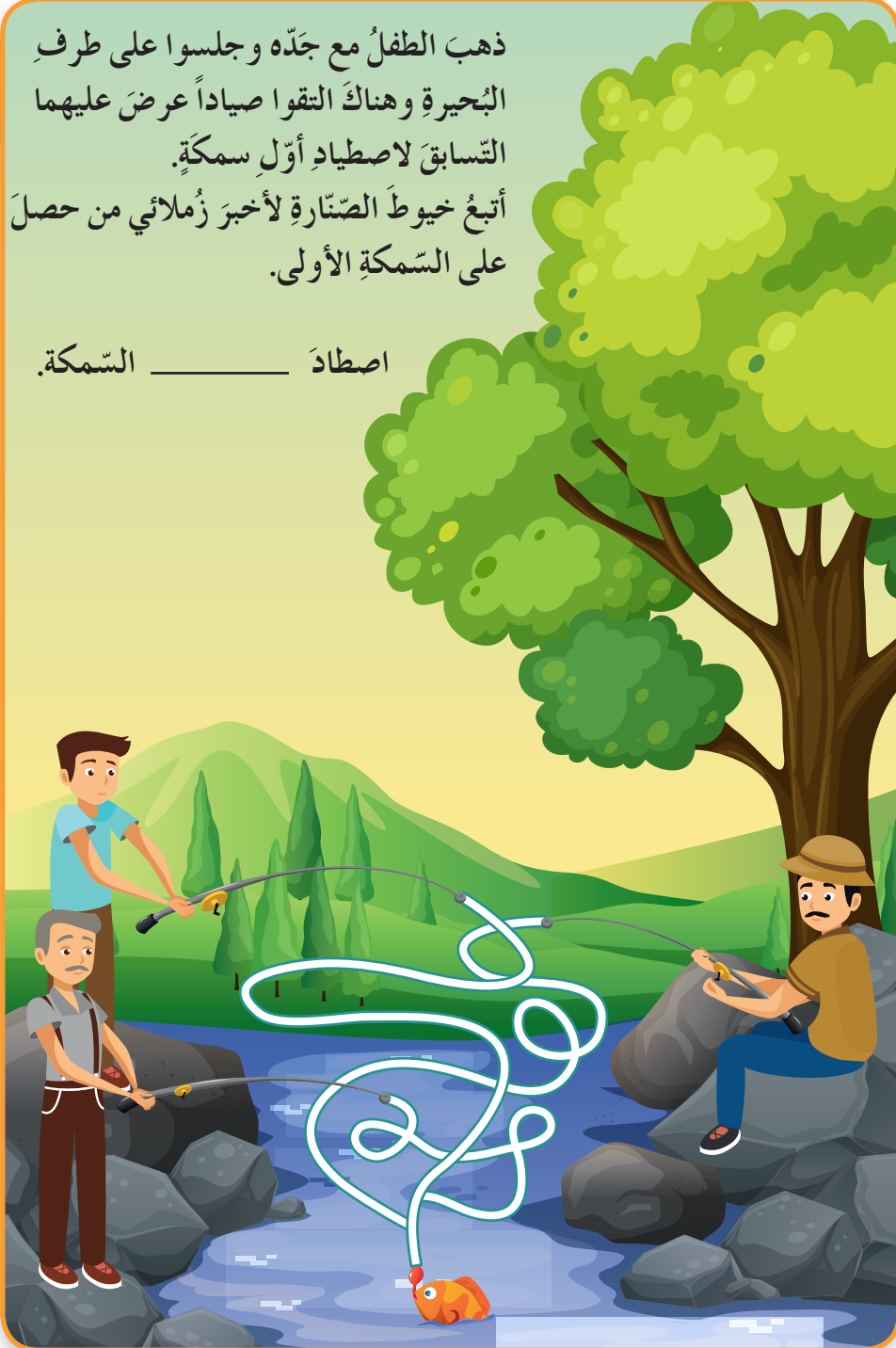
٥. أعبر عن الصورة الآتية بجملةٍ تتضمنُ الفاعلَ، وأضبطها بالشكل المناسب.

٦. أكوّن جملتين تشتملان على فعلٍ وفاعلٍ، وأضبط آخر كل منهما بالشكل المناسب.

# أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ

ذهب الطفلُ مع جَدِّه وجلسوا على طرفِ  
الْبَحِيرَةِ وهناك التقوا صياداً عرضَ عليهما  
التَّسَابُقَ لاصْطِيَادِ أَوَّلِ سَمَكَةٍ.  
أتبعُ خيوطَ الصَّنَارَةِ لأخبرَ زُمَلَائِي من حصلَ  
على السَّمَكَةِ الأولى.

اصطادَ \_\_\_\_\_ السَّمَكَةَ.





## أَعْبِدْ كِتَابِيَا



١. أَعِيدُ تَرْتِيبَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ لِأَحْصَلَ عَلَى مَقْطَعٍ يَتَحَدَّثُ عَنْ مَدِينَةِ حَلَبَ.

— تُحِيطُ بِهَا أَسْوَاقٌ قَدِيمَةٌ.

— تَتَوَسَّطُ الْمَدِينَةَ قَلْعَةٌ أَثَرِيَّةٌ.

— تَقَعُ مَدِينَةُ حَلَبَ شِمَالَ الْجُمْهُورِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّورِيَّةِ.

— وَتُلَقَّبُ بِالشَّهْبَاءِ.

Four horizontal dashed lines for writing practice.

٢. أَكْتُبُ ثَلَاثَ جُمَلٍ أَصِفُ فِيهَا مَدِينَتِي:

A large rectangular box with a green border, containing three horizontal dashed lines for writing practice.

## أَنَا وَأَسْرَتِي

أَحْكِي لِأَسْرَتِي عَمَّا عَرَفْتُهُ الْيَوْمَ عَنْ مَدِينَةِ اللَّادِقِيَّةِ، وَأَجْمَعُ مَعَهُمْ صَوْرًا لَهَا، ثُمَّ أَضَعُهَا فِي مَلَفٍ إِنْجَازِي.

# الحسكة

٤

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ



بين دجلة والفرات، عبَّق التاريخ  
في تراثها، من خيراتِها نَصنع  
مقومات الحياة، إنها مدينة.....

أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أُجِيبُ:



١. أذكرُ العملَ الذي تقومُ به الشَّخصِيَّاتُ في الصُّورتين السَّابقتين.
٢. أسمِّي المحاصيلَ الزراعيَّةَ في الصُّورتين السَّابقتين.
٣. أخبرُ زملائي بمنتجاتٍ مصنوعةٍ من المحاصيل الزراعيَّة التي أراها في في الصُّورتين السَّابقتين.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أُنَقِّدُ الْأنشطةَ الْآتِيَةَ:

١. أسمِّي المدينةَ التي يتحدَّثُ عنها النَّصُّ.
٢. أكملُ الفراغينِ الْآتِيَيْنِ بما يُناسبهما:  
- تُقدِّمُ مدينةُ الحسكة .....  
- عُمُرُها .....  
٣. أذكرُ اسمَ نهرٍ سمعتهُ في النَّصِّ.

## الحسكة



- ١ -

أنا الجزيرة العربية السَّوريَّة، أنا أمُّ التَّلالِ الأثريَّة، وشَقيقَةُ الحَضاراتِ القديمةِ في العالَمِ، أنا الحسكةُ من أقدمِ مُدُنِ العالَمِ، عمري سبعةُ آلافِ عامٍ من عُمُرِ التَّلالِ التي تتربَّعُ على ضِفافِ أنْهاري الثَّلاثةِ دجلةَ، والخابورِ، والجفجفِ، وما أزالُ صبيَّةً أحبُّ الأرضَ والحياةَ، وأقدِّمُ الأصالةَ والجَمالَ لأبنائي الطَّيِّبينَ في كُلِّ بقعةٍ من بَلَدِنا سوريَّة، وأعدُّ ثالثَ المحافَظَاتِ السَّوريَّةِ من حيثِ المساحةِ.

- ٢ -

أنا الحسكةُ أمُّ الذهبِ الأصفرِ والأبيضِ والأسودِ، أقدمُ بَكلتا يَدَيَّ الخَبزَ، وسنابلَ القمحِ، وبينَ أحضاني يُزرعُ القُطنُ، ومن أعماقِ أرضي ينبُعُ النَّفْطُ. أنا بلدُ الكثيرِ مِنَ الشَّخصيَّاتِ التي خلَّدها التَّاريخُ، وعلى تُرابِ أرضي شَيَّدَتْ أرقى المَساجِدِ والكُنائسِ والمعابدِ، أنا الماضي والحاضرُ والمستقبلُ، أنا الحسكة.

منير خلف

١. أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً سليمةً محاكياً قراءةَ المُعلِّمِ.
٢. أقرأ المقطعَ الأوَّلَ مُمثلاً دورَ مدينةِ الحسكة.
٣. أقرأ المقطعَ الثَّاني من النَّصِّ مُنتَبهاً إلى لَفْظِ حرفي (ص - ض).

معجم  
الكلمات



شَيَّدَتْ: بُنِيَتْ وارتفعت.  
تَرَبَّعُ: يقصدُ بها تقع.



١. أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْمَقْطَعِ الثَّانِي جَمْعَ الْمَفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ:

سُنْبُلَةٌ	شَخْصِيَّةٌ	مَسْجِدٌ	كَنِيسَةٌ
-----	-----	-----	-----

٢. أَكْمِلُ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ:

• الْحَسَكَةُ: تَتَرَبَّعُ الثَّلَالُ عَلَى ضِفَافِ أَنْهَارِي الثَّلَاثَةِ: -----

٣. أَشْرَحُ مَعْنَى كَلِمَةِ (بُقْعَةٌ) وَفَقَ سِيَاقَهَا فِي النَّصِّ:

• أَقْدَمُ الْأَصَالَةَ وَالْجَمَالَ لِأَبْنَائِي الطَّيِّبِينَ فِي كُلِّ بُقْعَةٍ مِنْ بَلَدِنَا سُورِيَّةَ -----

٤. أَعَاوُنُ أَنَا وَزَمَلَائِي عَلَى اسْتِنْتَاجِ ثَلَاثٍ مِنْ مُمَيَّزَاتِ الْحَسَكَةِ وَفَقَ وَرُودِهَا فِي النَّصِّ.

٥. أَبَيِّنُ الْمَعْنَى الْحَقِيقِيَّ لِلْآتِي:

• الْحَسَكَةُ أُمُّ الذَّهَبِ الْأَصْفَرِ، وَالْأَبْيَضِ، وَالْأَسْوَدِ.

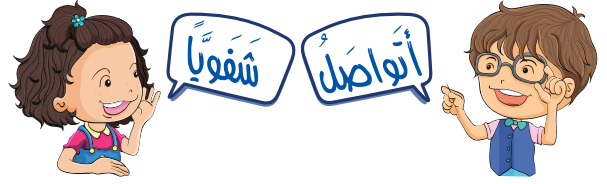
٦. أَسْتَبْعُدُ الْعِبَارَةَ الَّتِي لَمْ تَذْكُرْهَا الْحَسَكَةُ عِنْدَ التَّعْرِيفِ بِنَفْسِهَا:

• أَنَا ثَالِثُ الْمَحَافِظَاتِ السُّورِيَّةِ مِنْ حَيْثُ الْمَسَاحَةِ .

• أَتَمَيَّزُ بِإِطْلَالَةٍ سَاحِرَةٍ عَلَى الْبَحْرِ .

• بَلَدُ الْكَثِيرِ مِنَ الشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي خَلَدَهَا التَّارِيخُ.

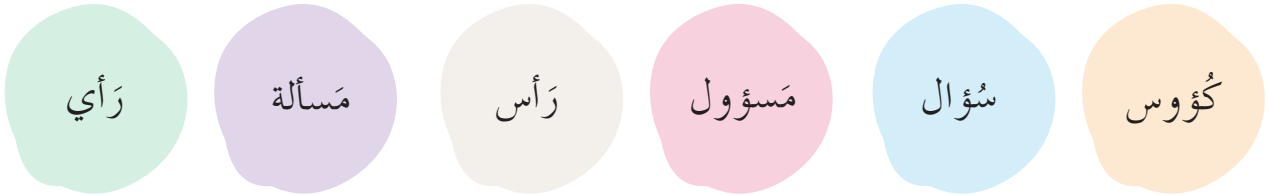
٧. اخْتَارُ جُمْلَةً أَعْجَبَتْني مِنَ النَّصِّ، وَأَبَيِّنُ سَبَبَ إعْجَابِي.



- أمثلُ دورَ مدينةِ الحسكة، وأعرِّفُ عنها بجمليتين.
- أخبرُ زملائي بأسماءِ محاصيلٍ زراعيَّةٍ أو صناعاتٍ تشتهرُ بها منطقتي.

### الإملاء:

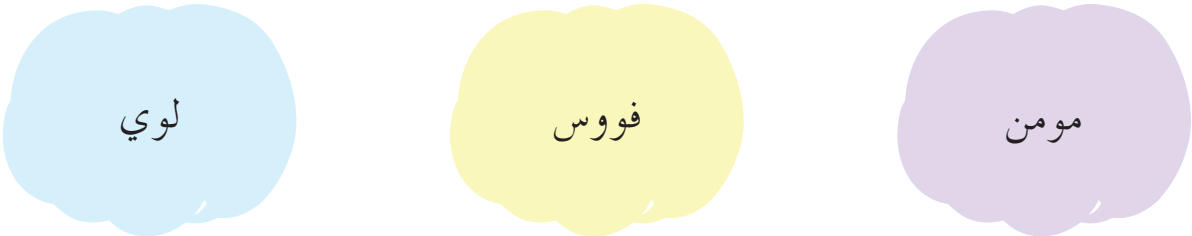
1. أقرأُ الكلماتِ الآتية، منتبهاً لموضعِ الهمزة



2. أقرأُ الجملَ الآتية، ثم أجيبُ:

- اللُّؤْلُؤُ حَجَرٌ ثَمِينٌ.
- دَبَّرَتِ الْأُمُّ شُؤْوَكَ الْمَنْزِلِ.
- رَفَعَ التَّلَامِيذُ رُؤُوسَهُمْ تَجَاهَ الْعَلَمِ.
- سَأَلَ الْمُتَعَلِّمُ عَنْ حَلِّ الْمَسْأَلَةِ.
- أكتبُ الكلماتِ الملونةَ منتبهاً لموضعِ الهمزة.

- 
- أحددُ موضعَ الهمزة: (أَوَّلُ الكلمة – وَسَطُ الكلمة – آخِرُ الكلمة).
  - أسمِّي الحرفَ الذي كُتِبَتْ عليه في الكلماتِ السَّابِقَةِ: (الواو – الألف – الياء).
  - 3. أرسِّمُ الهمزةَ على حرفِ (الواو) في الكلماتِ الآتية:





٤. أرسمُ الهمزةَ على حرفِ (الألف) في الكلماتِ الآتية.

فار

كاس

فاس

٥. أبحثُ أنا ومجموعتي عن كلماتٍ تحتوي على همزةٍ متوسطةٍ كُتِبَت على:

ألف:

نبرة:

واو:

إملاءٌ منظور:

- أدرّبُ بإشرافِ معلّمي على كتابةِ العباراتِ مُنتِهاً لموضعِ الهمزةِ المتوسطةِ بحالاتِها الثلاثِ (الواو - النبرة - الألف)، ثمّ أكتبُ ما يملّيه عليّ مُعلّمي.

\* أَصَوِّبُ أَغْلَاطِي:

١. أقرأ العبارة الآتية، ثم أجيب:

أَنَا أُمُّ السَّلَالِ الْأَثَرِيَّةِ وَمِنْ عَمِيقِ جُذُورِي أُقَدِّمُ الْجَبَر  
لِلْبَنَاتِ الطَّيِّبِينَ

- أستخرج الكلمات التي تحتوي حرف الياء، ثم أكتبها بخط الرقعة متنبهاً لموضع حرف الميم من السطر.

٢. أكتب بخط الرقعة العبارة الآتية متنبهاً لحجم الحروف.

قَالَتِ الْحَكَّةُ أَنَا مَنْ أُقَدِّمُ مَدَنِ الْعَالَمِ عُمُرِي سَبْعَةَ آلَافِ عَامٍ

٣. أكتب بخط الرقعة حرف الميم في الفراغ المناسب:

بَيْنَ أَهْضَانِي بَزْرَعِ الْفَحْ وَالْفَطْنِ



أَقْرَأُ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، مَنْتَبِهًا إِلَى الْكَلِمَتَيْنِ الْمَلُونَتَيْنِ:

- يَزْرَعُ الْفَلَّاحُ الْقَمْحَ.  
— يَزُورُ السِّيَّاحُ مَدِينَةَ الْحَسَكَةِ.  
١. أَكْمَلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَةٍ تَدُلُّ عَلَى مَا وَقَعَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ مُحَاكِيًا النَّمَاذِجَ السَّابِقَةَ.  
(الْجِسْرَ — الْأَرْضَ — النَّفْطَ)

— سَقَى الْفَلَّاحُونَ .....

— اسْتَخْرَجَ الْعُمَّالُ .....

— بَنَى الْمُهَنْدِسُونَ .....

٢. اسْتَخْرَجُ الْأَفْعَالَ مِنَ الْجُمْلِ السَّابِقَةِ، ثُمَّ أَبَيِّنُ زَمْنَ كُلِّ مِنْهَا.

٣. أَدُلُّ عَلَى الْكَلِمَةِ الَّتِي وَقَعَ عَلَيْهَا الْفِعْلُ فِي الْجُمْلِ السَّابِقَةِ.

٤. دَلَّتِ الْكَلِمَتَانِ (الْقَمْحَ - مَدِينَةَ) عَلَى:  
(مَنْ قَامَ بِالْفِعْلِ - الْفِعْلِ - مَا وَقَعَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ).

#### فائدة:

-أَسْمَى الْكَلِمَةَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى مَا وَقَعَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ  
الْفَاعِلِ مَفْعُولًا بِهِ، وَحَرَكَةُ آخِرِهِ الْفَتْحَةَ.



٥. أحلّل الجمل الآتية وفق الجدول:

- تلبس الأرض ثوباً جميلاً.
- باع الرجل المحصول.
- شم الولد الزهرة.

الفاعل	زمنه	المفعول به	حركة آخر المفعول به

٦. أعبر عن محافظة الحسكة بجملة تحتوي مفعولاً به مستعيناً بالصورة الآتية.



٧. أكوّن ثلاث جمل تحتوي مفعولاً به مُراعياً ضبطها بالشكل.

# أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ

1 أبحث عن الكلمات التي تحتها خطٌّ، ثُمَّ أَشْطِبُهَا مِنَ الشَّبَكَةِ التَّالِيَةِ:

- استخدم الولدُ الممحاة.
- حمل التلميذُ الحقيبة.
- زينَ التلاميذُ الصَّف.
- يزرعُ الفلاحُ القمح.
- تُنتجُ الحسكةُ النفط.
- زارَ التلاميذُ الحسكة.
- كَرَّمَ الوطنُ العمال.

م	ا	ل	م	م	ح	ا	ة
ا	ل	ح	ق	ي	ب	ة	ف
ا	ل	ع	م	ا	ل		
و	ع				ل		
ا	ل	ح	س	ك	ة	ص	ل
ا	ل	ق	م	ح	ل	ف	
ب	ا	ل	ن	ف	ط	ه	

2 أجمعُ الأحرفَ المتبقِّيَّةَ في الشَّبَكَةِ،

لأحصلَ على كلمةٍ السَّرِّ \_\_\_\_\_.





١. أرتب العبارات الآتية لأحصل على فقرة مترابطة أكتبها مع مراعاة وضع علامات الترقيم، وترك مسافة قصيرة في بداية السطر الأول:

- وتُستخرج من بذوره الزيوت.
- الذي يتصف بفوائد عظيمة لذلك يُسميه الناس الذهب الأبيض.
- ونصنع من ثماره أفضل الملابس.
- تشتهر الجمهورية العربية السورية بزراعة القطن.

٢. أكتب ثلاث جملٍ أتحث فيها عن أهمية الزراعة في الجمهورية العربية السورية مُستعيناً بالصُور الآتية.



أنا وأسرّي

أجمع أنا وأسرّي صوراً لمدينة الحسكة ومعالِمها، ثم أعرضها على زملائي، وألصقها في مجلة الحائط.

# وَحدةُ أَمَاكنَ من بلدي



أرسم عقارب الساعة وفق وقت البدء بتنفيذ المهمة.

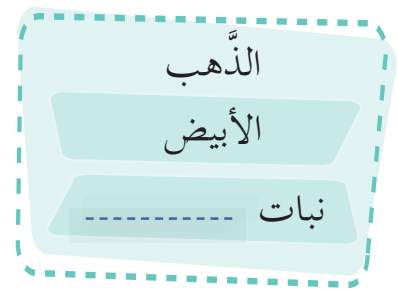
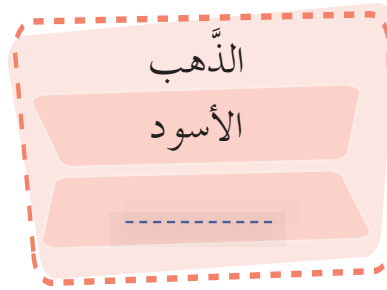
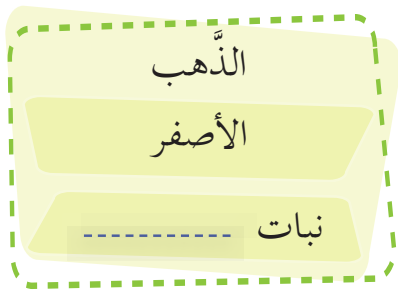
أولاً: أُميِّز العبارة الصحيحة بوضع إشارة (✓) والعبارة المغلوطة فيها بوضع إشارة (X) في نهاية العبارات الآتية.

- ( ) — مفردُ كلمةٍ ينابيع: ينبوع
- ( ) — جمعُ كلمةٍ ملكة: ملوك
- ( ) — كلمتا (الرَّقْراقة والصَّافية): متضادَّتان
- ( ) — ضدُّ كلمةِ الكسل: النَّشاط

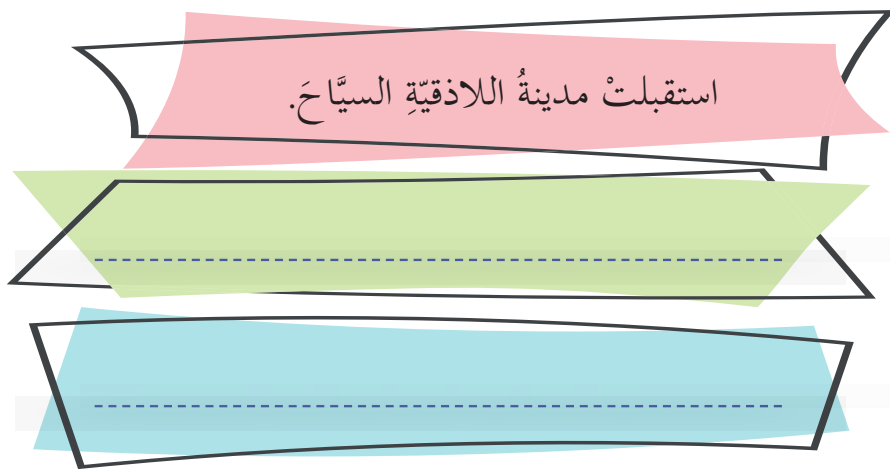
ثانياً: أختارُ الإجابة الصحيحة ممَّا بينَ القوسين في العبارات الآتية.

- من الأنهار التي تربعت على ضفاف مدينة الحسكة نهر: (الفرات — بردى — الجعجغ).
- يحيطُ بمدينة دمشق (جبلان — غوطتان — نهران).
- الهمزة في كلمة (دافئة) همزة (متوسّطة — قطع — وصل).
- الفاعلُ في جملة (تعلّقتِ العيونُ بأشجار الغار) هو (الأشجار — الغار — العيون).
- التقطَ السّياحُ الصُّورَ.
- تدلُّ كلمة (الصُّور) في الجملة السابقة على (الفعل — مَنْ قامَ بالفعل — مَنْ وَقَعَ عليه الفعل).

ثالثاً: أذكرُ مدلولَ كلمةِ (الذهب) في المخطَّطِ الآتي، وأكتبه.



رابعاً: أحوّل الفعلَ في الجملةِ الآتيةِ من صيغةِ الماضي إلى المضارعِ ثمّ الأمرِ.



خامساً: أصنّفُ الكلماتِ الواردةَ في الجملِ الآتيةِ وفقَ الجدولِ:

- يزيّنُ الياسمينُ دمشقَ.
- ودّعَ الأطفالُ الشّاطيءَ.
- حملتُ سعادُ ثمارَ الثُّفّاحِ.

المفعول به	الفاعل	الفعل



سادساً: أرتبُ العبارات الآتية للحصولِ على فقرة مترابطة، ثمّ أكتبها مع مراعاة علامات التّقييم، وأضعُ عنواناً مناسباً لها.

- تُستخرجُ من ثمارها الزُّيوتُ.
- تدخلُ في صناعة الصّابونِ.
- تشتهرُ الجمهوريّة العربيّة السّوريّة بزراعة الزّيتونِ.
- فهي شجرة عظيمة ومباركة.

---

---

---

---

---

سابعاً: أجب عما يأتي:

١. أضعُ الهمزة المتوسّطة في مكانها المناسب من الكلمات الآتية:



٢. أستخرجُ الكلمات الحاوية على التنوين (ـٌ، ـٍ، ـِ) في العبارة الآتية، ثمّ أكتبها.

- ألقى صديقي مجدّ كلمةً في الإذاعة المدرسيّة بصوتٍ واضحٍ تحدّث فيها عن أهميّة المحافظة على آثارنا.

ثامناً: أَسْتَبْعِدُ الْمَعْلَمَ الْأَثَرِيَّ غَيْرَ الْمَوْجُودِ فِي مَدِينَةِ تَدْمَرٍ مِنَ الْمُخَطَّطِ الْآتِي:



تاسعاً: أَمَلْأَ الْمُخَطَّطَ الْآتِي بِمَا يُنَاسِبُهُ:

تَعَلَّمْتُ مِنْ دُرُوسِ  
هَذِهِ الْوَحْدَةِ:

أَرْجُو أَنْ أَضِيفَ إِلَى نُصُوصِ هَذَا الْفَصْلِ	عَرَفْتُ مِنْ نَصِّ (الْحَسَكَةِ):	أَصْبَحْتُ بَعْدَ دِرَاسَتِي نَصَّ (طَبِيعَتُنَا الْجَمِيلَةَ) أَكْثَرُ:	شَعَرْتُ فِي أَثْنَاءِ دِرَاسَتِي نَصَّ (الْفِيحَاءِ) بـ:
---	---------------------------------------	--	---

أَرْسُمُ عَقَارِبَ السَّاعَةِ وَفَقَّ وَقْتَ انْتِهَاءِ تَنْفِيزِ الْمَهْمَةِ.



اسمي ..... (نَفَّذْتُ / لَمْ أَنْفِذْ) مَهْمَتِي ضَمْنَ الْوَقْتِ الْمَحْدَدِ، وَقَدْ أَنْجَزْتُهَا بِشَكْلِ  
(مَمْتَاز - جَيِّد - وَسَط)، وَأَجِدُ أَنِّي (أَحْتَاجُ / لَا أَحْتَاجُ) إِلَى مُرَاجَعَةِ الْوَحْدَةِ مَرَّةً ثَانِيَةً.





١. أختار مشروعاً ممّا يأتي لأعرّضه في نهاية الفصل الثاني، أو أقترح مشروعاً آخر أحبّ تنفيذه مع زملائي:

المشروع الأول: من عالم النبات أو الحيوان.  
المشروع الثاني: جمال بلادِي.



## مراحل المشروع الأول فردي من عالم النبات..... من عالم الحيوان.....

<p>مرحلة التخطيط (المعلم والمتعلمون)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يشرح المعلم للمتعلمين جميعهم فكرة المشروع، ويؤكد أن الأداء فردي.</li> <li>• شرح أهداف المشروع للمتعلمين جميعهم:</li> <li>• جمع أكبر عدد ممكن من المعلومات (صور أو كتب أو فيديوهات لانتقاء ما يناسب منها) عن نبات أو حيوان يعيش في البر أو في البحر (فوائده وأهميته).</li> <li>• تجهيز بطاقة تحتوي خلاصة ما جمعت، وتزيينها تزييناً فنياً ملائماً.</li> <li>• تجميع هذه البطاقات، وترتب في لوحة جدارية لتعرض في لوحة إعلانات المدرسة أو معرض نهاية العام.</li> <li>• البحث في المراجع والشابكة عن المفردات الآتية: فائدة - علم - صناعة - زراعة - موسم - غذاء ....</li> <li>• يُجهز كل متعلم قائمة بالمستلزمات الخاصة بمشروعه: مطويات - عبارات - عرض شائق وجاذب - كروتون-ألوان - مخلفات البيئة.</li> <li>• يكتب خطته الزمنية المحددة لإنجاز المشروع مضبوطة بالتواريخ على امتداد الفصل الأول.</li> </ul>
<p>مرحلة التنفيذ (المعلم والمتعلمون)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• البدء بتنفيذ الإجراءات والأنشطة التي تحقق أهداف المشروع ومخرجاته (لوحة جدارية).</li> <li>• مساعدة المتعلمين في حال وجود عقبات لحلها.</li> <li>• مناقشة المتعلمين فيما تم التوصل إليه.</li> </ul>
<p>عرض نتائج المشروع (المتعلمون)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• البدء بتنفيذ الإجراءات والأنشطة التي تحقق أهداف المشروع ومخرجاته (لوحة جدارية).</li> <li>• مساعدة المتعلمين في حال وجود عقبات لحلها.</li> <li>• مناقشة المتعلمين فيما تم التوصل إليه.</li> </ul>
<p>تقويم المشروع</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يُقيم المتعلم أدائه ذاتياً ويُقدر مدى تحقق أهداف المشروع، ويعبر عن مشاعره.</li> <li>• تقويم المشروع من قبل الأقران والمعلم وفق معايير تقويم المشروعات.</li> </ul>



### أَقْوَمُ مشروعِي:

— اسمُ مشروعِي: \_\_\_\_\_، شعارِي: \_\_\_\_\_

ملاحظات	لا	نعم	معاييرُ تقويمِ المشروع
			نفَّذْتُ مَراحِلَ الخِطَّةِ وَفَقَ الزَّمنَ المُحدَّدِ.
			البحْثُ الَّذِي أجريتهُ كَانَ مفيداً.
			وظَّفْتُ معلومَاتِ البَحْثِ فِي كلِّ خُطوةٍ مِنْ خُطواتِ التَّنفيذِ.
			الصُّورُ الَّتِي قَدَّمْتُهَا مُناسِبةٌ.
			صَنَعْتُ مِنْ مُخَلَّفَاتِ مَنزِلِنَا بَعْضَ الزَّينةِ الملائمةِ للوَحْتِ.
			_____

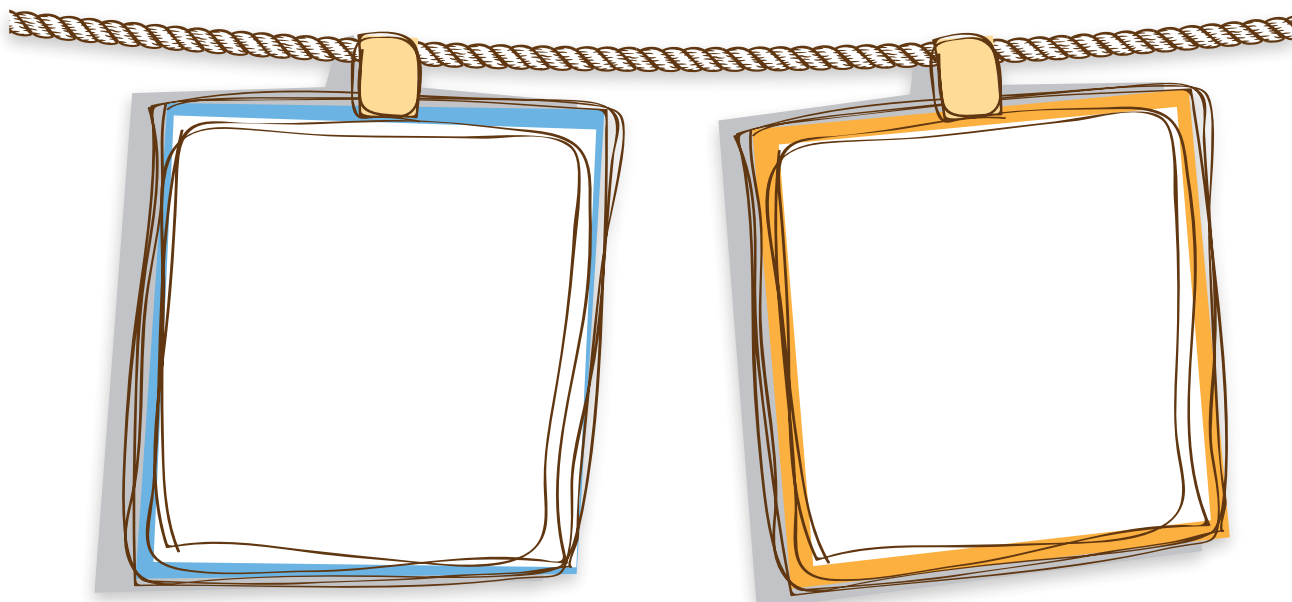
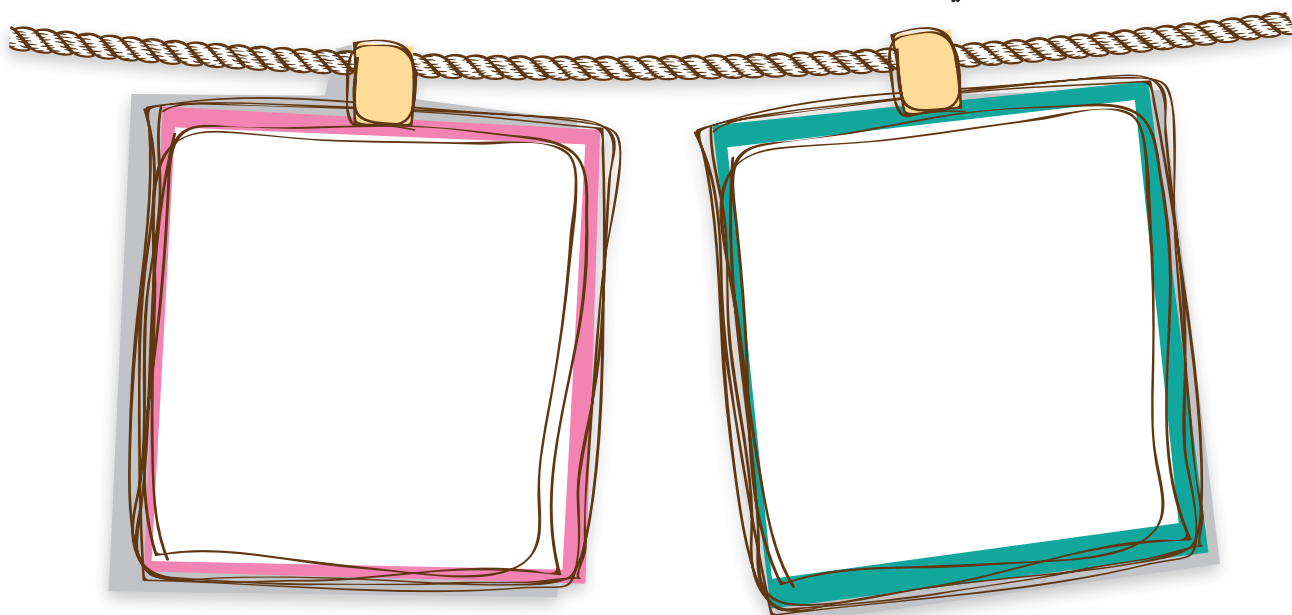
— بَعْضُ الصَّعُوباتِ الَّتِي واجهْتَنِي فِي أثناءِ تَنفيذِ المشروعِ:

\_\_\_\_\_

— الحُلُولُ الَّتِي ساعدَتْنِي عَلَى مُواجهَةِ الصَّعُوباتِ:

\_\_\_\_\_

– صُورْ من مشروعي:









## مراحل المشروع التعاوني: جمالٍ بلادي

### مرحلة التخطيط (المعلم والمتعلمون)

تكوين ثلاث مجموعاتٍ للمتعلّمين وفق اختيارٍ كلٍّ متعلّم:

١. مجموعة تصمّم الدفتر القلاب الذي سيعرض معلوماتٍ وصوراً عن أماكن من سورية.
٢. مجموعة تختار مكاناً من كلِّ محافظةٍ من محافظات الجمهورية العربية السورية.
٣. مجموعة تؤثّق الأمكنة المختارة التي تمَّ اختيارها، وتسجّلها، وتضيف الصور المناسبة إليها.

- يُفضّل ترك الحرية للتمييز لاختيار مجموعته.
- شرح أهداف المشروع لمجموعات المتعلّمين، ثمّ التأكيد على تنفيذ المشروع وفق الشروط المناسبة.
- البحث في المراجع والشبكة عن معلوماتٍ وصورٍ لما تمَّ اختياره: (متحف - أثر - سوق - قلعة ...).
- تجهز كلُّ مجموعة قائمةً بالمستلزمات الخاصة بمشروعها: (كرتون وأقلام ملونة - بطاقات صغيرة ملونة، وتوزّع على المتعلّمين ليكتب كلٌّ منهم مكاناً من سورية يؤدّ توثيقه، وسبب توثيقه لاختيار الموضوع- مخلفات البيئة المنزلية - أوراق ملونة).
- يُحدّد قيادي المجموعة الأدوار، ويوزّعها على أعضاء المجموعة وفق رغبة كلِّ فردٍ في المجموعة، ويسجّلون المهام بجوار الأسماء لتسليمها للمعلم المُشرف.
- تضع كلُّ مجموعة خطةً زمنيةً محدّدة لإنجاز المشروع مضبوطة بالتواريخ على امتداد الفصل الأول.

### مرحلة التنفيذ (المعلم والمتعلمون)

البدء بتنفيذ الإجراءات والأنشطة التي تُحقّق أهداف المشروع ومخرجاته.

مساعدة المتعلّمين في حال وجود عقبات لحلّها.

مناقشة مجموعات المتعلّمين فيما تمّ التوصل إليه.

إعداد ورقة عملٍ تتضمن مراحل العمل في المشروع.

عرض النتائج أمام الآخرين ومناقشتها.

عرض نتائج عمل المجموعات في المعرض السنوي، وتجهيز وسائل عرضٍ جاذبةٍ من قبل المجموعات، وتجهيز عباراتٍ لشرح خطوات التنفيذ لضيوف المعرض.

### عرض نتائج المشروع (مجموعات المتعلمين)

يقوم المتعلّم أدائه ضمن مجموعته ذاتياً بتوضيح دوره ومدى فعاليته أدائه لإنجاز المشروع، ثمّ يقوم أدائه مجموعته تقوياً كاملاً، ويُقدّر مدى تحقيق أهداف المشروع ويعبر عن مشاعره.

### تقويم المشروع

تقويم المشروع من قبل الأقران والمعلم وفق معايير تقويم المشروعات.



أَقْوَمُ مشروعِي:

— اسمُ مشروعِي: \_\_\_\_\_، شِعَارِي: \_\_\_\_\_

ملاحظات	لا	نعم	معاييرُ تقويمِ المشروع
			قامَ كلُّ فردٍ في المجموعة بدورِهِ على أكملِّ وجه.
			نُفِذَت مراحلُ الخِطَّةِ وَفَقَ الزَّمنُ المحدَّد.
			البحثُ الذي أجريناه كَانَ منظَّمًا ومفيدًا.
			تمَّ توظيفُ معلوماتِ البحثِ في كلِّ خطوةٍ من خطواتِ التَّنفيذِ.
			عَرَضَ الفريقُ نتاجَ عملِهِ عَرَضًا نهائيًّا وبصورةٍ ملائمةٍ في الوقتِ المحدَّد.
			الموضوعُ الذي عَرَضْنَاهُ مُهِمٌّ ومتكاملٌ.
			_____

— بعضُ الصَّعوباتِ التي واجهتُنَا في أثناءِ تنفيذِ المشروع:

\_\_\_\_\_

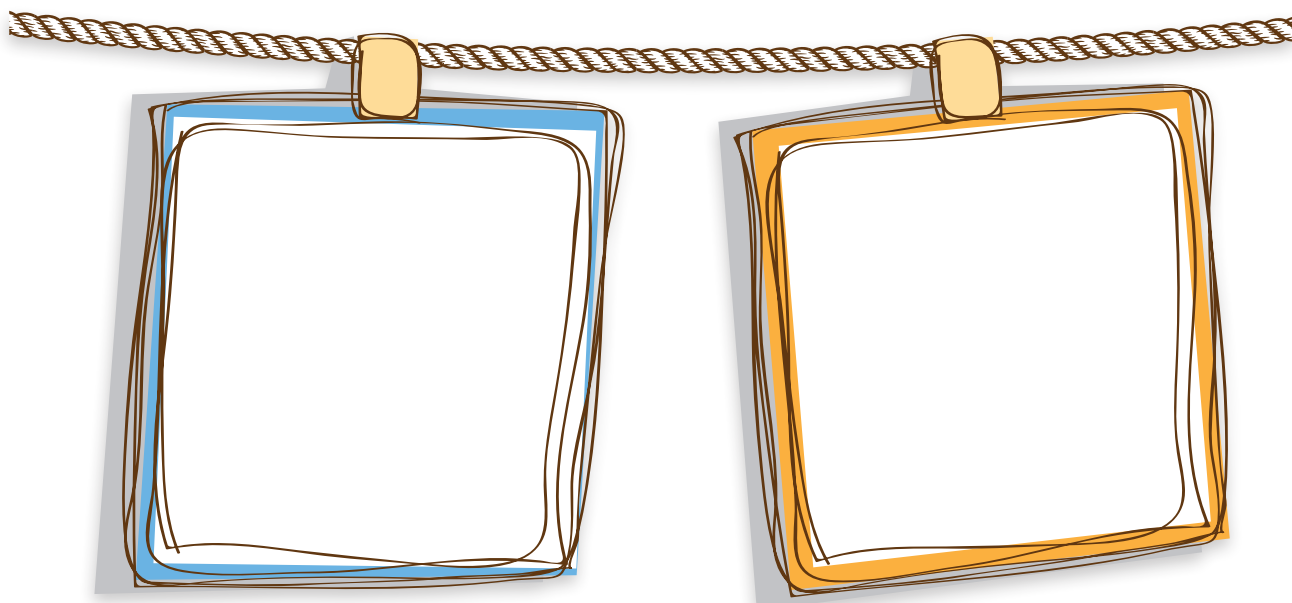
— الحُلُولُ التي ساعدتُنَا على مواجهةِ الصَّعوباتِ:

\_\_\_\_\_

— مقترحاتي لتطويرِ أدائي:

\_\_\_\_\_

– صُورٌ من مشروعي:



فَلَا وَازْهَارًا تَفْوَحُ

هَيَّا لِنَزْرِعِ السَّفْوَحَ

ارْتَفَعَتِ الرَّهْمَةُ لِلْعَمَلِ وَقَامَ كُلُّ فَرْدٍ مِنَ الْفَرِيقِ بِدَوْرِهِ

نَفْمًا حُلُوفًا فَوْقَ السَّفْهِ

لَفْهً تَجْمَعُ كُلَّ الْعَرَبِ

بِالْعَلَمِ أَنَا دَوْمًا أُسْهَرُ

بِالْعَلَمِ أَنَا أَعْدُ وَأَكْبَرُ

أَنْتُمْ حَبَاتٌ لَوْلَوْ كُلُّكُمْ لَهُ سَكْرَةُ الْخَاصِّ بِهِ

وَسِرُّ حَمَامٍ عَلَى الْأَمْوِي

دَسُو دَرَّائِلُ حَبِّ عَمِيقِ