

العربية لُغتي

الصف الثاني الأساسي

الفصل الأول

المقدمة

يهدفُ تعليمُ اللُّغة العربيّة في مرحلة التّعليم الأساسي إلى إكسابِ المُتعلِّمِ المهاراتِ اللُّغويّة، استماعاً وقراءةً وتحدّثاً وكتابةً، وتنمية ثروته اللُّغويّة لِتَمَكُّنِ من الاتّصالِ مع الآخرين بلغةً عربيّة سليمة بكلِّ سهولةٍ ويسرٍ، عن طريقِ المُحادثةِ والكتابةِ، وتنمية قدرته على فهمِ ما يستمعُ إليه، وإبداءِ الرّأي في جماليّته وصقلِ مهارةِ الكتابةِ الصّحيحة الجميلة في ضوءِ قواعدِ الإملاء والخَطِّ العربيّ.

ولتحقيقِ الأهدافِ السّابقة بُنيَ منهاجُ الصّفّ الثّاني الأساسي وَفَقَ وثيقةِ الإطارِ العامِّ للمنهاجِ الوطنيِّ للجمهوريةِ العربيّة السّوريّة، ووثيقةِ المعاييرِ المطوّرة، وقد تضمّن ستَّ وحداتٍ دُرسيّة (ثلاث وحداتٍ في كلّ فصلٍ دراسيّ) اختيرتْ موضوعاتها وَفَقَ ما يُناسِبُ المرحلةَ العُمريّة للتّلميذ، وما يحتاجُ إليه أساساً للمرحلة الدّراسيّة التّالية. وجاءتْ الوُحداتُ الدّرسيّة على التّحوّلاتِ الآتي:

١. **وحدةُ المواطنة والانتماء:** عالجتْ مَوَضيعاتٍ تتعلّقُ بِقِيَمِ التّمسُّكِ بالأرضِ والاعتزازِ بالانتماءِ إلى الجمهوريةِ العربيّة السّوريّة، وحقِّ الطّفلِ في التّعلُّمِ.

٢. **وحدةُ الرّياضةِ والفنون:** عالجتْ مَوَضيعاتٍ تتعلّقُ بالرّياضةِ البدنيّة مثلَ السّباحةِ وموضوعاتٍ تتعلّقُ بالرّياضةِ العقليّة مثلَ الشطرنج، وعَرَضْنَا في هذهِ الوُحدةِ فنَّ الغناءِ وأثره في الحياة، بالإضافةِ إلى مَشْهَدٍ مَسْرُحِيٍّ تناولَ حياةَ العالمِ الطّبيبِ أبي بكرٍ الرّازي، لتأتي المَوَضيعاتُ مُتكاملةً مع باقي الموادِّ الدّراسيّة، ولاسيّما التّربيةِ الفنيّةِ والرّياضيّة والموسيقىّة.

٣. **وحدةُ دُنيا العلوم:** عالجتْ مَوَضيعاتٍ تتعلّقُ بِبَعْضِ المَفْهُوماتِ التي تتّصلُ بالعلومِ مثلَ رحلةِ الفُضاءِ، ومعلوماتٍ تتعلّقُ بِما تَرَكَهُ الأجدادُ مِنْ آثارٍ تدلُّ على علومِهِم، ورفدنا هذهِ الوُحدةَ بمعلومةٍ عِلْميّةٍ حولَ الزّلازلِ، مركزين على القِيَمِ التي تتعلّقُ بالآثارِ.

٤. **وحدة البيئة:** عالجت موضوعات بيئية تناول علاقة الإنسان بالبيئة الطبيعية التي يعيش فيها وواجبه تجاهها، كما أظهرت العلاقة بين مكونات البيئة الطبيعية، مع مراعاة إكساب المتعلم مجموعة من القيم المتعلقة بالمحافظة على البيئة.

٥. **وحدة الميول والاهتمامات:** عالجت موضوعاً يتعلق باتخاذ الكتاب صديقاً، وآخر يتعلق بلغز لغوي، مع مراعاة تقدير مكانة العلم طريقاً لاكتشاف المجهول، بالإضافة إلى توجيه التلميذ لاستعمال الحاسوب استعمالاً مفيداً.

٦. **وحدة القيم الاجتماعية:** ركّزنا في هذه الوحدة على قيم المحبة والتسامح، وتقدير مكانة الأم التي تربي الأجيال، كما ركّزنا في هذه الوحدة على أهمية التعاون ودوره في صنع الجمال في الحياة.

وجاءت دروس الكتاب موزعة بالتساوي بين الدروس الثرية والأناشيد، وتضمن كل فصل دراسي درساً في الاستماع يهدف إلى قياس مهارات الفهم الاستماعي للمتعلم، واشتمل كل درس على مهارات اللغة جميعها، فجاء على النحو الآتي:

١. **أتأمل وأتحدث:** تهدف إلى تنمية خيال التلميذ والذاكرة البصرية لديه، وإعطائه فرصة للتحدث عما يشاهد من دون أن نلزمه بالتفاصيل الواردة في الصورة أو بما ورائها.

٢. **أستمع وأناقش:** تهدف هذه المهارة إلى قياس ما يلتقطه التلميذ من تفاصيل في أثناء استماعه للنص، وتعرف بعض آداب الاستماع؛ لتحوّل إلى سلوك يمارسه في حياته اليومية.

٣. **أقرأ:** كان الهدف من هذه المهارة تنمية أداء المتعلم القرائي بمساعدة الصور بما يتضمّنه هذا الأداء من سلامة لغوية وتلوين صوتي مناسب للموضوعات المعروضة.

٤. **أقرأ وأفهم:** هدفنا إلى قياس مستويات الفهم القرائي المتنوعة، انطلاقاً من المستوى الحرفي وصولاً إلى الإبداعي، بما في تلك المستويات من مهارات فرعية تدرج تحتها.

٥. **أتواصل شفويًا:** جاءت هذه المهارة تعزيزاً لمهارة التحدث، مراعين بناء كفاية التواصل عن طريق توفير مهاراته، وزيادة قدرته على الحوار، تمهيداً للمرحلة التالية التي تتطلب تعمقاً أكثر في هذه المهارة.

٦. **أتعرف كلماتي:** تضمّنت أنشطة تهدف إلى تعزيز الثروة اللغوية بمفردات تحوي أحرفاً محدّدة في كل درس.

٧. **أكتب كلماتي:** تضمّنت أنشطة تهدف إلى تعزيز القدرات الكتابية للمتعلم، فعرضنا أنشطة تدرب التلميذ على مهارة التعبير الكتابي من خلال استبدال كلمات، أو تكوين فقرة مترابطة بإعادة ترتيب الجمل، وطلبنا إلى التلميذ محاكاة الكتابة بخط الرقعة، وحرصنا على وضع تدريبات إملائية بسيطة مُمهّدة للإملاء في المرحلة الدراسية القادمة. ووضّعنا في آخر الكتاب عبارات يتدرب المتعلم على كتابتها منزلياً، تُعدّ رديفة لما ورد في نشاط الخط.

٨. **أنمي لغتي:** تضمّنت قوالب لغوية طُلب إلى المتعلم محاكاتها وفق مصفوفة مدروسة، بناءً على وثيقة المعايير.

٩. **العب وتعلّم:** عرضنا مجموعة من الألعاب اللغوية التي تعتمد على التفكير الإبداعي، ونُكسبه تعلماً لغوياً داعماً.

١٠. **التواصل مع الأهل:** هدفنا من التواصل مع الأهل إلى تشجيع التلميذ على عملية البحث في مصادر التعلّم المتنوعة، لتحصيل المعلومات بمساعدة أسرته، وبذلك تطلع الأسرة على ما تعلّمه في المدرسة، هادفين من ذلك إلى زيادة التواصل بين البيت والمدرسة، لخلق شخصية متوازنة قادرة على نقل أثر ما تعلّمه في المدرسة إلى سلوك في المجتمع.

وتضمّن الكتاب مجموعة من المشروعات ينفّذها التّلاميذ فرديّاً أو جماعيّاً، مراعيين ميول المتعلّم من جهة، وإثراء معارفه من جهة أخرى، بالإضافة إلى تنمية خيال التّلميذ، رغبةً منّا في تحقيق الجودة المطلوبة للمناهج المطوّرة بناءً على معايير محدّدة.

آملين من الزّملاء المعلّمين والأهل الكرام والأبناء الأعزّاء تزويدنا بملاحظاتهم حول ما قدّمنا، بُغية تطوير منهاج وطنيّ يُسهم في إنجازه جميع أبناء سورية.

والله نسأل التّوفيق

المؤلّفون

لجنة التأليف
فئة من المختصين

حقوق الطباعة والتوزيع محفوظة للمؤسسة العامة للطباعة
حقوق التأليف والنشر محفوظة للمركز الوطني لتطوير المناهج التربوية
وزارة التربية - الجمهورية العربية السورية

محتويات الكتاب

الوحدات الدرسية	الدرس	الدُّرُسُ في كُلِّ وحدة	الشَّاعر أو المؤلِّف	نوع النَّصِّ	الصَّفحة
-----------------	-------	-------------------------	----------------------	--------------	----------

الوحدة الأولى: المُواطنَةُ والانتماء	الأوَّل	اليوم الأوَّل في المدرسة	حنان درويش	نثر	١٠
	الثَّاني	من حقي أن أتعلَّم	المُؤلِّفون	شعر	١٨
	الثَّالث	وطني	مفيد نبرو	شعر	٢٦
	الرَّابع	الزَّيتونة والريِّح	جُمَانَة نُعمان	نثر	٣٤
	ورقة عملِ الوَحْدَةِ الأولى				

الوحدة الثانية: الرِّياضة والفنون	الأوَّل	هيا نَسَبْخْ	معاوية كوجان	شعر	٤٦
	الثَّاني	حربٌ بلا سلاح	محمَّد محمود قشمر	شعر	٥٤
	الثَّالث	عُشَّاقُ الأغاني	سليمان العيسى	شعر	٦٢
	الرَّابع	العالمُ الطَّبيب	عيسى أيُّوب	نثر	٧٠
	ورقة عملِ الوَحْدَةِ الثَّانِيَةِ				

الوحدة الثالثة: دُنْيا العُلوم	الأوَّل	جرَّة الفخَّارِ وجرَّة الحديد	عيسى فتوح	استِماع	٨٢
	الثَّاني	رحلةُ الفَضاء	شريف ناصيف	شعر	٨٦
	الثَّالث	مُتَحَفُ دَمشقِ التَّربويِّ	المُؤلِّفون	نثر	٩٤
	الرَّابع	هَلْ تَعَلَّمْ؟	المُؤلِّفون	نثر	١٠٢
	ورقة عملِ الوَحْدَةِ الثَّالِثَةِ				



١- وحدة الانتماء والمواطنة

• اليوم الأول في المدرسة
• من حقّي أن أتعلم

• رياضي الحبيبة

• الزيتونة والريح

سَأَكُونُ بَعْدَ تَعَلُّمِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ قَادِرًا عَلَى :

١. وصفِ مَحْتَوَيَاتِ الصُّورِ.
٢. الاستماع إلى النُّصُوصِ، وفهمها مُرَاعِيًا آدَابَ الاستماع.
٣. قراءة النُّصُوصِ قراءةً سليمةً معبِّرةً مُرَاعِيًا التَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ الْمُنَاسِبَ.
٤. فهم النُّصُوصِ الْقِرَائِيَّةِ فَهْمًا مُجْمَلًا وَتَفْصِيلِيًّا.
٥. تَعَرُّفِ الْمُفْرَدِ مِنْ بَعْضِ الْكَلِمَاتِ وَجُمُوعِهَا وَأَضْدَادِهَا.
٦. المقارنة بين جُمْلَتَيْنِ واختيارِ الْأَجْمَلِ مِنْهُمَا.
٧. أدَاءِ مَهَارَاتِ التَّوَاصُلِ الشَّفَوِيِّ الَّتِي تَدْرَبْتُ عَلَيْهَا.
٨. ترتيبِ الْجُمَلِ لِتَكْوِينِ فِقْرَةٍ مَكْتُوبَةٍ ذَاتِ مَعْنَى.
٩. كتابة كَلِمَاتٍ مُرَاعِيًا الصَّحَّةَ الْإِمْلَائِيَّةَ وَجَمَالَ الْخَطِّ.
١٠. كتابة أَحْرَفِ وَكَلِمَاتٍ وَجُمَلٍ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُحَاكِيًا النَّمَاذِجَ الْمَعْرُوضَةَ.
١١. اقتراح حُلُولٍ لِمَشْكَلَاتٍ مَعْرُوضَةٍ فِي بَعْضِ الدَّرُوسِ.
١٢. محاكاةِ اسْتِعْمَالِ الْأَنْمَاطِ اللَّغَوِيَّةِ الَّتِي تَتَضَمَّنُ بَعْضَ الْمَفَاهِيمِ النَّحْوِيَّةِ (المضارعُ المرفوعُ - الفاعلُ - تحويلُ الفعلِ الماضي إلى فعلٍ مُضَارِعٍ).
١٣. محاكاةِ اسْتِعْمَالِ بَعْضِ الْمَفَاهِيمِ الْإِمْلَائِيَّةِ (الهمزةُ الْأَوَّلِيَّةُ - ال التعريفُ مع الْأَحْرَفِ الشَّمْسِيَّةِ وَالْقَمَرِيَّةِ - عِلَامَاتُ التَّرْقِيمِ).
١٤. الاعتزازِ بِعِلْمِ الْجُمْهُورِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّورِيَّةِ.
١٥. تقديرِ الانْتِمَاءِ إِلَى الْجُمْهُورِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّورِيَّةِ.
١٦. تقديرِ مَكَانَةِ الْعِلْمِ.



عُدْنَا عُدْنَا يَا
هَيَّا نَدْرُسُ
أَحْلَى لُغَتِي

1 اليوم الأول في المدرسة

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:



1. أَذْكَرُ تَفَاصِيلَ الْمَكَانِ الَّذِي أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ.
2. أَصِفُ التَّلْمِيزَةَ فِي الصُّورَةِ.
3. أَضَعُ عُنْوَانًا مَنَاسِبًا لِلصُّورَةِ.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مُنْتَبِهًا لِلْمَتَحَدَّثِ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

1. أَذْكَرُ الْأَشْيَاءَ الَّتِي وَضَعْتُهَا آلاءُ فِي حَقِيبَتِهَا.
2. أَكْمِلُ الْفَرَاغَ فِيمَا يَأْتِي:
- تُرَدِّدُ آلاءَ مَعَ زُمَلَائِهَا وَزُمِيلَاتِهَا النَّشِيدَ الْوَطَنِيَّ: حُمَاةَ
- رَسَمَتْ آلاءَ فِي دَفْتَرِهَا



اليومُ الأوّلُ في المَدْرَسَةِ

.. ١ ..

نَهَضْتُ آلاءَ مِنْ نَوْمِهَا صَبَاحاً. ارْتَدَّتْ ثَوْبَهَا الْمَدْرَسِيَّ وَأَحْضَرَتْ حَقِيبَتَهَا ذَاتَ الرُّسُومِ
وَالْأَلْوَانِ. فَتَحْتَهَا وَوَضَعَتْ أَقْلَامَهَا وَدَفَاتِرَهَا وَبَقِيَّةَ أَغْرَاضِهَا.
وَدَعَتْ الْجَمِيعَ بِقُبْلَةٍ سَرِيعَةٍ، وَأَمْسَكَتْ بِيَدِ أَخِيهَا، وَمَضَتْ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

.. ٢ ..

وَهَنَّاكَ فَرَحَتْ بِأَصْوَاتِ التَّلَامِيذِ وَهَمَّ يُرَدِّدُونَ النِّشِيدَ الْوَطَنِيَّ.
حُمَاةَ الدِّيَارِ عَلَيْكُمْ سَلَامٌ أَبَتْ أَنْ تَذِلَّ النَّفُوسُ الْكِرَامَ
أَعْجَبَهَا النِّشِيدُ، وَقَرَّرَتْ أَنْ تَحْفَظَهُ، لِتَرَدِّدَهُ مَعَ الْجَمِيعِ فِي الْبَاحَةِ كُلِّ صَبَاحٍ.

.. ٣ ..

وَعِنْدَ الدَّخُولِ إِلَى غُرْفَةِ الصَّفِّ طَلَبَتْ مَعْلَمَةُ الصَّفِّ الثَّانِي مِنَ الْأَطْفَالِ أَنْ يَرْسُمُوا مِنْ
الْأَلْوَانِ مَا يَحْبِبُونَ فَرَسَمَتْ آلاءُ عِلْمَ سُورِيَّةٍ وَجُنْدِيًّا يَحْمِلُ بُنْدَقِيَّةً؛ لِيُدَافِعَ عَنْ وَطَنِهِ الْغَالِي
عِنْدَمَا يَتَعَرَّضُ لِلْخَطَرِ.

حنان درويش (بتصرف)



كلماتي الجديدة
أَبَتْ: امْتَنَعَتْ
تَذِلُّ: تُهَانُ

١. أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَحِيحَةً مُسْتَفِيداً مِنْ قِرَاءَةِ
الْمُعَلِّمِ.

٢. أَقْرَأُ الْمَقْطَعَ الْأَوَّلَ مُنْتَبِهاً إِلَى لَفْظِ حَرْفِ الضَّادِ (ض).

٣. أُنْشِدُ مَعَ زُمَلَائِي الْبَيْتَ الْأَوَّلَ مِنَ النِّشِيدِ الْوَطَنِيِّ:

حُمَاةَ الدِّيَارِ عَلَيْكُمْ سَلَامٌ أَبَتْ أَنْ تَذِلَّ النَّفُوسُ الْكِرَامَ

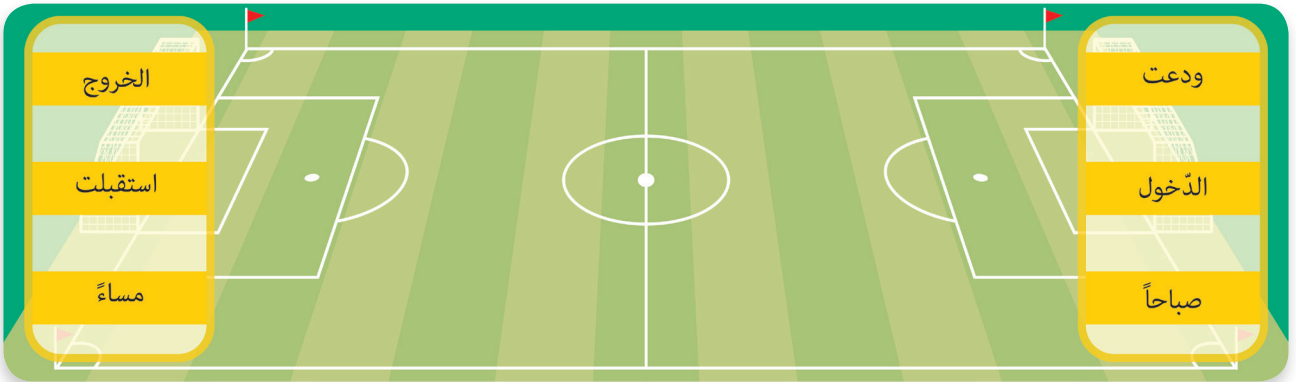
أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ



١. أكتبُ جمعَ أو مُفردَ كُلِّ مِنَ الكلماتِ الآتية:

صوت	←	_____
اللون	←	_____
_____	←	المعلّّمات
_____	←	الصّفوف

٢. أصِلْ كُلَّ كلمةٍ بضدّها:



٣. أذكرُ معنى كَلِمَة (نَهَضَتْ) كما وردت في النّص.

٤. أعاونُ زميلي على إكمالِ الجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ:

— اسمُ التّلميذة في النّص _____

— ذهبتِ التّلميذة إلى المَدْرَسَةِ مع _____

٥. ألَوِّنُ الكَلِمَاتِ بلونِ الجُمْلَةِ المُناسِبَةِ لها:

آلاءُ طِفْلةٌ
في الصّفِّ

الثّاني

صباحاً

استيقظتُ آلاءُ

٦. أَرْقُمُ مَا يَأْتِي وَفَقَ وُرُودِهِ فِي النَّصِّ:

رَسَمُ آلاءَ عِلْمِ الْوَطَنِ

ذَهَابُ آلاءَ إِلَى
الْمَدْرَسَةِ

تَرْدِيدُ النَّشِيدِ الْعَرَبِيِّ
السُّورِيِّ

٧. أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِمَا يُنَاسِبُهَا:

— قَرَّرْتُ آلاءَ أَنْ تَحْفَظَ النَّشِيدَ الْوَطَنِيَّ لَكِي

٨. أَعْبُرْ عَنِ الصُّورَةِ الْآتِيَةِ بِجُمْلَةٍ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.



٩. تَعَلَّمْتُ مِنْ آلاءَ



أَتَوَاصَلُ شَفْوِيًّا



١. أَكْمِلُ شَفْوِيًّا الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

— اسْمُ مَدْرَسَتِي

— اسْمُ مُعَلِّمِي

— أَحَبُّ فِي مَدْرَسَتِي

٢. أَحَدَّثْتُ زُمْلَائِي عَنْ اسْتِعْدَادِي لِلْيَوْمِ الْأَوَّلِ فِي الْمَدْرَسَةِ بِثَلَاثِ جُمَلٍ.

أَتَعَرَّفُ كَلِمَاتِي



١. أقرأ الكلمات الآتية مُتَّبِعاً إلى لَفْظِ حَرْفِي (ض - ظ):

نَظَّفَ

نَهَضَ

حَفِظَ

وَضَعَ

٢. أختار الحرف المناسب مما بين القوسين (ض - ظ):

أر---

ـريف

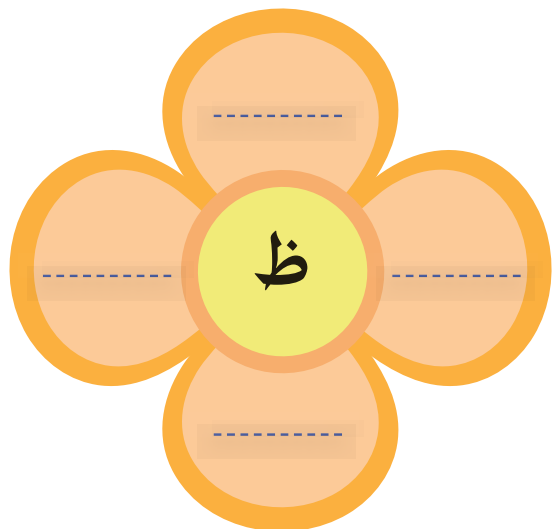
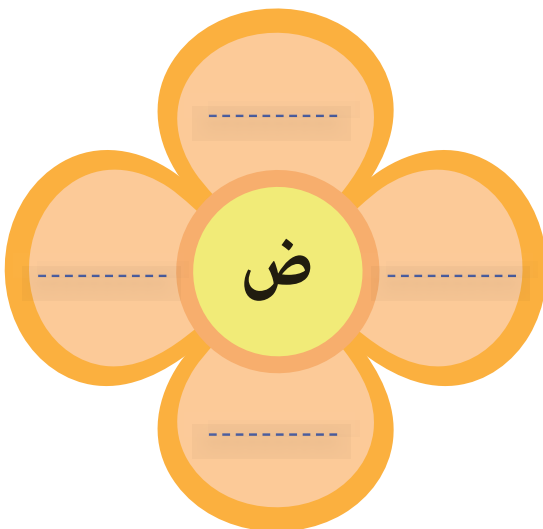
ـوء

مـهر

٣. أكتب اسم ما أشاهدُه في كلِّ مِنَ الصُّوَرِ الآتِيَةِ:



٤. أعاونُ زُمَلَائِي على مَلءِ الزَّهْرَتَيْنِ بِكَلِمَاتٍ تَحْوِي أَحَدَ الْحَرْفَيْنِ (ظ - ض):



أَكْتُبْ كَلِمَاتِي



أَبْن

١. أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهاً إِلَى الْحَرْفِ الْمُلوّنِ:

أَحْضَرْتُ - أَقْلَامُهَا - إِعْدَادٌ - إِغْلَاقٌ - أَخِيهَا - إِلَى - أَرْدَدَ - أَحَبُّ

٢. أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ (أ - أُ - إ) فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

- أَفْتَخِرُ وَأَنَا أَرْدَدُ النّشِيدَ الْوَطَنِيَّ.

- أَشَارُكَ أَصْدِقَائِي فِي إِعْدَادِ مَجَلَّةِ الْحَائِطِ.

- أَقِفْ فِي أَثْنَاءِ تَحِيَّةِ الْعَلَمِ بِاحْتِرَامٍ.

٣. أَكْمِلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بِالْحَرْفِ النَّاقِصِ:

____ نَاث

____ زَهَار

____ مَي

____ عَجَاب

____ لَوَان

٤. أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

أُسْرَة

إِعْلَام

أَهْل

٥. أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهاً إِلَى رَسْمِ حَرْفِي (ض - ص):

مُضْغ

فَصْل

قَفْص

مَعْرُض

ضَحْكَ

صَدِيق

٦. أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُنْتَبِهاً إِلَى رَسْمِ حَرْفِي (ظ - ض):

النّظَافَةُ تُحَمِّنَا مِنَ الْأَمْرَاضِ.

٧. أَسْتَبْدِلُ بِالْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ كَلِمَةً أُخْرَى مُنَاسِبَةً، ثُمَّ أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ.
آلَاءُ طِفْلَةٍ مُجْتَهِدَةٍ وَمُهَذَّبَةٍ.

أُنَمِّي لُغَتِي



١. أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهًا إِلَى حَرَكَةِ الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ:

— تَفْتَحُ الْمَدْرَسَةُ أَبْوَابَهَا صَبَاحًا.

— يَسْتَيْقِظُ الْأَطْفَالُ بَاكِرًا.

— أُرَتِّبُ كُتُبِي وَدَفَاتِرِي.

٢. أَضَعُ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ عَلَى أَوَاخِرِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي:

— يَرَسِمُ التَّلْمِيزُ عِلْمَ الْجُمْهُورِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّورِيَّةِ.

— أَعْطَفَ عَلَى إِخْوَتِي الصَّغَارِ.

— يَصْطَفِ التَّلَامِيزُ فِي بَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ.

٣. أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ وَفْقَ الْمِثَالِ:

— يُحَافِظُ التَّلْمِيزُ عَلَى كُتُبِهِ.

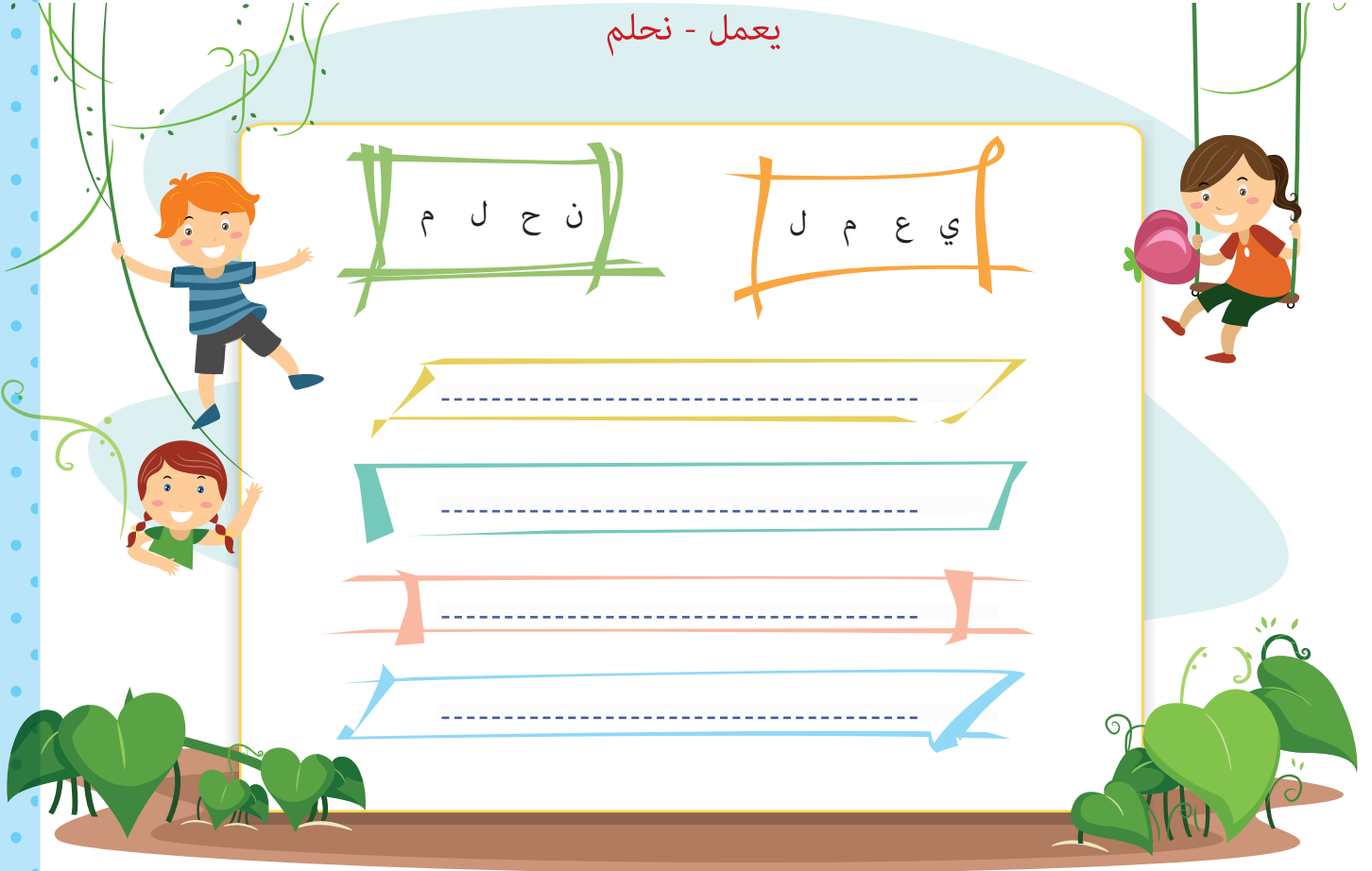
— التَّلْمِيزُ النَّشِيدَ الْوَطَنِيَّ.

— عُرُوءَ الدَّرْسِ.

الْعَبُّ وَاتَّعَلَّمْ

أَشْكَلُ مِنْ أَحْرَفِ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ كَلِمَتَيْنِ جَدِيدَتَيْنِ:

يعمل - نحلم



أَضْعُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي جُمْلٍ مَفِيدَةٍ:



التَّوَاصُلُ مَعَ الْأَهْلِ

- أَرَسَمُ بِمَعَاوَنَةِ أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي
لَوْحَةً تَعْبِّرُ عَنْ فَرَحَتِي بِالْيَوْمِ الْأَوَّلِ
مِنَ الْمَدْرَسَةِ مُتَضَمِّنَةً عِبَارَةً مَنَاسِبَةً.

لِأَحَقِّقَ حُلْمَ الْمُسْتَقْبَلِ
مِنْ حَقِّي

2 من حَقِّي أَنْ أَتَعَلَّمَ:

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أُنْفِذُ النَّشَاطَ:



1. أَسْمِّي الْمَكَانَ الَّذِي أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ.
2. أَصِفُ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ بِالتَّفْصِيلِ.
3. أَضِيفُ إِلَى الصُّورَةِ مَا أَرَاهُ مُنَاسِبًا.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أُنْفِذُ النَّشَاطَ:

1. أَذْكُرُ حَقًّا مِنَ الْحَقُوقِ الَّتِي ذُكِرَتْ فِي النَّصِّ.
2. أَكْمِلُ الْفَرَاغَ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

— سَاعِدْنِي كَيْ أَبْقَى الْأَوَّلَ وَأَحَقِّقَ حُلْمَ —
— مِنْ وَاجِبَاتِي تُجَاهَ مَدْرَسَتِي —



مِنْ حَقِّي أَنْ أُتَعَلَّمَ

لِدُرُوبِ الْعِزَّةِ يَدْفَعُنِي	مِنْ حَقِّي عِلْمٌ يَنْفَعُنِي
كِي أَزْهَوْ بِاسْمِكَ يَا وَطَنِي	مِنْ حَقِّي حُلْمٌ أَرْسُمُهُ
*	*
يَحْلُو رَسْمِي صَوْتِي عَزْفِي	سَأَكُونُ نَشِيطًا فِي صَفِّي
عَمَلٌ لِلْقِمَّةِ يَرْفَعُنِي	فِكْرٌ بِالْعِلْمِ أَثْمِيهِ
*	*
وَأَحَقُّ حُلْمَ الْمُسْتَقْبَلِ	سَاعِدُنِي كِي أَبْقَى الْأَوَّلِ
مِنْ خَيْرِ عَطَائِكَ يَا وَطَنِي	قِيَمٌ عِلْمٌ فَنُّ خُلُقٍ
المؤلفون	

١. أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَحِيحَةً، مُرَاعِيًا الضَّبْطَ الصَّحِيحَ.

٢. أَقْرَأُ الْمَقْطَعَ الْأَوَّلَ مُنْتَبِهًا إِلَى لَفْظِ حَرْفِ الْيَاءِ (ي).

٣. أُنْشِدُ الْبَيْتَ الْآتِي مُنْتَبِهًا إِلَى تَنْوِينِ الضَّمِّ:

قِيَمٌ عِلْمٌ فَنُّ خُلُقٍ مِنْ خَيْرِ عَطَائِكَ يَا وَطَنِي

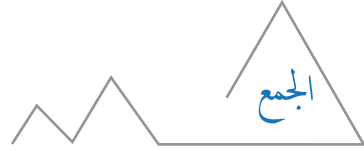


كلماتي الجديدة
أزهو: أفتخرُ
أثمي: أزيدهُ.

أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ



١. أَصِلُ الْمُفْرَدَاتِ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ بِمَا يُنَاسِبُهَا فِي الْعَمُودِ الثَّانِي مُنْتَبِهًا إِلَى شَكْلِ الْخَطِّ الَّذِي سَتُنْفِذُ وَفْقَهُ (الْجَمْعُ بِخَطِّ مُنْكَسِرٍ، الضَّدُّ بِخَطِّ مُنْحَنٍ):



حَقِيقَةٌ
جَهْلٌ
دُرُوبٌ
فُنُونٌ
عُلُومٌ

دَرْبٌ
فَنٌّ
عِلْمٌ
حِلْمٌ

٢. اخْتَارِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِيمَا يَأْتِي:

– ذُكِرَتْ (مِنْ حَقِّي) فِي النَّصِّ (مَرَّةً – مَرَّتَيْنِ – ثَلَاثَ مَرَّاتِ).

– ذُكِرَتْ (يَا وَطَنِي) فِي النَّصِّ (مَرَّةً – مَرَّتَيْنِ – ثَلَاثَ مَرَّاتِ).

٣. أَعَاوُنُ زَمِيلِي عَلَى تَعَرُّفِ مَعْنَى كَلِمَةِ **يُدْفَعُ** فِي كُلِّ مِنَ الْعِبَارَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

– لِدُرُوبِ الْعِرَّةِ يَدْفَعُنِي _____

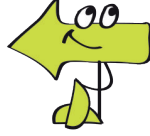
– يَدْفَعُ الْهَوَاءُ الْبَابَ بِقُوَّةٍ _____

٤. اسْتَبْعِدُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَا تَتَّصِلُ بِمَوْضُوعِ الْأَنْشُودَةِ فِيمَا يَأْتِي:



٥. أَكْمِلُ الْمُخَطَّطَ الْآتِي:

فَهَمْتُ مِنَ الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ أَنَّ:
الْعِلْمَ حَقٌّ كُلِّ طِفْلٍ



فَهَمْتُ مِنَ النَّصِّ أَنَّ:
.....
.....



فَهَمْتُ مِنَ الْمَقْطَعِ الثَّانِي أَنَّ:
.....
.....



فَهَمْتُ مِنَ الْمَقْطَعِ الثَّلَاثِ أَنَّ:
الْعِلْمَ طَرِيقُ تَحْقِيقِ حُلْمِ الْمُسْتَقْبَلِ.



٦. أَعْبُرْ عَنْ حَقِّ الطِّفْلِ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ:

.....
.....

٧. ارْسُمْ فِي اللَّوْحَةِ الْآتِيَةِ طِفْلاً يَمَارِسُ هَوَايَةَ أَحَبُّهَا:





أَتَوَاصَلُ شَفَوِيًّا



١. أَتَحَدَّثُ مَعَ زُمَلَائِي عَنْ حُقُوقِي ضِمْنَ أُسْرَتِي لِمُدَّةٍ دَقِيقَتَيْنِ.

٢. أَكْمِلُ مَا يَأْتِي شَفَوِيًّا:

— مِنْ وَاجِبِي تَجَاهَ أُسْرَتِي

— مِنْ وَاجِبِي تَجَاهَ مُجْتَمَعِي

— مِنْ وَاجِبِي تَجَاهَ وَطَنِي

٣. أَتَعَرَّفُ كَلِمَاتِي

أَتَعَرَّفُ كَلِمَاتِي



١. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهًا إِلَى لَفْظِ حَرْفِي: /ق - ك/.

أَبْقَى

فَكَّرَ

قَيِّمَ

خُلِقَ

سَأَكُونُ

٢. أَكْمِلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بكتابةِ أَحَدِ الْحَرْفَيْنِ: (ق - ك).

— أَلِ التَّلْمِيزُ: حُبُّ وَطَنِي فِي --- لَبِي --- بِير.

٣. أَعَاوُنُ زُمَلَائِي عَلَى جَمْعِ الْأَحْرُفِ لِأَشْكَالِ مِنْهَا اسْمَي مَدِينَتَيْنِ سَوْرِيَّتَيْنِ:



٤. أَعَاوُنُ زُمَلَائِي عَلَى كِتَابَةِ كَلِمَاتٍ تَحْوِي حَرْفَ الْقَافِ وَأُخْرَى تَحْوِي حَرْفَ الْكَافِ.

أَكْتُبْ كَلِمَاتِي



١. أدخل (ال) التعريف على الكلمات الآتية:

_____ بلدان

_____ عالم

_____ دنيا

٢. أشير إلى الكلمات التي تبدأ بـ (ال) التعريف.

سَمَاء

العَلَم

الْبَيْت

جَبَل

الْوَطَن

٣. أحاكي المِثَالَ الآتي:

الْقَلْبُ	←	قَلْبُ
النَّشِيدُ	←	_____
الأَرْضُ	←	_____
_____	←	_____

٤. أعيد كتابة الكلمات الآتية مُنْتَبِهاً إلى رسم حرفي (ف - ق):

مَحْفَق

فَدَاء

مَقَل

قَلْعَة

٥. أكتب الجملة بخط الرُّقْعَةِ مُنْتَبِهاً إلى رسم حرفي الفاء والقاف:

يرفرف علم سورية فوق مدرستي

٦. أضيفُ إلى الكلمةِ الملونةِ كلمةً أخرى مكوّنةً من الحُرُوفِ نفسها لتصبحَ الجملةُ أجملَ.

– يَبنِي الإنسانُ الوطنَ **بالعلمِ** و.....

أُنَمِّي لُغَتِي



١. أَقْرَأُ الجُمْلَ الآتِيَةَ مُنْتَبِهاً إِلَى الكَلِمَةِ المُلَوَّنةِ:

- رَوَتْ **هَندُ** الحِكايةَ. – يَبنِي **العُمّالُ** الوطنَ.
– حَمَى **الجُنُودُ** الوطنَ. – عَالَجَ **الطَّبیبُ** المَريضَ.

٢. أَختار ممّا بين القوسين الكلمة المناسبةَ لِإتمامِ الجملِ الآتيةِ:

(التلميذُ - المَعلِّمُ - الفلاحُ)

– يَفخَرُ **الوطنُ** بأبنائه.

– يَرفعُ العلمَ.

– يَزرعُ الأرضَ.

– يَشرحُ الدَّرْسَ.

٣. أَكْمِلُ الجُمْلَ الآتِيَةَ بِكَلِمَةٍ مَناسِبَةٍ مِن عِنْدِي:

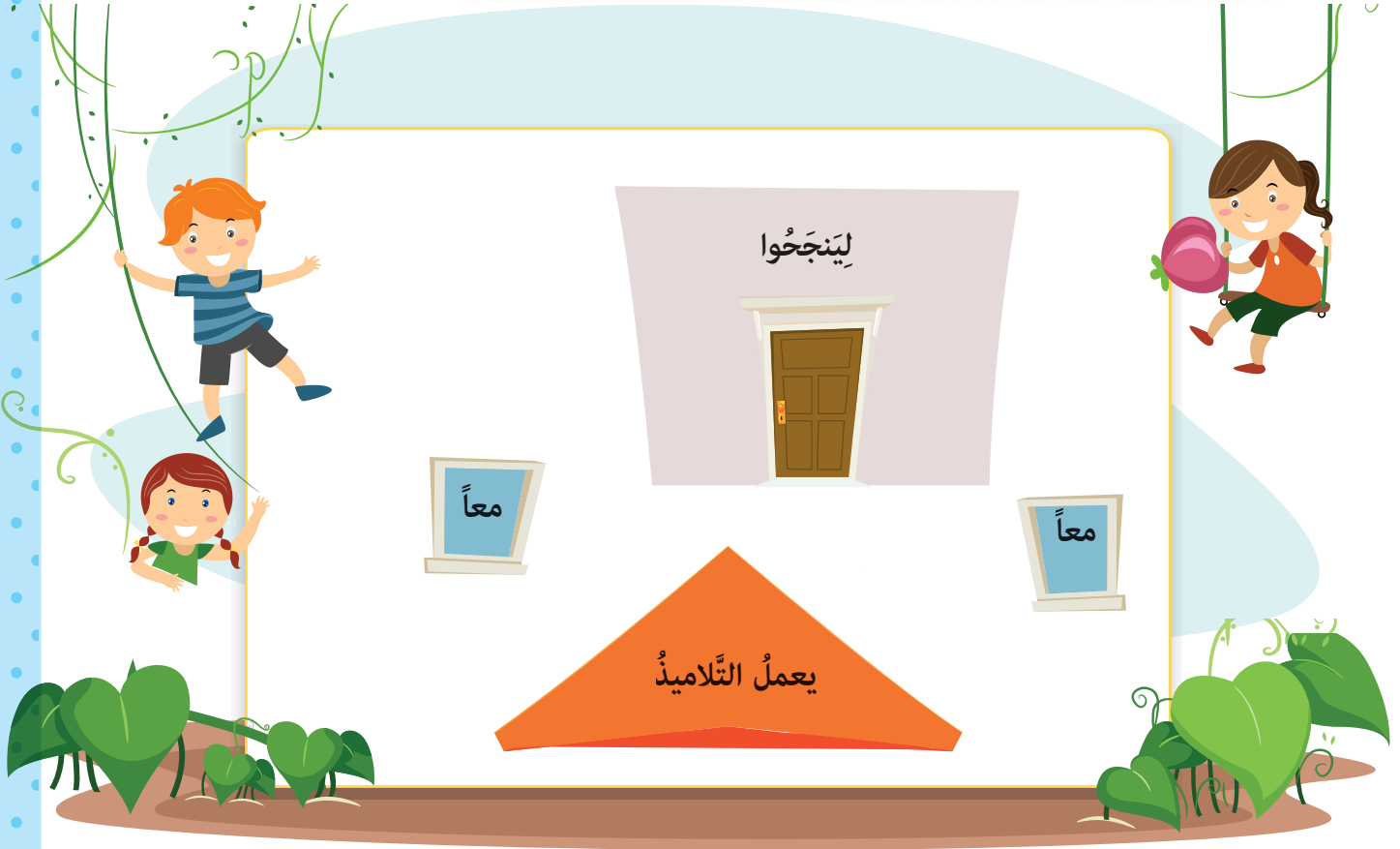
– تَشرقُ صَباحاً.

– زَيَّنَ الصَّفَّ.

– تَحكي الحِكايةَ.

الْعَبُ وَاتَّعَلَّمُ

أُرَتَّبُ الأشكالَ لأُكوِّنَ صورةَ البيتِ، فأحصلَ على الجملةِ الآتية:



أُنشِدُ أُنشُودِي:

أختارُ مِنَ النِّصِّ مقطعاً أعجِبَنِي، ثُمَّ أُنشِدهُ أَمَامَ زُمَلائِي.

التَّوَاصُلُ مَعَ الْأَهْلِ



– أَعْمَلُ مَعَ أُسْرَتِي عَلَى كِتَابَةِ حَوَارِيَّةٍ
بَيْنَ الْأُمِّ وَالْمُرْشِدِ الْاجْتِمَاعِيِّ حَوْلَ
وَاجِبَاتِ التَّلْمِيذِ تَجَاهَ أَصْدِقَائِهِ فِي
صَفِّهِ.

فِيهِ وُلِدْتُ، وَفِيهِ سَأَكْبُرُ
وَأَتَعَلَّمُ.
فَمَا هُوَ؟

3 وطني

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:



١. أَصِفْ لَزِمْلَائِي مَا أَرَاهُ فِي
الصُّورَةِ الْمَجَاوِرَةِ.
٢. أَخْتَارُ الْجِزءَ الَّذِي أَعْجَبَنِي
وَأَحَدْتُ زِمْلَائِي عَنْهُ.
٣. أَخْبِرُ زِمْلَائِي عَنْ مَشْهَدٍ أَوْدُّ أَنْ
أُضِيفَهِ لِلصُّورَةِ الْمَجَاوِرَةِ.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ إِلَى الْأَنْشُودَةِ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

١. أَسْتَمِعُ إِلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ بَانْتِبَاهٍ، ثُمَّ أَسْتَبْعِدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي لَمْ أَسْمَعْهَا فِي الْأَنْشُودَةِ:
وطني ، حديقة ، مواسم ، فيحاء
٢. أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:
وطيورُ البحرِ غنّت للموج
وطني والجيران هم في قلبي و- ٣. أَسْتَمِعُ لِلْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ مِنَ الْمُعَلِّمِ، ثُمَّ أَنْقُلُهَا إِلَى زَمِيلِي:
وطني كنز بالأمال



وطني

وطني كنز بالآمال أجملُ مِنْ كُلِّ البُلدانِ
منهُ الشَّمْسُ وفيهِ الماءُ ومواسِمُ خَيْرٍ وعَطاءُ
وطيورُ البحرِ المسرورة بحقولِ الخيرِ المغمورة
طارَتْ رَسَمَتْ أحلى صورة غنَّتْ للموجِ الألحانُ
ودمشقُ الحلوهُ فيحاءُ منها تاريخُ الإنسانِ
وطني أهلي والجيران هُم في قلبي والوجدانُ
مفيد نبذو



كلماتي الجديدة
الآمال: الرِّجاء
فيحاء: لقب من ألقاب مدينة دمشق
الوجدان: الشَّعو

١. أنشدُ الأَنْشودَةَ مُراعياً الإيقاعَ الصَّوتِيَّ.
٢. أُعيدُ قِراءةَ الأَنْشودَةِ مُتَّبِعاً إلى لَفْظِ حرفِ النونِ.
٣. أَقرأُ ما يَأْتِي مُتَمَثِّلاً المَعْنَى.

وطني أهلي والجيران هم في قلبي والوجدان

أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ



أَقْرَأُ الْأَنْشُودَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:
١. أَصِلْ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَجَمْعِهَا:

أمل	موج	بلد
أمواج	بلدان	آمال

٢. اخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

- وَرَدَ اسْمُ عَاصِمَةِ بَلَدِي فِي النَّصِّ: (مَرَّةً وَاحِدَةً - مَرَّتَيْنِ - ثَلَاثَ مَرَّاتٍ)
- عَكْسُ كَلِمَةِ الْخَيْرِ: (الْحَزَنُ - الْكَسَلُ - الشَّرُّ).
- مَعْنَى كَلِمَةِ الْعَطَاءِ: (الْكَرَمُ - الصَّمُودُ - الْجَمَالُ).
- تَتَحَدَّثُ الْأَنْشُودَةُ عَنْ: (دَمَشَقَ - الْحَدَائِقِ - الْغِنَاءِ وَالْمُوسِيقَا).

٣. أَكْمِلُ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

(وَطَنِي - وَمَوَاسِمُ - وَدَمَشَقُ)

..... خَيْرٌ وَعَطَاءٌ الحُلُوةُ فِيحَاءُ
..... كَنْزٌ بِالْأُمَالِ

٤. أَصِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِمَا يُنَاسِبُهَا فِيمَا يَأْتِي:

غَنَّتْ لِلْمَوْجِ الْأَلْحَانُ

بِحَقُولِ الْخَيْرِ الْمَغْمُورَةِ

– وَطَيُورَ الْبَحْرِ الْمَسْرُورَةِ

– طَارَتْ رَسَمْتُ أَحْلَى صُورَةٍ

٥. اخْتَارِ الْجُمْلَةَ الْأَجْمَلَ فِي رَأْيِي:

– طَارَتْ رَسَمْتُ أَحْلَى صُورَةٍ.

– طَارَتْ كَتَبْتُ أَجْمَلَ كَلِمَةٍ.

٦. اكْمَلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِمَا يَنَاسِبُ الْمَعْنَى:

سَتَبْقَى سُورِيَةُ الْأَجْمَلَ عِنْدَمَا



أَتَوَاصَلُ شَفْوِيًّا



١. أَحَدْتُ زُمَلَانِي عَنِ الصُّورَةِ الْآتِيَةِ فِي خِلَالِ دَقِيقَتَيْنِ.

٢. أَصِفْ لَزُمَلَانِي مَكَانًا أَحَبُّهُ مِنْ بَلَدِي مُرَاعِيًا حَرَكَاتِ الْيَدَيْنِ وَإِيمَاءَاتِ الْوَجْهِ.

أَتَعَرَّفُ كَلِمَاتِي



١. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهًا إِلَى لَفْظِ حَرْفِي: (و – ت).

بَيْت

حُلُوة

فَتَاة

عُصْفُورَةٌ

٢. أُرَكِّبُ الْمَقَاطِعَ الْآتِيَةَ لِأَكُونَ كَلِمَاتٍ ذَاتَ مَعْنَى:

بـ

وـ

زـ

٣. أَصِلْ بِخَطِّ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَةٍ وَمَا يُنَاسِبُهَا

عُيُون

سَنَوَات

صَوْت

مُرْتَب

بِنْت

أَوْلَاد

كَلِمَاتٌ تَحْوِي
تَاءً فَقَطْ

كَلِمَاتٌ تَحْوِي
وَاوًا وَتَاءً مَعًا

كَلِمَاتٌ تَحْوِي
وَاوًا فَقَطْ

٤. أَفَكِّرْ ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطَ:

— حَيَوَانٌ بَحْرِيٌّ ضَخْمٌ يَتَّصِفُ بِالذِّكَاةِ، يَتَكَوَّنُ اسْمُهُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ، وَيَنْتَهِي بِحَرْفِ
التَّاءِ:

أَكْتُبْ كَلِمَاتِي



١. أَلَا حَظَّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ مُنْتَبِهَاً إِلَى لَفْظِ (ال) التَّعْرِيفِ:

العَافِيَةُ

الْغَالِيَةُ

الدُّنْيَا

النَّجْمَةُ

٢. أَدْخُلْ (ال) التَّعْرِيفِ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

_____ - عُشٌّ:

_____ - سَرِيرٌ:

_____ - طِفْلٌ:

_____ - بَيْتٌ:

٣. أَصَنَّفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَفَقَ لَفْظِ الِ التَّعْرِيفِ:

النُّور

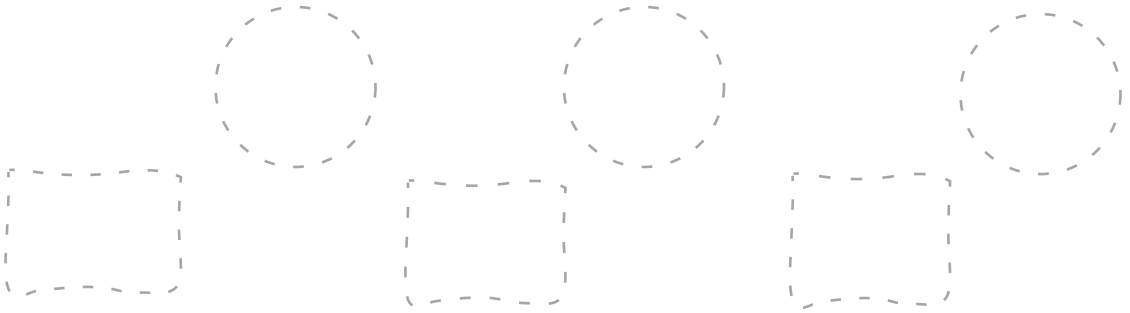
الْفَرَح

الضَّحِك

الْخِيَال

٤. أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْوِي حُرُوفاً شَمْسِيَّةً فِي الدَّوَائِرِ، وَالَّتِي تَحْوِي حُرُوفاً قَمَرِيَّةً فِي الْمُرَبَّعَاتِ:

الْأُسْرَةُ - الدَّارُ - الْعَلَمُ - الصَّف - الدَّرْس - الْجَائِزَةُ



٥. أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهَاً إِلَى رَسْمِ حَرْفِي: (ب - ت).

بُنْتُ

وَقْتُ

مَكْتُبٌ

عَبِيرٌ

تَوْتُ

٦. أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُنْتَبِهاً إِلَى رِسْمِ حَرْفِي الْبَاءِ وَالتَّاءِ:

غَمَرَ الْأَطْفَالُ الْبُيُوتَ فَرَحاً وَحُبّاً

٧. أَسْتَبْدِلُ بِالْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنةِ كَلِمَةً مِنْ عِنْدِي:

يَحْيَا الْأَطْفَالُ مَعَ أُسْرِهِمْ بِسَعَادَةٍ.



أُنَمِّي لُغَتِي

١. أَقْرَأُ مَا يَأْتِي مُنْتَبِهاً إِلَى حَرَكَةِ الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنةِ:

— هَبَّتِ الْعَاصِفَةُ.

— تَسَاقَطَ الثَّمَرُ.

— هَدَأَتِ الرِّيحُ.

٢. أَضْعُ الضَّمَّةَ عَلَى أَوَاخِرِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنةِ مُحَاكِياً الْمِثَالَ:

— سَقَطَ الْمَطَرُ.

— جَمَعَ الْفَلَّاحُ الزَّيْتُونَ.

— أَثْمَرَتِ الشَّجَرَةُ مِنْ جَدِيدٍ.

— اهْتَزَّتِ الْأَغْصَانُ بِقُوَّةٍ.

٣. أَصِلُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنةَ بِالْحَرَكَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

ـ

و

فَرَحَتِ الْحُقُولُ بِالْأَشْجَارِ

امْتَلَأَتِ الْحَبَّاتُ بِالزَّيْتِ

تَفَتَّحَتِ الزُّهُورُ

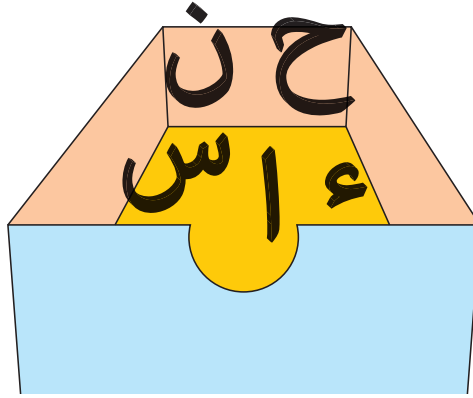
أُنشِدْ أُنشُودَتِي:

أَخْتَارُ مَقْطَعًا أَعْجَبَنِي مِنَ النَّصِّ، وَأُنشِدُهُ أَمَامَ زُمَلَائِي.



الْعَبُّ وَاتِّعَلَّمُ

● أَعَاوُنُ زُمَلَائِي عَلَى تَكْوِينِ كَلِمَاتٍ مُسْتَعِينًا بِالْحُرُوفِ الْمَوْجُودَةِ فِي الصُّنْدُوقِ، ثُمَّ أَضَعُهَا فِي الْجُمْلِ مَعَ التَّشْكِيلِ.



— تَحُبُّ وَطَنَهُ.

— تَرَسِّمُ سَهُولَ بِلَادِهَا.

— تَلْعَبُ مَعَ صَدِيقَاتِهَا.



التَّوَاصُلُ مَعَ الْأَهْلِ

— أَعَاوُنُ أُسْرَتِي عَلَى التَّحْضِيرِ لِرِحْلَةٍ إِلَى مَكَانٍ أَحَبُّهُ فِي بَلَدِي سُورِيَّةَ، وَأَكْتُبُ قَائِمَةً بِمَا أَحْتَاجُ إِلَيْهِ فِي رِحْلَتِي.

أَرْضُنَا لَنَا.. سَنَبْنِيهَا
وَنَحْمِيهَا.

4 الزَّيْتُونَةُ وَالرَّيْحُ

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:



1. أَذْكَرُ اسْمَ الشَّجَرَةِ الْمَوْجُودَةِ فِي الصُّورَةِ.
2. أَحَاوِزُ زَمِيلِي بِجَوَارِي لِمَدَّةٍ دَقِيقَةٍ حَوْلَ مَا سَيَحْدُثُ لِلشَّجَرَةِ فِي الصُّورَةِ السَّابِقَةِ، ثُمَّ أُخْبِرُ زُمَلَائِي بِمَا تَوَصَّلْنَا إِلَيْهِ.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مُنْصِتًا بِاهْتِمَامٍ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

1. أَكْمِلُ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ شَفَوِيًّا بِمَا يُنَاسِبُهَا:
— دَارَ الْحَوَارِ فِي الْقِصَّةِ بَيْنَ وَ
— بَدَأَتْ الْحَوَارَ فَقَالَتْ: ابْتَعْدِي عَنِّي طَرِيقِي.
2. أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:
— رَدَّتِ الزَّيْتُونَةُ عَلَى الْعَاصِفَةِ بِ (خَوْفٍ - ثَقَةٍ - تَرَدِّدٍ).
— هَبَّتِ الْعَاصِفَةُ (سَاخَنَةً - بَارِدَةً - قَوِيَّةً).



الزيتونة والريح

.. ١ ..

قالت العاصفة لشجرة الزيتون: ابتعدي عن طريقي أو سأسقط أزهارك، ردت الزيتون بثقة كبيرة: هذه أرضي، جذوري فيها، لن أبتعد.

.. ٢ ..

هبّت العاصفة قويّةً، فهزّت شجرة الزيتون بقوة، وعندما هدأت العاصفة، كان كثير من الزهر قد تساقط، فقالت الزيتون: لا بأس، سأزهر في العام القادم من جديد.

وفي العام التالي، جاءتها العاصفة ثانية، وقالت: ابتعدي عن طريقي، أو سأسقط ثمارك، فردّت الزيتون من جديد: هذه أرضي، جذوري فيها، لن أبتعد.

.. ٣ ..

هبّت العاصفة بقوة أكثر فتساقط ثمر كثير، وبعد انتهاء العاصفة، نظرت الزيتون إلى الحبات الخضر على الأرض وقالت: لا بأس، سأملأ بالزيت ما بقي من حبات. ثم هتفت: من يصمد يُعاود الإثمار من جديد.

جمانة نعمان (بتصرّف)

١. أقرأ النصّ مُنتَبِهاً إلى لفظ الحرفين (س - ث).

٢. أقرأ المقطع الأول متمثلاً المعنى.

٣. اختار جملة أعجبتني من النصّ، وأقرأها لزملائي.



كلماتي الجديدة
يصمد: يثبت

أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ



١. أكتب اسم السلة وفق ما تحتويه من كلمات تدلُّ على المفرد أو الجمع:



سلة



سلة

٢. أبحث في النص عن أضداد الكلمات الآتية:

— ضعيفة

— اقتربي

— قليل

٣. أصل الجمل الآتية بما يناسبها:

تثمر

الجذور

الزيت

— يُعطينا الزيتون

— تزهّر الأشجار ثم

— تثبت الأشجار في الأرض بـ

٤. أملأ المستطيل تحت كل صورة بصفتين مناسبتين من فهمي النص:



٥. أكمل ما يأتي:

في المقطع الثاني: هبوبُ
العاصفةِ و
.....

في المقطع الأول: حوارٌ
بين شجرة الزيتون والعاصفة.

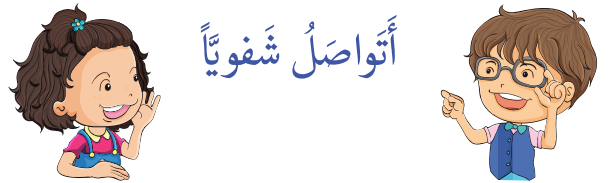
في المقطع الثالث:
.....

٦. تعلّمتُ من شجرة الزيتون في القصة:

٧. الجملةُ الأجملُ في رأيي:

— من يصمدُ يُعاودُ الإثمارَ من جديد.

— يُثمرُ من جديد من يصمدُ.



١. أحدثُ زملائي لمدة دقيقتين عن مُثابرتي وإصراري على التفوق.

٢. أمثلُ مع زملائي حوارية الزيتون والريح، مُراعياً الأداء المناسب.

أَتَعَرَّفُ كَلِمَاتِي



١. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهًا إِلَى لَفْظِ حَرْفِي (س - ث):

مَوْسِم

ثَانِيَة

سَقَطَ

ثِقَة

٢. أَضَعُ الْحَرْفَ النَّاقِصَ فِي الْفَرَاغِ (س - ث)، ثُمَّ أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ:

ك ي ر

ر أ

ر ع

ل ه

٣. أُسْتَبْدَلُ حَرْفَ الثَّاءِ (ث) بِالسَّيْنِ (س) فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

— سمر —

— سناء —

— سمين —

٤. أَمَلُّ الْفَرَائِغَ بِكَلِمَاتٍ تَحْوِي الْحَرْفَ الْمُنَاسِبَ لِكُلِّ مِنَ الْمَجْمُوعَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

ث

س

أَكْتُبْ كَلِمَاتِي



١. أقرأ الجمل الآتية مُراعياً علامات الترقيم، ثم أعيدُ كتابتها:
هذه أرضي، جذوري فيها، لن أبعد.

٢. ألونُ الدائرة التي ينبغي لي استخدامها:

– أقرأُ دروسي (.) و أكتبُ وظائفِي (.) فأبقى مُتفوقاً (.)

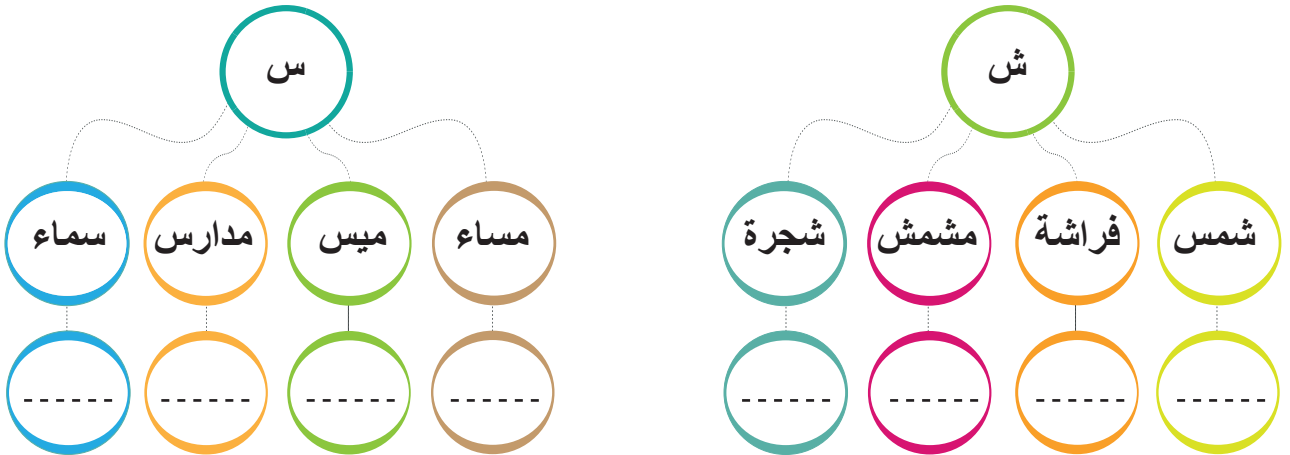
٣. أضعُ: (، أو .) في ☐:

هبت عاصفةٌ قويَّةٌ ☐ فهزّت شجرةَ الزيتون ☐

٤. أعيدُ كتابةَ الجملةِ الآتية مُنتبهاً إلى موقع (،):

قَطَفْتُ ثَمَارَ الزَّيْتُونِ، ثُمَّ وَضَعْتُهَا فِي سَلَّةٍ.

٥. أعيدُ كتابةَ الكلماتِ الآتية مُنتبهاً إلى رسمِ الحرفين (السّينِ والشّين):



٦. أكتبُ الجملةَ الآتيةَ بِحَظِّ الرُّقْعَةِ مُنتبهاً إلى كتابةِ حرفي السّينِ والشّين:

ساعدتُ أبي على قَطْفِ الثَّمَرِ وَسِقَايَةِ الْأَشْجَارِ

٧. أَسْتَبْدِلُ بِالْكَلِمَةِ الْمَلَوْنَةِ كَلِمَةً مِنْ عِنْدِي، ثُمَّ أَعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَةِ بِخَطِّ الرِّقْعَةِ:
بَقِيَتْ الزَّيْتُونَةُ صَامِدَةً حَتَّى حَقَّقَتِ النَّصْرَ.



١. أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ وَأَلَا حِظُّ الْكَلِمَاتِ الْمُتَمَاثِلَةِ بِاللَّوْنِ:

بَهَنَاءُ ابْنَتُهُ السَّرِيرَ وَرْدَةً	الصَّغِيرُ الْأَبُ الْأُمُّ الطِّفْلَةُ	نَامَ أَحَبَّ هَزَّتْ تَرَسَّمُ
--	--	--

٢. أُحَاكِي الْمِثَالَ الْآتِيَّ:

يَلْعَبُ الطِّفْلُ.	←	لَعِبَ الطِّفْلُ.
يُغَرِّدُ الْعُصْفُورُ.	← الْعُصْفُورُ.
..... مَازِنٌ.	←	صَحِكَ مَازِنٌ.
.....	←

الْعَبُّ وَاتَّعَلَّمُ

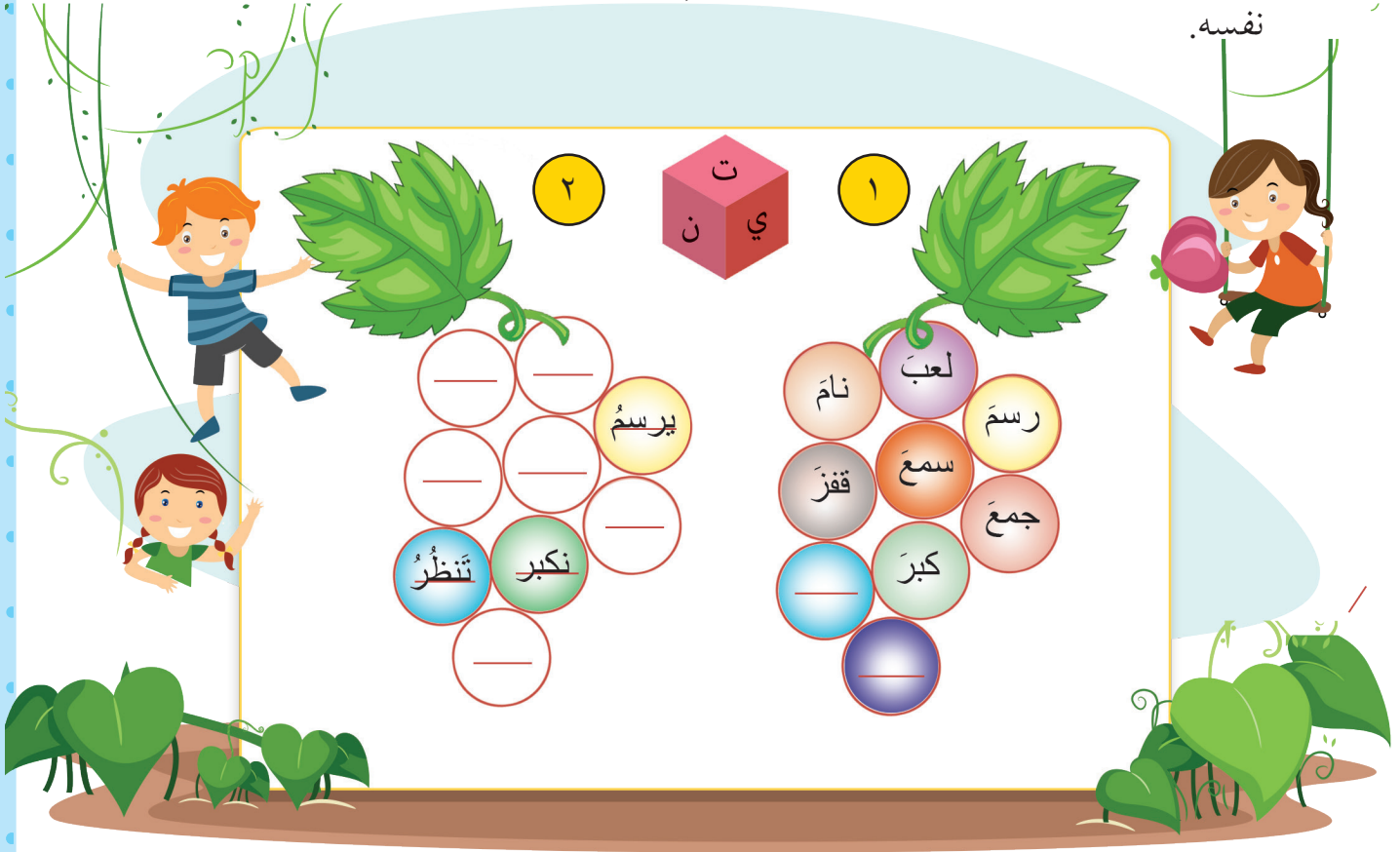
● أتأملُ العنقودَ الأوَّلَ، ثمَّ أقرأُ الكلماتِ المكتوبةَ على حَبَّاتِهِ منفذاً النشاطَ الآتي:

١. أختارُ كلمةً من العنقودِ الأوَّلِ، ثمَّ أرمي مكعبَ الحروفِ.

٢. أضيفُ الحرفَ الذي ظهرَ على سطحِ المكعبِ إلى أوَّلِ الكلمةِ التي اخترتها.

٣. أكتبُ الكلمةَ الجديدةَ في مكانها الصَّحيحِ ضمنَ حَبَّاتِ العنقودِ الثَّاني، ثمَّ ألونها باللونِ

نفسه.



التَّواصُلُ مَعَ الْأَهْلِ

– أَعْمَلُ مَعَ أُسْرَتِي عَلَى تَلْخِصِ قِصَّةٍ
قَرَأْتُهَا أَوْ سَمِعْتُهَا.



وَرَقَةٌ عَمَل

وَحْدَةُ الْمَوَاطِنَةِ وَالْإِنْتِمَاءِ

قِلَاع
قُصُور
نَوَاعِير
أَبْنِيَّة
أَرَاضٍ
أَعْلَام

أولاً: أَسْتَخْرِجُ مِنَ الشَّكْلِ الْمُجَاوِرِ جَمْعَ كُلِّ مِنَ الْمَفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ:
أَرْض - بِنَاء - قَلْعَة - قَصْر - عِلْم

ثانياً: أُدْخِلُ (ال) عَلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

- _____ وَطَن
- _____ شِعَار
- _____ نَوَاعِير
- _____ آثَار

ثالثاً: أُكْمِلُ مَا يَأْتِي وَفْقَ الْمِثَالِ:

يَحَافِظُ التِّلْمِيذُ عَلَى نِظَافَةِ صَفِّهِ.

_____ حَافِظُ التِّلْمِيذِ عَلَى نِظَافَةِ صَفِّهِ.

_____ رَفَعَتْ عَلَا عِلْمَ بِلَادِهَا.

_____ رَدَدَ التِّلَامِيذُ النَّشِيدَ الْعَرَبِيَّ السُّورِيَّ.

رابعاً: أَمَلَأُ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ بِكَلِمَةٍ مَنَاسِبَةٍ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:
(الْجُنْدِيُّ، الْجَيْشُ، الْأُمُّ)

_____ يُدَافِعُ _____ عَنْ الْوَطَنِ.

_____ حَمَلَ _____ الْبُنْدُوقِيَّةَ.

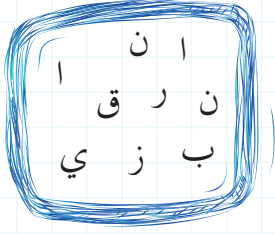
_____ تَرَعَى _____ أَبْنَاءَهَا.

خامساً: أَسْتَخْدِمُ الْأَحْرَفَ الْآتِيَةَ لِأَحْلَ الْأُحْجِيَّتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ:

_____ أَنَا وَرَدَةُ سُمِّيْتُ بِاسْمِ عَاصِمَةِ الْجُمْهُورِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّورِيَّةِ

_____ اسْمِي:

د و ا م ل
ي ق ل د ر
ا ش ق



— أنا شاعرٌ سُوريٌّ كَتَبْتُ:

هنا جذوري ... هنا أرضي ... هنا لُغتي

— اسمي:

سادساً: أرتَّب الجُمْلَ الآتِيَةَ لِأَكُونُ فِقْرَةً مُسْتَحْدِماً عَلَامَتِي التَّرْقِيمِ (،) و(.):

— وَيُحِبُّونَ بَعْضُهُمْ بَعْضاً

— وَأَهْلُهَا طَيِّبُونَ

— إِنَّ بَلَدِي أَجْمَلُ الْبُلْدَانِ

سابعاً: أُعَبِّرُ عَنِ الصُّورَةِ الْآتِيَةِ بِجُمْلَةٍ أَكْتُبُهَا:



ثامناً: أُكُونُ جُمْلَةً أُعَبِّرُ فِيهَا عَنْ حُبِّي لَوْطَنِي:

تاسعاً: أَكْمِلُ مَا يَأْتِي:

— اَزْدَادَتْ مَعْرِفَتِي مِنْ دَرَسِ (الْيَوْمِ الْأَوَّلِ فِي الْمَدْرَسَةِ)، فَتَعَلَّمْتُ:

— تَعَلَّمْتُ مِنْ شَجَرَةِ الزَّيْتُونِ أَنَّ مَنْ يَصْمُدُّ

و

— شَعَرْتُ عِنْدَ دِرَاسَتِي دَرَسَ (وَطْنِي) بـ

٢- وَحْدَةُ الرِّيَاضَةِ وَالْفُنُونِ :

هَيَّا نَسْبَحْ

حَرْبٌ بِلا سِلَاح

عُشَّاقُ الْأَغَانِي

العَالِمُ الطَّبِيب



سَأَكُونُ بَعْدَ تَعَلُّمِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ قَادِرًا عَلَى :

١. وصفِ تفاصيلِ الصُّورِ المعروضة، واكتشافِ مَوْضُوعِ النَّصِّ الذي تعبَّرُ عَنْهُ.
٢. الاستماع إلى النُّصوصِ، وفهمِها مُراعياً آدابَ الاستماع.
٣. قراءة النُّصوصِ قراءةً سليمةً معبَّرةً مُراعياً التَّلَوِينَ الصَّوتِيَّ الْمُنَاسِبَ.
٤. فهمِ النُّصوصِ الْقِرَائِيَّةِ فَهْماً مُجْمَلاً وَتَفْصِيْلِيّاً.
٥. تعرُّفِ الْمُفْرَدِ مِنْ بَعْضِ الْكَلِمَاتِ وَجُمُوعِهَا وَأَصْدَادِهَا.
٦. التَّحَدُّثِ عَنْ هَوَايَاتِي.
٧. تمثيلِ أدوارِ شَخْصِيَّاتٍ وَارِدَةٍ فِي النُّصوصِ.
٨. محاكاةِ إِجْرَاءِ مُقَابَلَةٍ مَعَ شَخْصِيَّةٍ مُقْتَرَحَةٍ.
٩. المقارنة بين جُمْلَتَيْنِ وَاخْتِيَارِ الْأَجْمَلِ مِنْهُمَا.
١٠. استبدالِ مُفْرَدَاتٍ أَجْمَلٍ بِمُفْرَدَاتٍ مَعْرُوضَةٍ.
١١. كتابة أَحْرَفٍ وَكَلِمَاتٍ وَجُمْلٍ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُحَاكِاً النَّمَاجَ الْمَعْرُوضَةَ.
١٢. محاكاةِ اسْتِعْمَالِ بَعْضِ الْمَفَاهِيمِ التَّحْوِيَّةِ (الْفِعْلُ الْمَضَارِعُ الْمَنْصُوبُ - الْفِعْلُ الْمَضَارِعُ الْمَجْزُومُ).
١٣. محاكاةِ الْأَنْمَاطِ اللَّغَوِيَّةِ الَّتِي تَتَضَمَّنُ بَعْضَ الْمَفَاهِيمِ الْإِمْلَائِيَّةِ (النَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ - عِلَامَاتُ التَّرْقِيمِ).
١٤. تَقْدِيرِ الْفُنُونِ وَالْأَلْعَابِ الرِّيَاضِيَّةِ.



رياضةٌ تقوّي عضلاتِ
الجسمِ كلّها، وتُشعّرني
بالنشاط، أمارسها في
الماء.....

1 هيا نسبح

أتأمل وأتحدث:



أتأمل الصورة الآتية، ثم أنفذ النشاط:



1. أسمى المكان الذي يجلس فيه الناس في الصورة.
2. أتحدث عما يفعله الأشخاص في الصورة.
3. أختار شيئاً أعجبني في الصورة وأتحدث عنه.

أستمع وأناقش:



أستمع إلى الأنشودة مُبتعداً عن المشتتات، ثم أنفذ النشاط:

1. أسمى الفصل الذي تحدثت عنه الأنشودة.
2. أختار الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين:
ورد في النصّ: الجوّ في البحر (حارّ - بارد - ماطر).
3. ألون الدائرة التي تحتوي الاسم الذي تحدثت عنه الأنشودة:

نوار

عمار

ميّار



هَيَّا نَسَبَحْ

جَوْ يَغْلِي صَيْفٌ حَارٌّ هَيَّا نَسَبَحْ يَا عَمَّارًا!
الْبَحْرُ يُنَادِي مُشْتاقًا هَيَّا لِنُزِيلِ الإِرْهَاقَا

ظِلٌّ وَجَمَالٌ شَاطِئُنَا مَا أَجْمَلُهُ إِذْ يَحْضُنُنَا!
مَا أَحْلَى الرِّكَضَ عَلَى الرَّمْلِ وَسِرِيرِ الرَّاحَةِ فِي الظِّلِّ!

وَالْمَوْجُ حَقَائِبُ أَفْرَاحٍ يُهْدِي نَعْمًا لِلْإِصْبَاحِ
وَنَسِيمُ الْحُبِّ يُلَاعِبُنَا يَلْهُو مَعَنَا وَيُدَاعِبُنَا

معاوية كوجان



١. أقرأ الأنشودة قراءةً صحيحةً ومُعَبَّرَةً مُحَاكِياً أسلوبَ المعلِّم.
٢. أقرأ المقطعَ الأوَّلَ مُراعِياً لفظَ الحرفين (ل - ر).
٣. أقرأ المقطعَ الثَّانِي مُتَمَثِّلاً الْمَعْنَى.

أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ:



أَقْرَأُ الْأَنْشُودَةَ، ثُمَّ أُنْفِذُ النَّشَاطَ:

١. أَرَسُّمُ خَطًّا بَيْنَ كُلِّ غَيْمَةٍ وَالْمِظَلَّةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا لِأَحْصُلَ عَلَى مُفْرَدَاتٍ لِلجُمُوعِ فِيمَا يَأْتِي:

أَمَاج

رَمَال

ظِلَال

بَحَار



٢. أختارُ مع زُمَلَائِي أَضْدَادَ الْمُفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ مِنَ الْأَنْشُودَةِ:

— بَارِد —

— أَحْزَان —

— الْإِرْهَاق —

٣. أَصِلُ كُلَّ حَدَثٍ بِمَكَانٍ حَدُوثِهِ:

الرَّمْل!

الظِّلّ

البحر

— يَسْبَحُ الْأَطْفَالُ فِي —

— مَا أَحْلَى الرِّكْضَ عَلَى —

— سَرِيرُ الرَّاحَةِ فِي —

٤. أَسَمِّي الْمَوْضُوعَ الَّذِي تَحَدَّثَ عَنْهُ النَّصُّ.

٥. أصل البيت الشعري بالمعنى الذي يعبر عنه في كل مما يأتي:



جمالُ هواءِ البحرِ يبعثُ الفرحَ
السَّباحَةُ تُخَفِّفُ مِنَ التَّعبِ

البحرُ ينادي مُشتاقاً
ونسيمُ الحبِّ يُلاعِبُنَا
هَيَّا لنزِيلَ الإِرْهاقَا
يَلْهُو معنا ويُدَاعِبُنَا



٦. اختار من الكلمات الملونة في المنتصف الكلمة التي تُتمم شطر الأنشودة، ثم أكتب الشطر مكملاً:

حَقَائِبُ

أفراح

سِلَالُ

المَوْجُ

صَنَادِيقُ

٧. أضع خطأً تحت الجملة الأجمَل في رأيي:

— نسيمُ الحبِّ يُلاعِبُنَا .

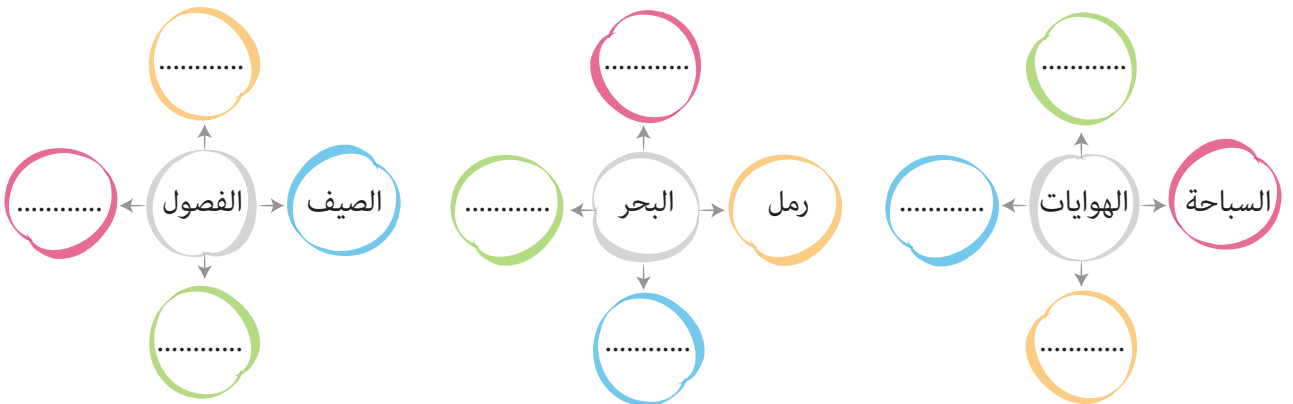
— نسيمُ الحبِّ يُنْعِشُنَا .



أَتَوَاصَلُ شَفَوِيًّا



١. أَمَلْ شَفَوِيًّا شَبَكَةَ الْمُفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ بِكَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةٍ مِنْ عِنْدِي:



٢. أُحَدِّثُ زُمَلَائِي عَنْ هَوَايَتِي:

أَنَا أَهْوَى لِأَنَّ

أَتَعَرَّفُ كَلِمَاتِي



١. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهاً لِحَرْفِي (ل - ر):

سَرِير

الْبَحْر

الرَّكْض

يَغْلِي

حَارٌّ

٢. أَصَنَّفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بِمَا يُنَاسِبُ الْجَدْوَلَ:

رَمَل - أَزْرَق - جَمَال - لَوْن - حَرِير - الْأَرْض

كَلِمَاتٌ تَحْوِي حَرْفِي اللَّامِ وَالرَّاءَ مَعاً

كَلِمَاتٌ تَحْوِي حَرْفَ اللَّامِ فَقَطْ

كَلِمَاتٌ تَحْوِي حَرْفَ الرَّاءِ فَقَطْ

٣. أَسْتَبْدِلُ بِحَرْفِ اللَّامِ رَاءً فِي كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَقْرؤها:

- نَمَل

- سَهْل

- وَلَد

- سَيْل

٤. أَسَابِقُ زَمِيلِي فِي ذِكْرِ ثَلَاثِ كَلِمَاتٍ عَلَى الْأَقْلِّ تَحْوِي حَرْفِي (ل) وَ (ر):

.....

.....

.....

أكتبُ كَلِمَاتِي:



أَبْن

١. أَحَاكِي الْمِثَالِ الْآتِي:

شَارَكْتُ فِي الْمُسَابَقَةِ	شَارَكْتُ فِي الْمُسَابَقَةِ	شَارَكْتُ فِي الْمُسَابَقَةِ
السُّفْنَ الْكَبِيرَةَ	السُّفْنَ الْكَبِيرَةَ	رَأَيْتُ السُّفْنَ الْكَبِيرَةَ.

٢. أَصِلْ الْكَلِمَةَ الْآتِيَةَ بِالْحَرْفِ، ثُمَّ أَكْتُبْ:

تُ	فرح
تَ	
تِ	

← ← ←

٣. أَكْمِلْ الْجَدُولَ بِكَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَضْبُوطَةٍ بِالشَّكْلِ مُسْتَفِيداً مِنَ الْمِثَالِ:

تِ	تَ	تُ
رَسَمْتُ	رَسَمْتُ	رَسَمْتُ
قَرَأْتُ	_____	_____
_____	عَزَفْتُ	_____
_____	_____	_____

٤. أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْمَلُونَةِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ مُنْتَبِهاً إِلَى رِسْمِ (ت):

تَدَرَّبْتُ عَلَى السَّبَاحَةِ فَاتَّقَنْتَهَا - فَزْتُ بِلَقْبٍ أَفْضَلَ سَبَّاحَةٍ - تَابَعْتُ بِرَنَامَجاً عَنْ أَعْمَاقِ الْبَحَارِ

٥. أَكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهاً إِلَى رَسْمِ حَرْفِي (ز - ر):

زَهْرَة

مِزْمَار

الرِّيَّاح

كَرَز

٦. أَكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُرَاعِياً الْمَسَافَةَ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ:

قَرَأْتُ كِتَاباً عَنْ السَّبَّاحِ الْمَاهِرِ

أُنَمِّي لُغَتِي:



١. أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهاً إِلَى الْأَحْرَفِ (أَنْ - لَنْ - كِي):

علينا أَنْ نحافظَ على نظافة الشاطئ.

لَنْ أسبحَ في النهر.

تعلمتُ السباحة كي أصبحَ بطلاً.

— نحافظُ على نظافة الشاطئ

— أسبحُ في النهر.

— أصبحُ بطلاً.

٢. أُحَاكِي الْمِثَالَ الْآتِي:

أحبُّ تُغَرِّدُ الطُّيُور.

..... أَذْهَبُ إِلَى الْمَسْبَحِ غداً.

أمارسُ الرِّياضَةَ أَصْبَحُ أَقْوَى.

— أحبُّ أَنْ أَخْرَجَ لِلتَّنَزُّهِ

— لَنْ أَعْبُرَ الشَّارِعَ مُسْرِعاً

— يراقبُ الْمُنْقَذُ الْأَطْفَالَ كِي يُسَاعِدَهُمْ

٣. اخْتَارُ الْحَرْفَ الْمُنَاسِبَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ لِمَلءِ الْفَرَائِغَ فِي كُلِّ مِنَ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

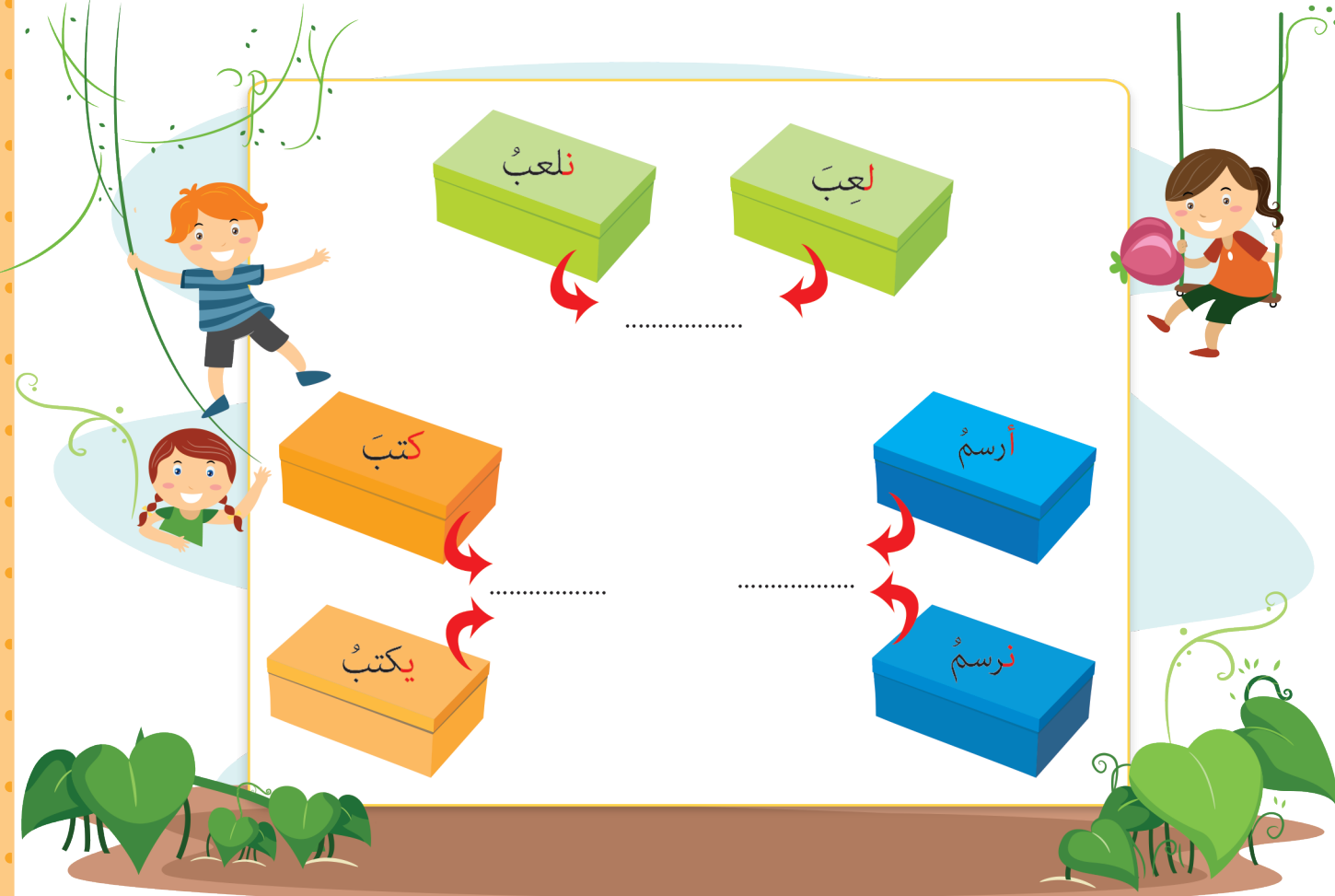
— أَذْهَبُ إِلَى الْمَلْعَبِ أَلْعَبُ. (أَنْ - لَنْ - كِي)

— أحبُّ أَكُونُ إِنْسَاناً نَاجِحاً فِي الْمُسْتَقْبَلِ. (أَنْ - لَنْ - كِي)

— تَرْتَفِعُ الْأَمْوَاجُ. (أَنْ - لَنْ - كِي)

الْعَبُ وَاتَّعَلَّمْ

• أَكُونُ من بداية الكلمتين المكتوبتين على الصناديق ذات اللون نفسه أداة تجعل حركة آخر الفعل فتحة، ثم أكتب الأداة التي أحصل عليها في الفراغ:



التَّوَاصُلُ مَعَ الْأَهْلِ



— أَعَاوُنُ أُسْرَتِي عَلَى صُنْعِ بَطَاقَةٍ
أَدَوْنُ فِيهَا تَعْلِيمَاتِ الْحِفَافِ عَلَى
السَّلَامَةِ فِي أَثْنَاءِ السَّبَّاحَةِ، ثُمَّ
أَعْرِضُهَا عَلَى زُمْلَائِي.

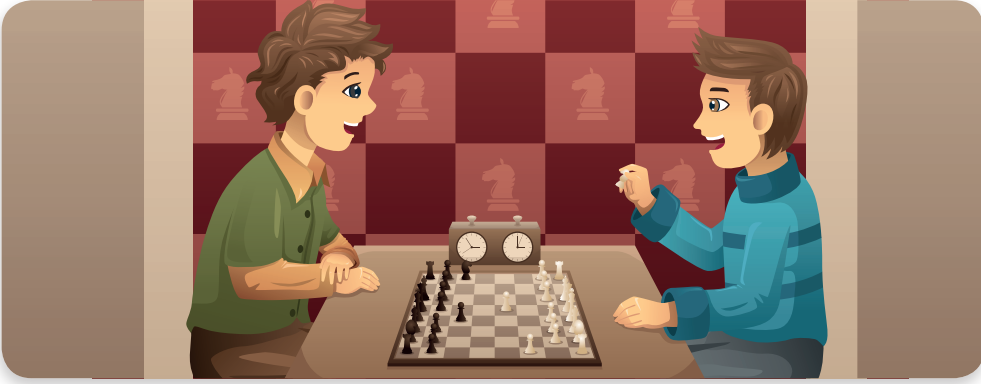
2 حَرْبٌ بِلَا سِلَاح

لُعبَةُ الأذكياء..
فيها تفكيرٌ ودهاء..
في كُلِّ حركةٍ خَطَرٌ...
الحذر الحذر..

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ:



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:



1. أُسَمِّي اللُّعْبَةَ الَّتِي أَرَاهَا فِي الصُّورَةِ.
2. أَذْكُرُ اللَّوْنَيْنِ الْمَوْجُودَيْنِ فِي اللُّعْبَةِ.
3. أَصِفُ مَا أَشَاهِدُهُ فِي الصُّورَةِ.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ:



أَسْتَمِعُ إِلَى الْأَنْشُودَةِ بَانْتِبَاهٍ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

1. أُسَمِّي بَعْضَ أَحْجَارِ الشَّطْرَنْجِ مِمَّا وَرَدَ فِي الْأَنْشُودَةِ.
2. أَكْمِلُ شَفَوِيًّا مَا يَأْتِي مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:
يَتَلَا حَمَّ فِيهَا
ضَمَّتْ رَقْعَةَ الشَّطْرَنْجِ
(جَيْشَان - ثَلَاثَةُ جِيُوشٍ - أَرْبَعَةُ جِيُوشٍ)
(لَوْنًا وَاحِدًا - لَوْنَيْنِ - ثَلَاثَةَ أَلْوَانٍ)
3. أُلَوِّنُ الْكَلِمَاتِ الْمُتَشَابِهَةَ فِي اللَّفْظِ بِلَوْنٍ وَاحِدٍ.

طِفْلَانِ

الْاِثْنَيْنِ

دِمَاءُ

لَوْنَيْنِ

جَيْشَانِ

أَبْنَاءُ



حرب بلا سلاح

سأحدثكم	يا	أبناء	عن حربٍ من دونِ دِماءٍ
يتلاحمُ	فيها	جيشان	يَحْظَى الأذكي بالميدان
فيها الملكُ	وفيها	وزير	وجُنودٌ تَمْضي وتسير
والقلعةُ	أيضاً	والفيل	وحصانٌ كاللّام يَطير
رقعتها	صَمّتْ	لَوَيْن	يتساوى حُكْمُ الاثنين

محمّد محمود قشمر



١. أنشدُ الأنشودةَ مع زملائي مُنتَبِهاً إلى لَفْظِ حَرْفِ الحاءِ.
٢. أقرأُ المقطعَ الثاني قِراءةً مُنْعَمَةً.
٣. أختارُ على الأقلِّ بيتاً أعجَبَنِي وأقرؤه.

أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ:



أَقْرَأُ الْأَنْشُودَةَ قِرَاءَةً صَامِتَةً مُتَجَنِّبًا إِصْدَارَ صَوْتٍ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

١. أَمَلِّأُ الْجَدُولَ بِمَا يُنَاسِبُهُ مِنَ النَّصِّ:

المفرد	الجمع
ابن	-----
-----	مُلُوك
جُنْدِي	-----
-----	قِلَاع

٢. أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِالضِّدِّ الْمُنَاسِبِ:

يَحِطُّ
انْتَهَتْ
يَقِفُ

بَدَأَتْ
يَسِيرُ
يَطِيرُ

٣. أُرَتِّبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ لِأَكُونَ جُمْلَةً:

كَالْلَامِ - وَحِصَانٌ - يَطِيرُ

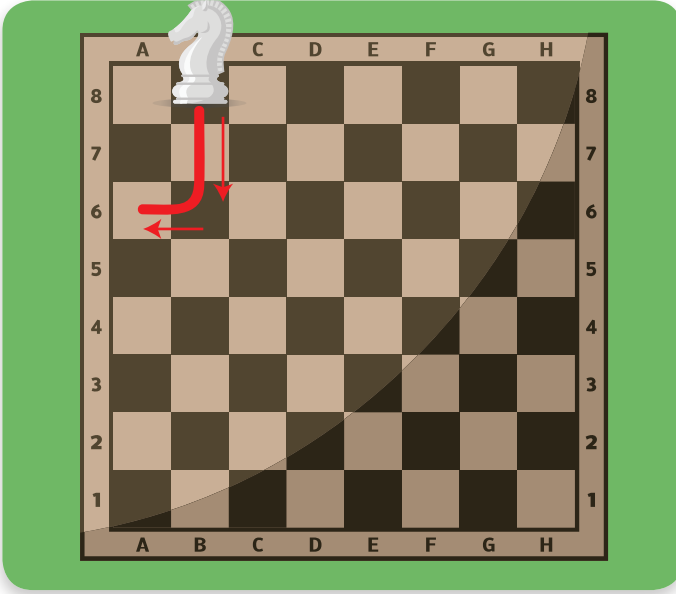
٤. وَرَدَتْ كَلِمَةٌ (يَتْلَاهِم) فِي الْأَنْشُودَةِ بِمَعْنَى -----

٥. يَتَحَدَّثُ النَّصَّ عَنْ:

لُعْبَةُ الشُّطْرَنْجِ

خُطُواتِ لُعْبَةِ الشُّطْرَنْجِ

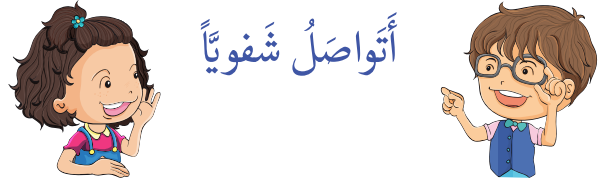
شُرُوطُ لُعْبَةِ الشُّطْرَنْجِ



٦. أكتب من الأنشودة الجملة التي تدلُّ على الصورة الآتية:

٧. أخبر زميلي بالجملة الأجمَل في رأيي:
- رُقَعْتُهَا ضَمَّتْ لَوْنَيْنِ.
- سَاحَتْهَا ضَمَّتْ لَوْنَيْنِ.

٨. أخبر زملائي عن الصفات التي يجب أن يتحلى بها لاعب الشطرنج.



أَتَوَاصَلُ شَفَوِيًّا

١. أحاورُ زملائي حولَ حركةٍ كلِّ بيدقٍ (حجر) في لعبة الشطرنج.
٢. أحدثُ زملائي عن لعبة ثنائية أحبُّها في دقيقتين.



أَتَعَرَّفُ كَلِمَاتِي

١. أقرأ الكلمات الآتية مُنْتَبِهًا إلى لفظِ حرفي (ح - ه):

شِفَاه

بَلَح

هذه

حِمَص

٢. أكمل الكلمات الآتية بكتابة أحد الحرفين (ح - ه) لتعبّر عن معنى محدّد:

ن...ر

مَسب...

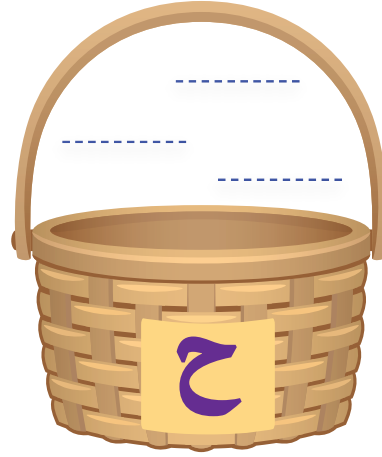
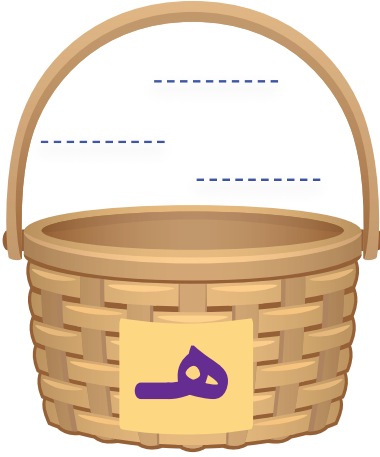
ميا...

.....فرة

٣. أكتبُ أسماءَ ماأراه في الصّور الآتية:



٤. أملأ السّلتين الآتيتين بكلماتٍ تحوي الحرف الذي كتب عليها:



أكتبُ كلماتي:



١. أقرأ الجمل الآتية مُنتَبِهاً إلى التّنوين في الكلمات الملوّنة:

حرّكْ لاعبَ الشّطرنجِ **فِيلاً**. - زرعَ الفلاحُ **شَجَرَةً**. - رَسَمَ التّلميذُ **نَهراً**.

٢. أضيفُ تنوين النّصب إلى الكلمات الآتية مُحاكياً المِثال:

مِسْطَرَةٌ	←	مِسْطَرَةٌ
_____	←	قَلْعَةٌ
_____	←	مَدْرَسَةٌ

كِتَابٌ	←	كِتَاباً
بَيْتٌ	←	_____
دَفْتَرٌ	←	_____

٣. أٌحذِفُ تنوينَ النَّصبِ مِنَ الكَلِماتِ الآتِيَةِ لأَملاً الجَدُولَ:

الكلمة	الكلمة بعد حذف التنوين
قَلَمًا	
فَراشَةً	
مَقْعَدًا	
مِمحَاةً	

٤. أُعيدُ كِتَابَةَ الجُمْلَةِ الآتِيَةِ متنبهاً إلى تنوين النَّصبِ:

رَبِيعَ اللَّاعِبِ جَائِزَةً.

٥. أكتبُ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُراعياً رِسمَ حَرفِ الهاءِ:

أَنْهَى مَاهِرٌ وَاجِبَاتِهِ الدَّرَسِيَّةَ.

٦. أُعيدُ كِتَابَةَ الكَلِماتِ الآتِيَةِ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُراعياً رِسمَ حَرفِ الهاءِ.

هَوَايَة - يَحُبُّهَا - انْتَبَه - مِيَاه

٧. أَضَعُ كَلِمَةً مِنْ عِنْدِي بَدَلاً مِنْ الكَلِمَةِ المِلوَنَةِ:

— أُمَارِسُ هَوَايَتِي فِي لُعْبَةِ كُرَةِ الْقَدَمِ.

— قَرَأْتُ قِصَّةً مُمْتَعَةً عَنِ الرِّيَاضَةِ.

أُنَمِّي لُغَتِي:



١. أقرأ الأمثلة الآتية مُنْتَبِهاً إلى حَرَكةِ الكَلِماتِ المُلوَّنة:

- يفوزُ عامرٌ بلُعبةِ الشُّطرنجِ.
- نَجْمَعُ الألعابَ في السَّلَّةِ.
- أستمعُ بلعبةِ الشُّطرنجِ.
- لنْ يفوزَ عامرٌ بلعبةِ الشُّطرنجِ.
- نحبُّ أنْ نَجْمَعَ الألعابَ في السَّلَّةِ.
- أَلعبُ الشُّطرنجَ كيْ أستمعَ.

٢. أختارُ الحَرَكةَ المُناسِبةَ لأضبطُ الحَرْفَ المُلوَّنَ:

هـ

ـ

ـ

هـ

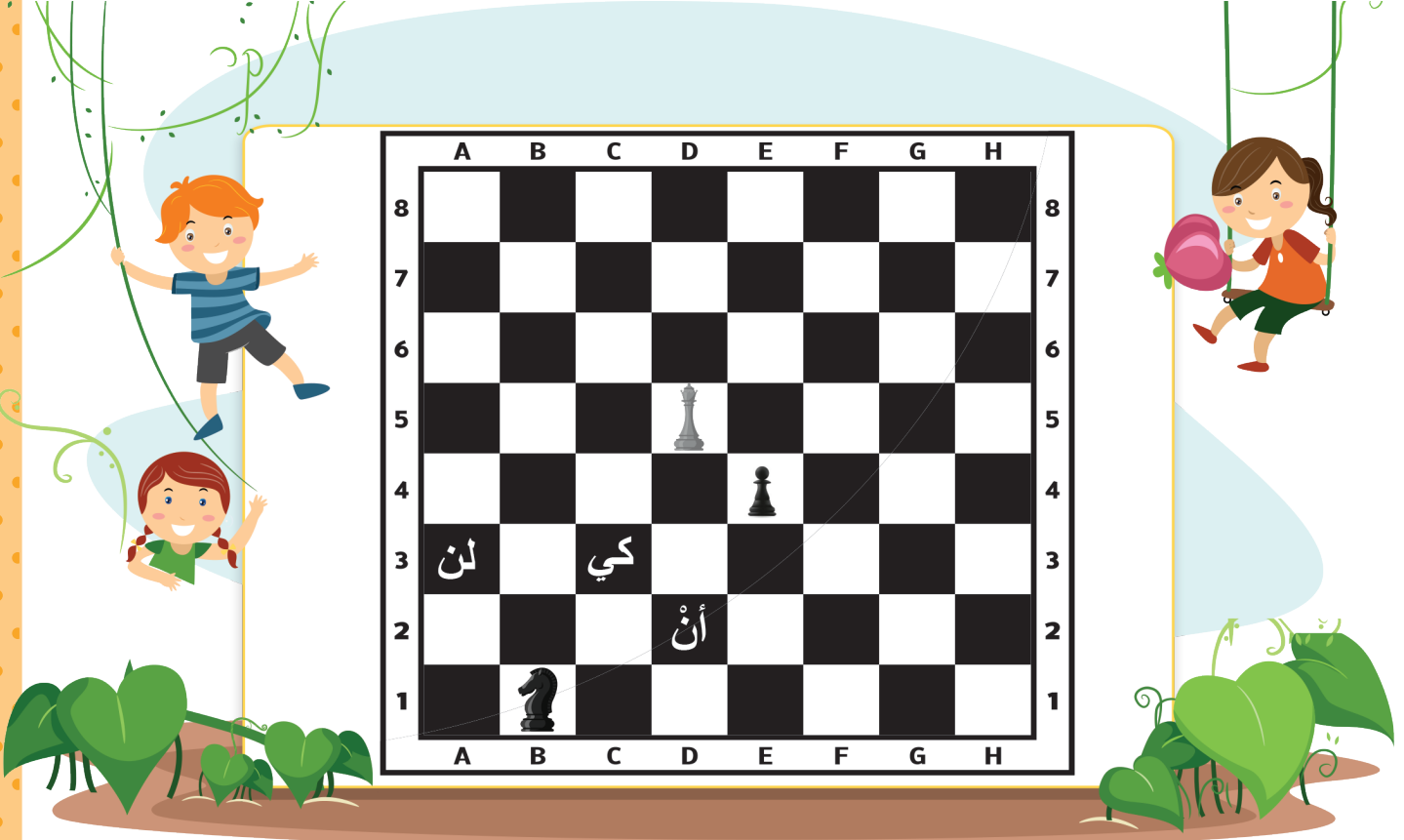
- لنْ تهبطُ الطَّائرةُ بِسرعةٍ.
- أتمنّى أنْ أكونَ لاعباً ماهراً.
- أجتهدُ كيْ أتفوقَ.

٣. أختارُ الفعلَ المناسبَ ممّا بينَ القوسين:

- أتمنّى أنْ (أفوزَ – أفوزُ).
- نساferُ إلى البحرِ كيْ (نسبحُ – نَسبحُ).
- لنْ (أقصرُ – أقصّرُ) في واجباتي.

الْعَبُّ وَاتَّعَلَّمُ

● أيّ حرفٍ ناصبٍ سيمرُّ به الحصان ليصلَ إلى الملك بنقلتين.



التَّوَاصُلُ مَعَ الْأَهْلِ



– أَعَاوُنُ أُسْرَتِي عَلَى جَمْعِ مَعْلُومَاتٍ
عَنْ قَوَانِينِ لُغَةِ الشُّطْرُنَجِ، وَأَعْرِضُ
بَعْضَهَا أَمَامَ زُمَلَائِي فِي الصَّفِّ.

3 عَشَّاقُ الْأَغَانِي

دو - ري - مي - فا -
صول - لا - سي - دو
أنا فَنَّانٌ ... أنا فَنَّانٌ
نَعْمِي تَعَشَّقُهُ الْأَذَانُ ...

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ:



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:



١. أذكرُ أسماءَ الآلاتِ الموسيقيَّةِ الموجودةِ في الصُّورة.

٢. أصفُ ما يفعلُهُ الأطفالُ في الصُّورة.

٣. أضيفُ إلى الصُّورة آلةَ موسيقيَّةٍ أُخرى أُحِبُّهَا.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ:



أَسْتَمِعُ لِلْأَنْشُودَةِ مَتَجَنِّباً الْمَشْتَتَاتِ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

أُكَمِّلُ شَفْوِيّاً مَايَأْتِي:

— يتحدثُ النَّصُّ عن —

— الجُمْلَةُ الَّتِي تَكَرَّرَتْ فِي النَّصِّ: —



عُشَّاقُ الْأَغَانِي

نَحْنُ عُشَّاقُ الْأَغَانِي
نَحْنُ أَصْحَابُ الْوَتَرِ
إِسْمَعُونَا وَاحْمِلُونَا
فَرَحَهُ بَيْنَ الْبَشَرِ

تُزْهِرُ الدُّنْيَا جَمَالاً
مِنْ أَغَانِي الْعَاشِقِينَ
يَمْلُؤُونَ الْأَرْضَ حُبّاً
مُنَشِّدَاتٍ مُنَشِّدِينَ

احْمِلُونَا حَيْثُ كُنْتُمْ
نَغْمَةً فَوْقَ الشُّفَاهِ
نَحْنُ عُشَّاقُ الْأَغَانِي
وَبِنَا تَحْلُو الْحَيَاةُ
اسْمَعُونَا اسْمَعُونَا

سليمان العيسى



كلماتي الجديدة
أَصْحَابُ الْوَتَرِ: الْعَازِفُونَ

١. أقرأ الأنشودة قراءةً جهريةً مراعيًا الضبطَ السليم.
٢. أقرأ المقطعَ الثاني مُنْتَبِهاً إلى لفظِ (النون - التَّوِين).
٣. اختارُ مقطعاً أعجبني وأنشدُهُ معَ مجموعتي.



أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ:

١. أَذْكَرُ مِنَ النَّصِّ جَمْعَ كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

— الأُغْنِيَةُ:

— صَاحِبُ:

٢. اخْتَارُ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

— ضِدَّ كَلِمَةٍ فَوْقَ: (جَنْبَ — تَحْتَ — خَلْفَ).

— ضِدَّ كَلِمَةٍ فَرِحَ: (ضَحِكَ — حَزَنَ — لَعِبَ).

— مِنْ شَخْصِيَّاتِ النَّصِّ: (الرَّسَّامُونَ — الْعَازِفُونَ — الرِّيَاضِيُّونَ).

٣. أُرَتِّبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ لِأَحْصَلَ عَلَى سَطْرِ شِعْرِي مِنَ الْأَنْشُودَةِ:

— (عُشَّاق — نَحْنُ — الْأَغَانِي):

٤. أُلَوِّنُ الدَّائِرَةَ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ فِكْرَةِ النَّصِّ:



تَنَوُّعُ الْأَلَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ



أَثَرُ الْمَوْسِيقَا فِي الْحَيَاةِ



جَمَالُ حَيَاةِ الْأَطْفَالِ

٥. أرتّب فكرَ الأُنشودةِ وَفَقَ تسلسلِها في النصّ:

الأغاني تملأ الدنيا جمالاً وحبّاً

الدَّعوةُ إلى الاستماع للموسيقا

الموسيقا تزيّن الحياةَ

٦. أختارُ التَّعبيرَ الأَجْمَلَ في رأيي:

– بنا تحلو الحياةُ.

– بنا تنزيّن الحياةُ.

٧. أستمعُ إلى الموسيقا والأغاني فأشعرُ بـ

٨. لو كنتُ من هواةِ الموسيقا فإنِّي سأعزفُ على آلةٍ لأنّها



أتواصلُ شفويّاً



١. أرددُ مع زملائي السُّلَمَ الموسيقيّ كما تعلّمتهُ في حصّةِ الموسيقا.

٢. أحدثُ زملائي بجمليتين عن نوعٍ من الآلات الموسيقية.

أتعرّفُ كلماتي



١. أقرأُ الكلماتِ الآتيةَ مُنتَبِهاً إلى لفظِ الحرفِ المُلَوّنِ:

دُبّ

ضوء

درب

أرض

٢. أكملُ كتابةَ الكلماتِ الآتيةِ بالحرفِ المُناسبِ (د – ض) لأحصلَ على كلمةٍ ذاتِ معنى:

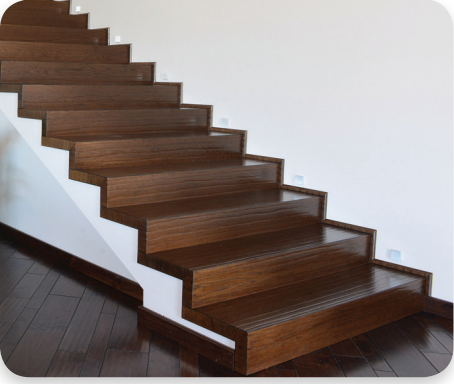
مِـــــــرَب

رـــــــس

خـــــــ

مـــــــرسة

٣. أكتبُ أسماءَ ما أراهُ في الصُّورِ الآتية:



٤. أَسْتَبْدِلُ حَرْفَ الدَّالِ (د) بِالضَّادِ (ض) لِيَتَغَيَّرَ مَعْنَى الْكَلِمَةِ:

— رَضُوضُ: _____

— ضَفَّة: _____

أكتبُ كَلِمَاتِي:



١. أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهًا إِلَى لَفْظِ الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ:

— أَنْتِ تَلْمِيزَةٌ مُهَذَّبَةٌ.

— اشْتَرَيْتُ آلَةً مُوسِيقِيَّةً.

— زَارَ أَخِي الْمَكْتَبَةَ.

٢. أكمل الكلمات الآتية بالحرف المناسب (ة، ة):

قصيد

حديث

باح

زهر

٣. أعاون مجموعتي على كتابة أربع كلمات تنتهي بـ (ة - ة):

٤. أعيد كتابة الكلمات الآتية مُنتَبِهاً إلى كتابة (ة - ة):

نغمَة - فرحة - حياة - وردَة

٥. أكتب كلمة تنتهي بتاءٍ مربوطةٍ لتكمل الجملة الآتية:

دِمْهٌ طفلةٌ

٦. أكتب الجملة الآتية بخطّ الرُّقعة مُراعياً ارتكاز بعض الأحرفِ على السَّطر:

أعزِفُ أجملَ الألحانِ على الآلةِ الموسيقيّةِ

٧. أستبدلُ بالكلمةِ الملونةِ كلمةً من عندي في الجملةِ الآتية:

أهوى آلة العود:

أُنَمِّي لُغَتِي:



١. أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهاً إِلَى الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنةِ:

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------------------|
| — يَسْمَعُ هَانِي الْمَوْسِيْقَا | لَمْ يَسْمَعْ هَانِي الْمَوْسِيْقَا. |
| — يَعْزِفُ أَخِي لَحْنًا جَمِيلاً | لَمْ يَعْزِفْ أَخِي لَحْنًا جَمِيلاً. |
| — يَرَسُمُ تَيْمٌ لَوْحَةً | لَمْ يَرَسَمْ تَيْمٌ لَوْحَةً. |

٢. أَدْخُلْ (لَمْ) عَلَى الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ مُحَاكِياً الْمِثَالَ، مَعَ وَضْعِ الْحَرَكَةِ الْمُنَاسِبَةِ لِلْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ:

- | | |
|--------------------------------------|--|
| — يَتَبَادَلُ أَصْدِقَائِي الْكُتُبَ | لَمْ يَتَبَادَلْ أَصْدِقَائِي الْكُتُبَ |
| — يَذْهَبُ وَسِيمٌ إِلَى الْمَسْرَحِ | يَذْهَبُ وَسِيمٌ إِلَى الْمَسْرَحِ |
| — يَلْعَبُ أَخِي فِي الْحَدِيقَةِ | يَلْعَبُ أَخِي فِي الْحَدِيقَةِ |

٣. أَكُونُ جُمْلَةً مُفِيدَةً مُسْتَعْمِلاً (لَمْ)، مُسْتَعِيناً بِالْمِثَالِ:

— لَمْ تَتَأَخَّرْ عَنِ الْمَدْرَسَةِ

— لَمْ

الْعَبُ وَاتَّعَلَّمْ

١. أَشْطَبُ مِنْ شَبَكَةِ الْحُرُوفِ حُرُوفَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

بنا تحلو الحياة

ل	ا	ل	ح	ي	ا	ة
ب	ت	ح	ل	و	م	
ن						
ا						

٢. أَجْمَعِ الْحَرْفَيْنِ الْبَاقِيَيْنِ لِأَكُونَ كَلِمَةً أَضِيفُهَا إِلَى الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

..... أَتَنَاوَلُ طَعَامًا مَكْشُوفًا.

أُنَشِّدُ أُنَشُودَتِي:

أَخْتَارُ مَقْطَعًا أَعْجَبَنِي مِنَ الْأُنَشُودَةِ، ثُمَّ أُلْقِيهِ أَمَامَ زُمَلَائِي.

التَّوَاصُلُ مَعَ الْأَهْلِ

– أَعَاوُنُ أُسْرَتِي عَلَى صُنَاعَةِ مَجَسِّمٍ
آلَةٍ مُوسِيقِيَّةٍ مِنْ مَوَادِّ مَوْجُودَةٍ فِي
بَيْتِي.

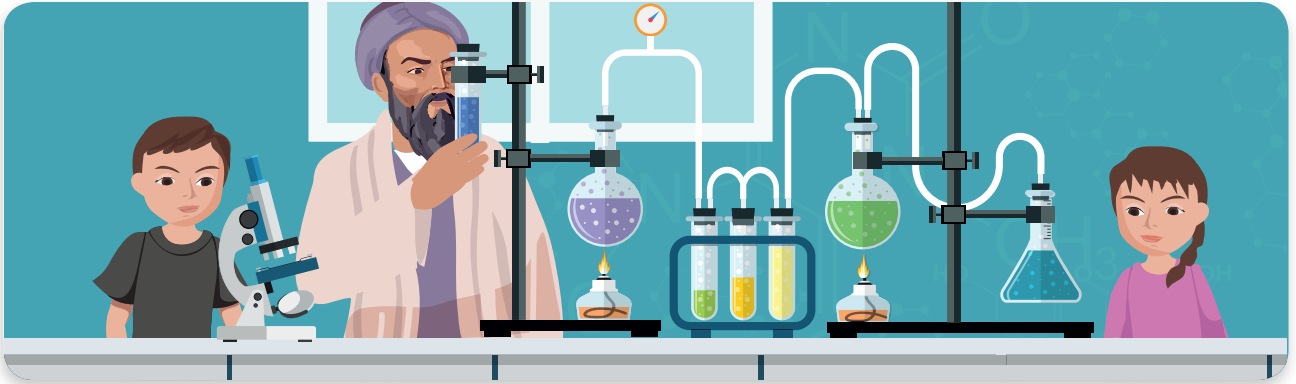
تاريخُ مُشَرَّفٍ، عُلَماءُ
قَدَّموا لِلإِنْسَانِيَّةِ أَعْظَمَ
الإنجازاتِ.

4 العالمُ الطَّيِّبُ

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ:



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:



١. أَسَمِّي الْمَكَانَ فِي الصُّورَةِ السَّابِقَةِ.
٢. أَخْبِرْ زَمَلَائِي عَنْ مَكُونَاتِ الصُّورَةِ السَّابِقَةِ.
٣. اخْتَارْ شَيْئاً أَعْجَبَنِي فِي الصُّورَةِ، وَأَتَحَدَّثُ عَنْهُ أَمَامَ زَمَلَائِي.

أَسْتَمَعُ وَأُنَاقِشُ:



أَسْتَمَعُ إِلَى لِلنَّصِّ بِإِنْصَاتٍ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

١. اخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:
 - النَّصِّ السَّابِقِ الَّذِي اسْتَمَعْنَا إِلَيْهِ (قِصَّةٌ - مَشْهَدٌ مَسْرُوحِيٌّ - رِسَالَةٌ).
 - فَتَحَ الْعَالِمُ أَمَامَ تَلَامِيذِهِ (خَرِيطَةٌ - كِتَاباً - مَجَلَّةً).
٢. أَكْمِلُ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ وَفَقَ مَا سَمِعْتُهُ مِنَ الْأَنْشُودَةِ:
 - حَجَرًا حَجَرًا - قَمَرًا قَمَرًا
 ٣. أَكْمِلُ مَا يَأْتِي: - أَسَمِّي الطَّيِّبَ الَّذِي تَحَدَّثَ عَنْهُ النَّصُّ

العالم الطَّيِّبُ

- ١ -



أبو بكر الرَّازِيُّ طَبِيبٌ لَهُ أَكْثَرُ مِنْ مِئَتَيْنِ وَعِشْرِينَ كِتَاباً فِي الطَّبِّ، وَهُوَ كِيمِيائِيٌّ مَعْرُوفٌ. وَهَذَا النَّصُّ مَشْهُدٌ مَسْرُوحِيٌّ عَنِ الْعَالِمِ الرَّازِيِّ وَتَلَامِيذِهِ.

- ٢ -

- أَبُو بَكْرٍ الرَّازِيُّ يُحَدِّثُ نَفْسَهُ: يَجِبُ أَنْ أَجِدَ الْوَسِيلَةَ، يَرِيدُ الْحَاكِمُ أَنْ أُعَيِّنَ لَهُ مَكَاناً لِلْمُسْتَشْفَى، يُنَادِي أَحَدَ تَلَامِيذِهِ: يَا طَارِقُ.
- يَدْخُلُ عَلَيْهِ تَلْمِيذُهُ طَارِقُ: نَعَمْ يَا أَسْتَاذِي.
الرَّازِيُّ: اذْهَبْ وَاجْلُبِ التَّلَامِيذَ إِلَى هُنَا.
يَفْتَحُ الرَّازِيُّ الْخَرِيطَةَ وَيَنْشُرُهَا أَمَامَ تَلَامِيذِهِ.
- سَنَبِّحُ عَنْ مَكَانٍ لِبْنَاءِ الْمُسْتَشْفَى.

- ٣ -

بَعْدَ تَعَبٍ وَجُهِدٍ، يَعْثُرُونَ عَلَى الْمَكَانِ لِبْنَاءِ الْمُسْتَشْفَى. فَيَفْرَحُونَ وَيُغْتَوُونَ:

حَجَرًا حَجَرًا .. عَمَّرْنَاهُ
قَمَرًا قَمَرًا .. زَيَّنَّاهُ
وَبَنَيْنَا مَشْفَى يَحْمِينَا
وَتَعَاوَنًا وَحَمَيْنَاهُ
حَجَرًا حَجَرًا .. فَوْقَ الْقِمَمِ
عَمَّرْنَاهُ كَبَيْتِ النَّعَمِ
وَعَدًّا بِالْذِّفْتِ وَالْقَلَمِ
نَكْتُبُ تَارِيخًا صُغْنَاهُ

عيسى أَيُّوب (بِتَصَرُّفٍ)

كلماتي الجديدة

كِيمِيَائِيٌّ: مُتَخَصِّصٌ فِي
الْكِيمِيَاءِ - صُغْنَاهُ: صَنَعْنَاهُ -
عَالِمٌ: عَارِفٌ - وَسِيلَةٌ: أَدَاةٌ.

١. أَعَاوَنُ زُمَلَائِي عَلَى تَمَثِيلِ الْمَشْهُدِ الْمَسْرُوحِيِّ.

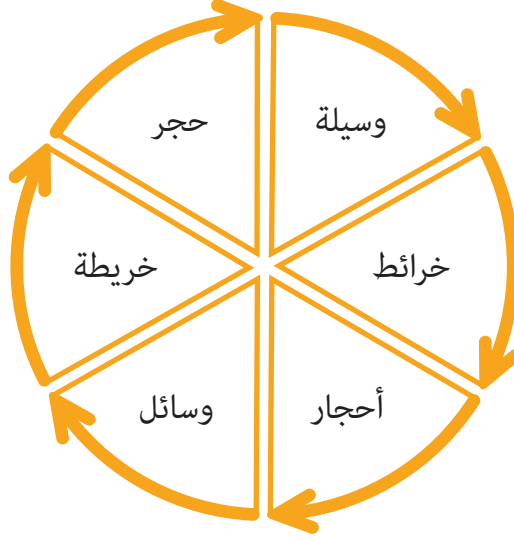
٢. أَقْرَأُ الْمَقْطَعَ الْأَخِيرَ مُرَاعِيًا لَفْظَ حَرْفِي: (ح - م)



أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ:



١. أَلَوْنُ الْمُفْرَدِ وَجَمْعُهُ بِاللَّوْنِ نَفْسِهِ فِيمَا يَأْتِي:



٢. أبحثُ معَ زملائي عن أضدادِ الكلماتِ الآتيةِ كما وردت في النَّصِّ:

الكَلِمَة	ضِدُّهَا
يَخْرُجُ	_____
تحت	_____

٣. أُحَوِّطُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- للرّازي أكثرُ من (مِئَتَيْنِ وَعِشْرِينَ – مِئَتَيْنِ – عِشْرِينَ) كِتَاباً.
- دَعَا الرّازي (أَوْلَادَهُ – تَلَامِيذَهُ – أَصْدِقَاءَهُ).
- بُنِيَ المُسْتَشْفَى (فَوْقَ – أَمَامَ – بَجَانِبِ) القِمَمِ.
- ظَهَرَ الرّازي وَتَلَامِيذُهُ عَلَى (المسرحِ – التِّلْفَازِ – السِّينِمَا).

٤. أكمل ما يأتي:

فكرة المقطع الثالث

فكرة المقطع الثاني

فكرة المقطع الأول

.....

استدعاء التلاميذ للبحث
عن مكان للمشفى

التعرف بأبي بكر الرازي

٥. أضع إشارة (✓) إلى جانب الإجابة الصحيحة، وإشارة (X) إلى جانب الإجابة غير الصحيحة مما يأتي:

– وجد الرازي وتلاميذه مكاناً لبناء المستشفى ()

– كلف عمالاً للبحث عن مكان للمستشفى ()

– عمل الرازي مع تلاميذه مخلد ()

٦. أكمل ما يأتي:

– أبو بكر الرازي كيميائي و و

٧. عندما أقرأ عن حياة الرازي أشعر بـ



أتواصل شفويًا



١. أعاون زميلي على إعداد أسئلة لإجراء مقابلة مع إحدى الشخصيات الآتية:
(معلم – مشرف – مسؤول الأنشطة)، ثم نجري المقابلة.

٢. أحدث زملائي عن تطور بعض أدوات الطب قديماً وحديثاً كما في الصورتين الآتيتين
بجملتين على الأقل.



أَتَعَرَّفُ كَلِمَاتِي



١. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهَاً إِلَى لَفْظِ الْحَرْفَيْنِ (ح - خ):

نُفَاخِرُ

مُحَامِي

تَارِيخُ

يَحْدُثُ

٢. أَكْمِلُ كَلَّامًا مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ بِأَحَدِ الْحَرْفَيْنِ (ح - خ):

يُمَّةَ

مَبَّةَ

سَا

مَسَر

٣. اسْتَبْدِلْ حَرْفَ الْخَاءِ (خ) بِحَرْفِ الْحَاءِ (ح) فِيمَا يَأْتِي:

_____	←	حدود
_____	←	نحلة
_____	←	حبر

٤. أَعَاوُنْ زُمَلَائِي عَلَى مَلْءِ الْجَدْوَلِ الْآتِي بِكَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةٍ مُرَاعِيًا مَوْقِعَ كُلِّ مِنَ الْحَرْفَيْنِ (ح - خ):

الحرف	أَوَّلُ الْكَلِمَةِ	وَسَطُ الْكَلِمَةِ	آخِرُ الْكَلِمَةِ
ح			
خ			

أَكْتُبُ كَلِمَاتِي:



١. أَقْرَأُ مَا يَأْتِي مُرَاعِيًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ (. :):

يُنَادِي الرَّازِي: اذْهَبْ وَادْعُ التَّلَامِيذَ.

٢. أحوطُ علامة التّرقيمِ المناسبة ممّا بين القوسين:

قال التّلاميذُ (. :) العلمُ للجميع (. :)

يُحدّثُ الرّازي نفسه (. :) يجب أن أجد الوسيلة (. :)

٣. أكوّن من الكلمات الآتية جملةً مُراعياً موضع علامات التّرقيم:

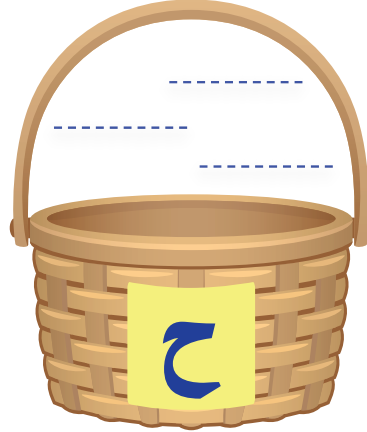
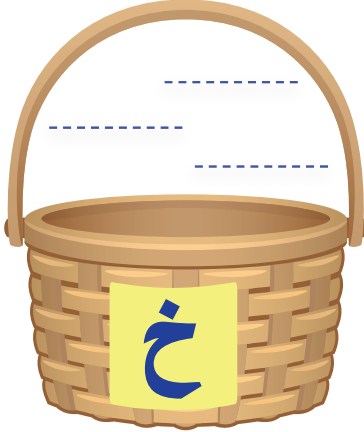
: الطّبيب قال . مفيدٌ الدّواء

٤. أعيدُ كتابة الجملة الآتية مُنتبهاً إلى علامات التّرقيم:

قال العالمُ: سنبحتّ عن مكانٍ لبناء المُستشفى.

٥. أضعُ كلاً من الكلمات الآتية في السّلة المناسبة للحرف الوارد فيها:

حَجر زَاخر سَحر خُبز حَلَب خَريطة



٦. أكتبُ الجملة الآتية بخطّ الرُّقعة مُراعياً رسم الحرفين (الحاء والخاء):

مَضَرَ التّلاميذُ مَرميّةً عَنِ المُخترِعِ المُبتدِعِ.

أُنَمِّي لُغَتِي:



١. أقرأ الجمل الآتية ملاحظاً الشُّكُونَ المرسومة على الكلمة الملونة:

- لم يُسافرْ أخي بعيداً.
 - لم أذهبْ إلى البحرِ.
 - لم أصدرْ ضجيجاً في الصفِّ.
٢. أختارُ البطاقة المناسبة فيما يأتي:

يُشاهدُ

سامي المسرحية

يُشاهدَ

لم

يُشاهدُ

نتكاسلُ

في دروسنا

نتكاسلَ

لم

نتكاسلُ

يتكلَّمُ

أحدٌ في أثناء العرض المسرحي

يتكلَّمُ

لم

يتكلَّمُ

٣. أضع الشُّكُونَ على أواخر الكلمات الملونة:

- لم أسمع صوت المِذياعِ.
- لم تلَوْنِ أختي اللوحةَ.
- لم يَظهرْ مُهرِّجٌ على المسرحِ.

الْعَبُ وَاتَّعَلَّمُ

● أَصْلُ الصَّنَائِرَةِ بِالسَّمَكَةِ الَّتِي تَحْمِلُ الْكَلِمَةَ الْمَضْبُوطَةَ بِالشَّكْلِ الْمُنَاسِبِ:



التَّوَاصُلُ مَعَ الْأَهْلِ

– أَعْمَلُ مَعَ أُسْرَتِي عَلَى جَمْعِ مَعْلُومَاتٍ
عَنْ مُخْتَرَعِي الْأَدَوَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ
عَمَّا جَمَعْتُهُ أَمَامَ زُمَلَائِي:
– الْمِصْبَاحُ الْكَهْرِبَائِي – الْهَاتِفُ –
الطَّائِرَةُ – التَّلْفَازُ – السَّيَّارَةُ.

وَرَقَةُ عَمَلٍ

وحدة الرياضة والفنون

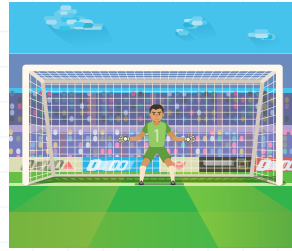
أولاً: أصِلُ المفرد في العمود الأول بِجَمْعِهِ في العمود الثاني:

رَسَّامون
مَلَاعِب
مَسَابِح
دَرَّاجَات
كُرَات

دَرَّاجَة
رَسَّام
كُرَة
مَلْعَب

ثانياً: أرَتِّبِ الكلمات الآتية لأَحْصِلَ على جُمْلَةٍ مفيدة:
ريم، التَّصْمِيم، هَوَايَة، بالأشغال، المُنْفَضَّة.

ثالثاً: أَكْمِلُ الأحرف النَّاقِصَة بالاستعانة بالصُّور:



هـ _ _ _ ف

ف _ _ _ وسيّ _ _ _

ل _ _ _ س

ك _ _ _ ة الي _ _ _

رابعاً: أختار ممّا يأتي ما يناسب (لم - لن - أن - كي)، وأضع الحركة المناسبة على آخر الكلمة الملوّنة:

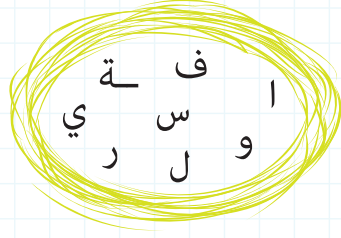
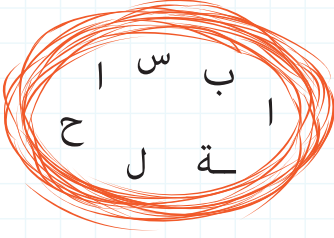
— أحبُّ _ _ _ _ أعزف على آلة العود.

— سأبدلُ جهدي _ _ _ _ أفوز في المُسَابَقَة.

— _ _ _ _ أتوقف عن التّدريب.

— _ _ _ _ أتعرف جميع المُشاركين.

خامساً: أكوّن اسمَ رياضةٍ من الأحرفِ الموجودةِ في كلّ دائرة:



سادساً: أضع علامة التّرقيم المناسبة (: أو .) في المكان المناسب:

— قال سامرُ () حَدَّثَنَا الْمُعَلِّمَةُ عَنْ مُؤَلِّفٍ مُوسِيقِيٍّ كَانَ لَا يَسْمَعُ ()

— الأبُ () نَعَمْ يَا سَامِرُ، إِنَّهُ بِيْتُهُوفِن ()

سابعاً: أملأ الجدولَ بما يُناسب:

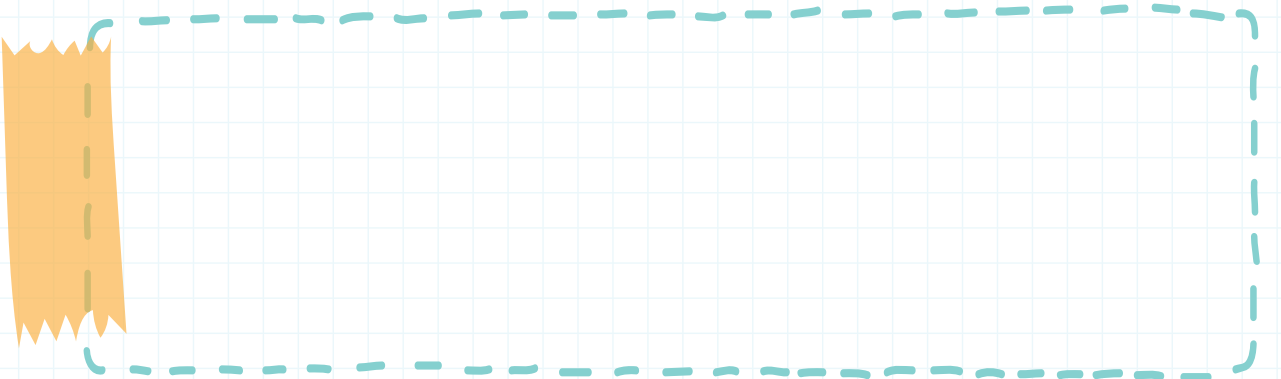
أصلُ إليه من خلال	هَدَفِي
-----	التَّفَوُّقُ فِي رِيَاةٍ -----
-----	العَزْفُ عَلَى آلَةٍ -----
-----	-----

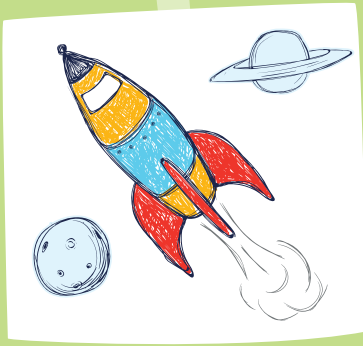
ثامناً: أكتب رأيي في سلوكِ الأطفالِ في كلّ مما يأتي، وأكتب التّصَرُّفَ الصّحيحَ:

— أَطْفَالٌ يَدْخُلُونَ الْمَسْرَحَ بِانْتِظَامٍ

— أَطْفَالٌ يَلْعَبُونَ فِي الشَّارِعِ

تاسعاً: أصمّم بطاقةً أكتب عليها عبارةً موجهةً إلى الرّياضيّين في الجُمهُوريّة العربيّة السّوريّة.





٣- وحدة دُنْيا العُلوم

✿ جَرَّة الفَخَّارِ وَجَرَّة الحَديد
✿ رَحْلَةُ الفِضَاءِ

✿ مُتَحَفُ دَمَشَقِ التَّربَوِيِّ
✿ هَلْ تَعْلَمُ؟



سأكون بعدَ تعلُّم هذه الوَحدة قادِراً على:

١. وصفِ تفاصيلِ الصُّورِ المعروضة، واكتشافِ مَوْضوعِ النَّصِّ الذي تعبَّرُ عنه.
٢. إضافةِ عناصرٍ جديدةٍ للصُّورِ المعروضة.
٣. الاستماع إلى النُّصوص، وفهمها مُراعياً آدابَ الاستماع.
٤. قراءة النُّصوصِ قراءةً سليمةً معبّرةً مُراعياً التَّلوينَ الصَّوتيَّ المناسبَ.
٥. فهم النُّصوصِ القِرائيّةِ فهماً مُجملاً وتَفصيليّاً.
٦. تعرُّفِ المُفردِ مِنْ بَعْضِ الكَلِماتِ ومُجموعِها وأصدادِها.
٧. إكمالِ حوارٍ شَفويٍّ.
٨. مُحاكاةِ التَّلوينِ الصَّوتيِّ المناسبِ لأداءِ أساليبِ نَحويّةٍ (أسلوبُ الاستِفهام).
٩. المقارنةِ بينِ جُمْلَتَيْنِ واختيارِ الأَجْمَلِ مِنْهُمَا.
١٠. ترتيبِ الجُمْلِ لتكوينِ فِقرةٍ مكتوبةٍ.
١١. كتابةِ أحرفٍ وكَلِماتٍ وجُمْلٍ بِحُطِّ الرُّقعةِ مُحاكياً التَّأدِجَ المعروضة.
١٢. مُحاكاةِ اسْتِعمالِ الأنماطِ اللُّغويّةِ التي تتضمَّنُ بعضَ المفاهيمِ النَّحويّةِ (بعضُ أحرفِ الجرِّ - المفعولُ بِهِ - نفيِ الفعلِ المُضارع).
١٣. مُحاكاةِ اسْتِعمالِ بعضِ المفاهيمِ الإِملائيّةِ (التَّاءُ المربوطةُ - علاماتُ التَّريقِ).
١٤. تقديرِ العُلومِ والتَّراثِ.





أستمعُ إلى النَّصِّ منتبهاً للمتحدّث، ثُمَّ أُنَفِّذُ النَّشَاطَ:

١. أختارُ الإجابةَ الصّحيحةَ ممّا بينَ القوسين:
 - النَّصُّ الذي استمعتُ إليه: (قِصَّةٌ، رسالةٌ، أنشودةٌ).
 - دارُ الحوارِ بينَ الجرّتين في العَصْرِ: (القَدِيمُ، المُتَوَسِّطُ، الحَدِيثُ).
 - بدتُ لي جرّةُ الفخّارِ في نهايةِ القِصَّةِ: (مُتَعَجِّرفَةً، مُتَسَامِحَةً، غيرَ مُبَالِيَةٍ).
٢. أَصَفُّ مَرَّتَيْنِ عندما أستمعُ لِعبارةٍ وردت في النَّصِّ الذي استمعتُ إليه من بينِ العباراتِ الآتيةِ:

لأنّها كُنزٌ ثمينٌ

فترةٌ قصيرةٌ
من الزمن

أَيُّهَا الأختُ
العَزِيزَةُ

وصلَ الرّجالُ
إلى نهرٍ عريضٍ

أستمعُ إلى النصِّ مرّةً ثانيةً، ثُمَّ أُنقِذُ النّشاط:

١. أكمل الفراغ في كلِّ ممّا يأتي:

– يَجِبُ أَنْ نَكُونَ حَرِيصِينَ عَلَى آثَارِ الْأَجْدَادِ، لِأَنَّهَا

– بَعْدَ مِائَةِ السِّنِينَ، وَجَدُوا جَرَّةَ الْفَخَّارِ دَاخِلَ طَبَقَاتِ

٢. أَمَلْ شَجَرَةَ الْجُمُوعِ وَالْمَفْرَدَاتِ بِمَا يُنَاسِبُهَا وَفَقِّ الْمِثَالَ:



٣. أرتّب بالأرقام الكلمات الآتية لأحصل على الحكمة من القصة:

تَوَكَّد	ضَعَفَ	غَيْرِكَ	لَا	بِمَقَارَنَتِهِ	بِقُوَّتِكَ
----------	--------	----------	-----	-----------------	-------------

– الجملة بعد إعادة ترتيبها:

٤. أضع خطأً تحت الإجابة الصحيحة ممّا يأتي:

– أكّد الكاتب في القصة السابقة أهميّة: (التزام آداب الحوار، التسامح مع الآخرين، الحفاظ على الفخار القديم).

٥. أُنَاقِشُ زَمِيلِي، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

– أَصِلُ الصُّورَةَ بِالْعِبَارَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْهَا، ثُمَّ أَكْتُبُ فِي الْإِطَارِ الْمَرْسُومِ فِي أَسْفَلِ كُلِّ بِلْطَاقَةٍ مَكَانَ وَجُودِ كُلِّ مِنْهَا:

• فَوَجَدُوا دَاخِلَ طَبَقَاتِ التُّرَابِ الْعَمِيقَةِ

• كَانَ فِي مَطْبَخِ أَحَدِ الْقُصُورِ الْقَدِيمَةِ



نَحْتَفِظُ بِهَا فِي



نَحْتَفِظُ بِهَا فِي



٦. أَضَعُ إِشَارَةً (✓) إِلَى جَانِبِ الْعِبَارَةِ الَّتِي قَالَتْهَا جَرَّةُ الْحَدِيدِ كَمَا وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ:

– أَشْكُرْكُمْ كُلَّ الشُّكْرِ. ()

– أَرَاهِنْ أَنَّكَ تَخَافِينَ مِنْ مُوَاجَهَتِي، لِأَنِّي أَقْوَى مِنْكَ. ()

– وَظَيْفَتُنَا فِي أَنْ نَحْتَوِيَ الْأَشْيَاءَ، لَا أَنْ نَتَصَادَمَ. ()

٧. أعملُ مَعَ زُملائي في المَجموعَةِ على تَنفيذِ النِّشاطِ:

– وردتُ في القِصَّةِ حِكْمَةً، نكتبُ حِكْمَةً أُخرى استَفدناها من القِصَّةِ، ونُعَبِّرُ عنها بِصورةٍ مُناسِبَةٍ، ثُمَّ نختارُ اللَّوْحَةَ الأكثرَ تعبيراً لِنُعلِّقَها في لَوْحَةِ إعلاناتِ المَدْرَسَةِ.



التَّواصلُ مَعَ الأهلِ

– أمثِّلُ دورَ الحَكَواتي، وأُعيدُ سرَدَ القِصَّةِ أمامَ أفرادِ أُسرَتِي وأَصْدِقائِي بِطريقةٍ شائِقَةٍ مُعَبِّرةٍ.

إلى القَمَر.. إلى النُّجُوم..
أحلمُ أن أضَعَدَ
كُلَّ يومٍ....
عابِراً تِلْكَ الغُيوم

2 رِحْلَةُ الفَضاءِ

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:



١. أُسَمِّي الأَدَاةَ الَّتِي يَسْتَعْمِلُهَا الطِّفْلُ.

٢. أَعَدُّ مَا يُشَاهِدُهُ الطِّفْلُ فِي تِلْكَ الأَدَاةِ.

٣. أَضِيفُ شَيْئاً آخَرَ مُنَاسِباً لِلصُّورَةِ.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ بَانْتِبَاهٍ إِلَى الْأَنْشُودَةِ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

١. يَتَحَدَّثُ النَّصُّ عَنْ: (سَفِينَةِ الْفَضاءِ - رِحْلَةٍ إِلَى الْفَضاءِ - الْمَنَظَارِ).

٢. أَكْمِلُ مَا يَأْتِي وَفَقَ مَا سَمِعْتُهُ مِنَ الْأَنْشُودَةِ:

- فِي رِحْلَةٍ مُثِيرَةٍ نَسْمُو إِلَى

- نَطِيرُ فِي أَحْلَامِنَا لِقَمَّةٍ

رَحَلَةُ الْفَضَاءِ



لِشَّمْسِنَا نُغْنِي ... وَنَمُضِي لِلْعَلَاءِ
فِي رَحَلَةٍ مُثِيرَةٍ ... نَسْمُو إِلَى الْفَضَاءِ
نَسْرُحُ فِي الْخَيَالِ وَنَعَشِقُ الْجَمَالَ
نَطِيرُ فِي أَحْلَامِنَا ... لِقِمَّةِ السَّمَاءِ
وَنَمُضِي لِلْعَلَاءِ
يَا شَمْسُ عَانِقِينَا ... بِالنُّورِ كَحَلِينَا
بِعَزْمِنَا وَجِدْنَا ... نُحَقِّقُ الرَّجَاءِ
وَنَمُضِي لِلْعَلَاءِ

شريف ناصيف



١. أَقْرَأُ الْأَنْشُودَةَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً مُنْتَبِهًا إِلَى لَفْظِ الْحَرْفَيْنِ: (ا - ء).

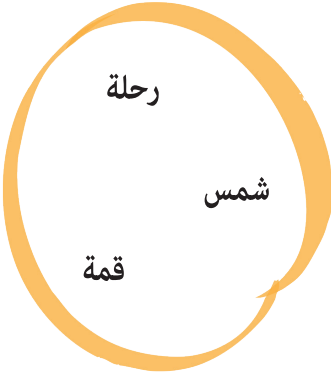
٢. أَنشُدْ مَا يَأْتِي مَعَ زَمِيلِي بِالتَّنَاوُبِ.

يَا شَمْسُ عَانِقِينَا ... بِالنُّورِ كَحَلِينَا
بِعَزْمِنَا وَجِدْنَا ... نُحَقِّقُ الرَّجَاءِ



أَقْرَأُ الْأَنْشُودَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

١. أبحثُ في الدَّائِرَةِ عن مُفْرَدٍ كُلِّ جَمْعٍ مِمَّا يَأْتِي:



— شَمُوس —

— قِمَم —

— رِحَالَات —

٢. أَذْكَرُ ضِدَّ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ كَمَا قَرَأْتُهَا مِنَ الْأَنْشُودَةِ:

— ظَلَام: —

— حَقِيقَةُ: —

٣. اخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِي مُسْتَعِينًا بِمَا وَرَدَ فِي الْأَنْشُودَةِ:

— أَرَادَ الْأَطْفَالُ الطَّيْرَانَ فِي أَحْلَامِهِمْ إِلَى (الْجِبَالِ — السَّمَاءِ — الْأَشْجَارِ).

٤. أَصِلُ مَا وَرَدَ فِي الْجَدُولِ الْأَوَّلِ بِمَا يَنَاسِبُهُ فِي الْجَدُولِ الثَّانِي:

مَصْدَرُ النُّورِ

تَحْقِيقُ الرَّجَاءِ

الْوَصُولُ إِلَى الْفَضَاءِ

الشَّمْسُ

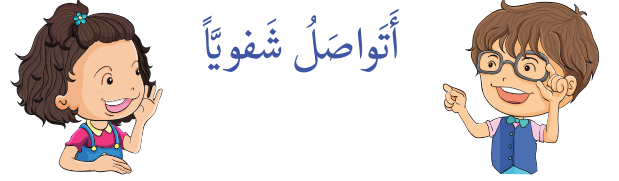
٥. أَكْمِلُ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ:

الفكرة العامة للنص هي —————

٦. أَخْبِرْ زُمَلَائِي بِالْعِبَارَةِ الْأَجْمَلِ فِي رَأْيِي:

— يَا شَمْسُ عَانَقِينَا — بِالنُّورِ كَحَلِينَا.

— يَا شَمْسُ أَشْرُقِي — وَبِالنُّورِ كَحَلِينَا.



أَتَوَاصَلُ شَفْوِيًّا



١. أَتَخَيَّلُ نَفْسِي أَمَامَ رَائِدِ فِضَاءٍ قَبْلَ انْطِلَاقِهِ فِي
رَحْلَةٍ بَيْنَ النُّجُومِ، ثُمَّ أَمَثَلُ مَعَ زَمِيلِي الْحَوَارِ
الَّذِي دَارَ بَيْنَنَا.

٢. أَحَدَّثُ زُمَلَائِي فِي الْمَجْمُوعَةِ عَنْ حُلْمٍ جَمِيلٍ حَلُمْتُ بِهِ بَعْدَ مِنَ الْجُمَلِ.

أَتَعَرَّفُ كَلِمَاتِي



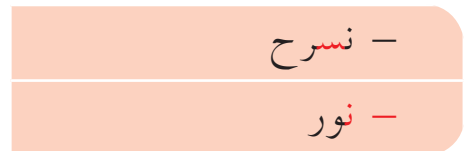
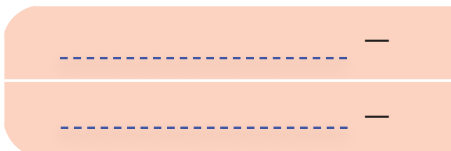
١. أَقْرَأُ الْجُمْلَ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهًا إِلَى لَفْظِ الْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنةِ:

مَضَى لِلْعَلَاءِ - يَا شَمْسُ عَانَقِينَا - لَيْسَ لِلْأَرْضِ مَثِيلُ

٢. أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ كَلِمَتَيْنِ يَشْبَهُ لَفْظَهُمَا لَفْظَ كَلِمَةِ (الرَّجَاءِ).



٣. أَضَعُ عَلَى الْحَرْفِ الْمَلُونِ ثَلَاثَ نَقَاطٍ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ الْجَدِيدَةَ:



٤. أَمَلِّ الأَفْرَاطَاتِ وَفَقَ المِثَالِ:

— للغيوم	←	— الغيوم
— للمدرسة	←	—
—	←	— الحياة
— للجميل	←	—

أَكْتُبْ كَلِمَاتِي



١. أَقْرَأِ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ مُرَاعِيًا التَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ الْمُنَاسِبَ لِأَسْلُوبِ الْاسْتِفْهَامِ:

— هَلْ شَاهَدْتَ سَفِينَةَ الْفَضَاءِ؟

— مَاذَا تُحِبُّ أَنْ تَكُونَ؟

— مَتَى تُشْرِقُ الشَّمْسُ؟

٢. أَضَعْ (؟) بَعْدَ السَّؤَالِ فِي نِهَآيَةِ الْجُمْلَةِ:

— أَيْنَ مَلْعَبُ كُرَةِ الْقَدَمِ

— كَيْفَ تَقِفُ فِي أَثْنَاءِ تَحِيَّةِ الْعَلَمِ

— لِمَاذَا تَشْرَبُ الْحَلِيبَ

٣. اخْتَارْ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ عِلَامَةَ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ لِلْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ: (. - ؟)

— أَحَبُّ وَطَنِي كَثِيرًا ()

— هَلْ تُسَاعِدُ أُمِّكَ فِي الْمَنْزِلِ ()

— مَنْ يُنْظِمُ السَّيْرَ فِي الشَّارِعِ ()

٤. اكتب ما يُملِئُه عليّ المُعلِّمُ:

ماذا تعرفُ عن مَرَكَبَةِ الفَضاءِ؟

٥. اكتبُ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ مُنْتَبِهاً إلى رسمِ حرفي الكافِ واللامِ:

الخيال - كحلينا - أحلى - بيتك

٦. اكتبُ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ بخطِّ الرُّقْعَةِ مُراعِياً المَسَافَةَ بينَ الكَلِمَاتِ:

هل للنجوم بريقٌ لامعٌ؟

٧. أرَتبُ الجُمْلَ الآتِيَةَ لِأَكُوْنَ فِقْرَةً، مُراعِياً عَلامَاتِ التَّرْقِيمِ:

— فيها معلوماتٌ عن المَرَكَبَةِ الفضائيَّةِ

— وصورٌ للشَّمسِ والقَمَرِ

— قرأتُ قِصَّةٍ عن الفضاءِ

—

—

—



١. أقرأ الجملة الآتية مُنتَبِهاً إلى الكلمة المُلَوَّنة:

يُحِبُّ الطِّفْلُ الفَضَاءَ. - أَطْعَمَ عامراً الدَّجَاجَةَ.

٢. أكمل الجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ وَفَقَ المِثَالِ:

- راقبَ الطِّفْلُ النُّجُومَ.

- لَوَّنَ التِّلْمِيذُ

- رَتَّبَ زيادٌ

٣. أصل كل كلمة من السطر الأول بما يتمم معنى الجملة من السطر الثاني:

نكتبُ

نرفعُ

نصنعُ

نسمعُ

نرسمُ

علماءُ

لوحةٌ

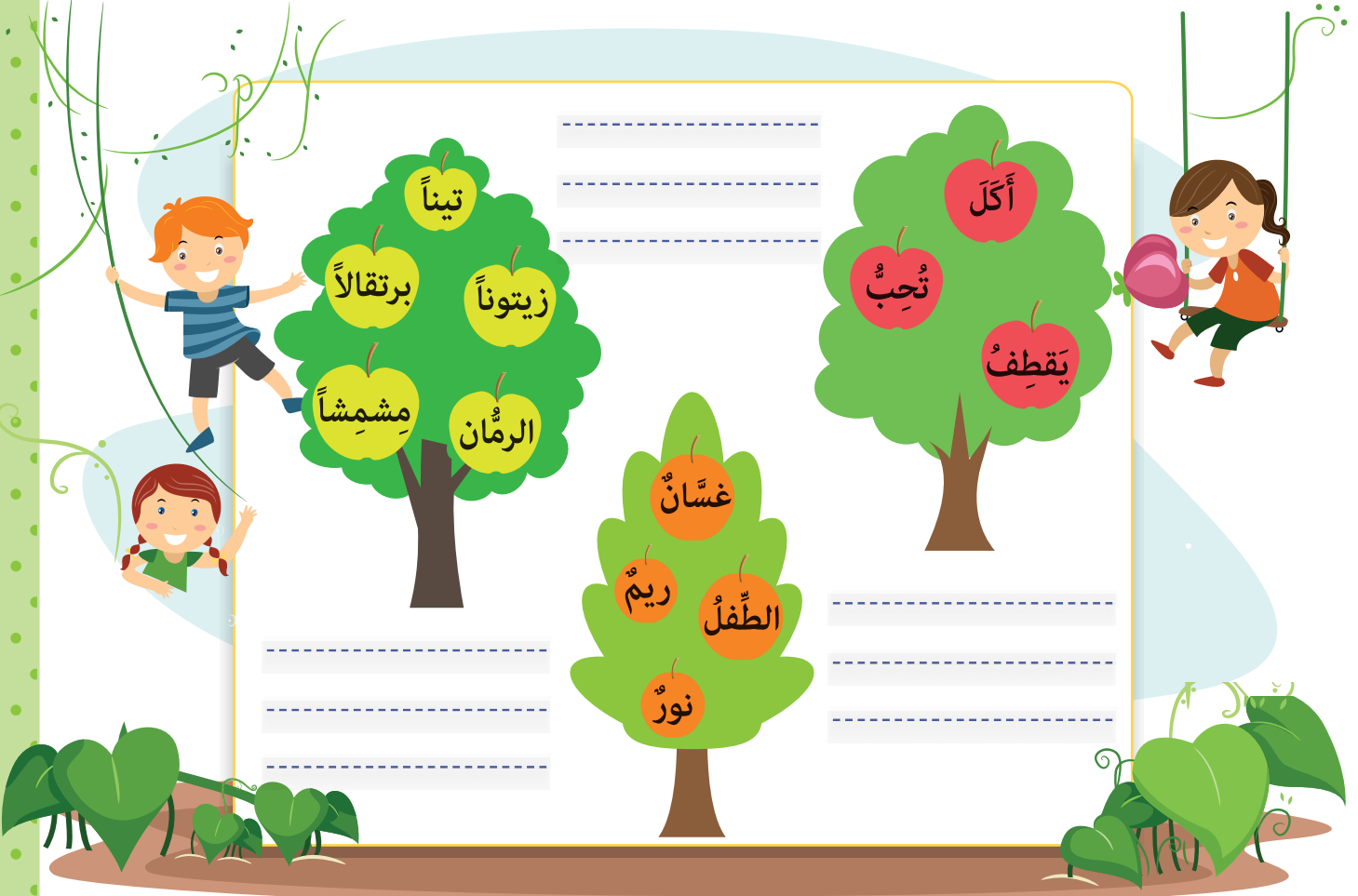
الدَّرسُ

زورقاً

قصةٌ

الْعَبُّ وَاتَّعَلَّمَ

أَقْطَفُ ثَمَرَةً مِنْ كُلِّ شَجَرَةٍ لِأَكُونَ سَتَّ جُمْلٍ أَكْتُبُهَا فِي دِفْتَرِي.



التَّوَاصُلُ مَعَ الْأَهْلِ

— أَصَمُّ مَعَ أُسْرَتِي صُنْدُوقًا أَضَعُ فِيهِ
صُورًا عَنِ الْفَضَاءِ، وَأَحَدْتُ زَمَلَائِي
عَنْهَا.

أنا الشاهدُ على حضارة
الأجداد، بين جدرانِي
ما تركوه من إنجازاتٍ
متنوعة، فمن أنا؟

3 مُتَحَفُ دِمَشْقِ التَّرْبَوِيِّ

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:



المدخل



الطابق الثاني



الطابق الأول

– أصف ما أ شاهدُهُ في الصُّور السَّابِقَةِ.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

1. أَسْمِي الْمَدِينَةَ الَّتِي يَقَعُ فِيهَا الْمُتَحَفُ.
2. أَذْكُرُ عِدَدَ طَوَائِفِ الْمُتَحَفِ.
3. أَذْكُرُ بَعْضَ مَوْجُودَاتِ الْمُتَحَفِ كَمَا سَمِعْتُهَا مِنَ النَّصِّ.



مُتَحَفُ دِمَشْقِ التَّرْبَوِيِّ

قِصَّةٌ رَائِعَةٌ تَرْوِيهَا كُلُّ أَرْجَاءِ مُتَحَفِ دِمَشْقِ التَّرْبَوِيِّ. فَحِينَ تَصِلُ إِلَيْهِ تَرَى جِدَاراً خَارِجِيّاً مُزَخْرَفاً. ثُمَّ تَبْدَأُ جَوْلَتَكَ مِنَ الْمَدْخَلِ الرَّئِيسِ بِمُشَاهَدَةِ نَوْلِ قَدِيمٍ وَآلَاتٍ مُوسِيقِيَّةٍ قَدِيمَةٍ جِداً وَقَاعَةٍ سِينَمَا.

تَصْعَدُ إِلَى الطَّابَقِ الْأَوَّلِ فَتُشَاهِدُ فِي الْقَاعَاتِ الْأَرْبَعِ مُحَنِّطَاتٍ مُدْهَشَةً لَغْزَلَانٍ وَأُسُودٍ وَنُمُورٍ وَضَبَاعٍ وَفَيْلَةٍ، وَفِي طَرِيقِكَ إِلَى الْأَعْلَى تَجِدُ مُجَسِّماً لَجَسَرِ دَيْرِ الزُّورِ الْمُعَلَّقِ تُزِينُهُ أَضْوَاءٌ خَافِتَةٌ مُلَوَّنَةٌ هَادِئَةٌ. وَبِتَوْسَطِ الطَّابَقِ الثَّانِي مَمَرٌ فِيهِ نَبَاتَاتٌ مُجَفِّفَةٌ وَحَيَوَانَاتٌ مَحْفُوظَةٌ.

فِي الْقَاعَةِ الْأُولَى لَوْحَاتٌ خَشَبِيَّةٌ نَقَشَتْهَا يَدُ فَنَّانٍ سُورِيٍّ مُبْدِعٍ، وَفِي الْقَاعَةِ الثَّانِيَةِ أَدَوَاتٌ قَدِيمَةٌ، مِنْهَا مِكْوَاةٌ وَهَاتِفٌ وَآلَاتُ تَسْجِيلٍ. وَفِي الثَّلَاثَةِ أَحْجَازٌ وَصُخُورٌ مُتَنَوِّعَةٌ. مَا أَرُوعَ هَذَا الْمَكَانَ الَّذِي يُدْخِلُ الدَّهْشَةَ فِي نَفُوسِ زَوَّارِهِ!

المُؤَلَّفُونَ



كَلِمَاتِي الْجَدِيدَةُ
مُزَخْرَفاً: مُزَيَّناً

١. أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَحِيحَةً مُنْتَبِهاً إِلَى لَفْظِ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ وَالْأَحْرُفِ اللَّثَوِيَّةِ.

٢. أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مُرَاعِياً التَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ مُسْتَفِيداً مِنْ قِرَاءَةِ الْمُعَلِّمِ.

ما أَرُوعَ هَذَا الْمَكَانَ الَّذِي يُدْخِلُ الدَّهْشَةَ فِي نَفُوسِ زَوَّارِهِ!

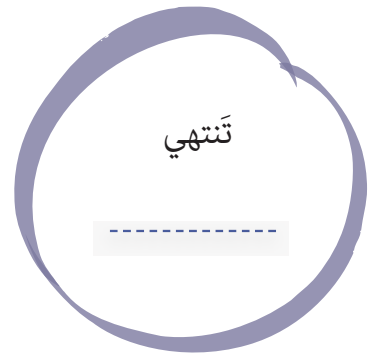
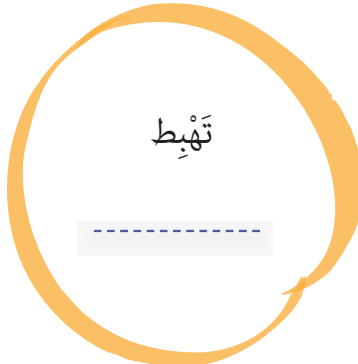
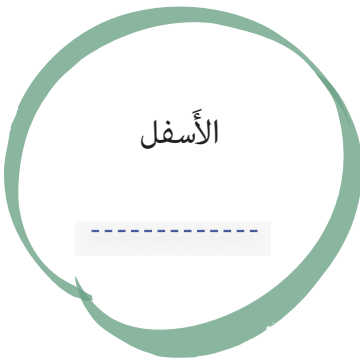


أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ

١. أَمَلِّأُ الْجَدُولَ الْآتِيَّ بِمَا يُنَاسِبُهُ:

مفرد	جمع
حَجَر	_____
_____	هَوَاتِف
القَاعَة	_____

٢. أَكْتُبُ أَضْدَادَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ مُسْتَعِينًا بِالنَّصِّ:



٣. أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

– قِصَّةٌ رَائِعَةٌ **تُرْوِيهَا** كُلُّ أَرْجَاءِ الْمُتَحَفِّ.

– (**تُرْوِيهَا**) فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ تَعْنِي: (تَحْكِيهَا – تَسْقِيهَا – تَمْلُؤُهَا).

٤. أَكْمِلُ الْفَرَاغَ بِالْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

– فِي الْمَدْخَلِ الرَّئِيسِ تَجِدُ (صُورًا – نَوَلاً – أَحْجَارًا).

– فِي الطَّابِقِ الْأَوَّلِ تَجِدُ قَاعَاتٍ. (ثَلَاثَ – أَرْبَعَ – خَمْسَ).

– فِي الطَّرِيقِ إِلَى الطَّابِقِ الثَّانِي تَجِدُ مُجَسَّمًا لـ (جَسْرٍ دَيْرِ الزُّورِ الْمُعَلَّقِ

– قَطَارٍ – طَائِرَةٍ).

٥. أعاونُ زميلي على إتمامِ الجدولِ الآتي بأسماءِ الأشياءِ الموجودةِ وفقَ أماكنِها في المتحفِ:

في القاعةِ الأولى نُشاهدُ	في القاعةِ الثانيةِ نُشاهدُ	في القاعةِ الثالثةِ نُشاهدُ

٦. أعاونُ زملائي على إيجادِ جملةٍ من النصِّ تعبّرُ عن الصُّورةِ الآتيةِ:



٧. أدلُّ على العبارةِ الأَجْمَلِ في رأيي:

— جدارُ المتحفِ مُلوّنٌ.

— جدارُ المتحفِ مُزخرفٌ.

٨. لو طُلبَ إليّ كتابةُ عبارةٍ في سجلِّ زيارةِ المتحفِ فسأكتبُ



أَتَوَاصَلُ شَفْوِيًّا



١. أناقشُ مجموعتي ثم أكملُ شفويًّا

من آدابِ زيارةِ المتحفِ:

— أتحدّثُ بصوتٍ مُنخفضٍ داخلَ المتحفِ.

—

—

٢. أُحَدِّثُ زُمَلَائِي بِجُمْلَةٍ عَنْ شَيْءٍ أَعْجَبَنِي فِي مُتَحَفِ دِمَشْقِ التَّرْبَوِيِّ.



١. أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهَاً إِلَى لَفْظِ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ (ة - ة):

— يَرَوِي الْمُتَحَفُ قِصَّةً رَائِعَةً.

— اسْتَمْتَعْنَا بِمَشَاهِدَةِ النَّوْلِ الْقَدِيمِ.

— فِي الْقَاعَةِ الثَّانِيَةِ مِنَ الْمُتَحَفِ أَدَوَاتٌ قَدِيمَةٌ.

٢. أَحِوِّطُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تُلْفِظُ فِيهَا التَّاءُ هَاءً عِنْدَ الْوُقُوفِ عَلَيْهَا بِسَاكِنٍ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

— زُرْتُ مَكْتَبَةَ الْمَدْرَسَةِ.

— فِي حَيِّنا حَدِيقَةٌ نَظِيفَةٌ.

— صَنَعْتُ طَائِرَةً وَرَقِيَّةً.

٣. ارْتَبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ لِأَحْصِلَ عَلَى جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مُنْتَبِهَاً لِلْفِظِ الْحَرْفِ الْمَلُونِ:

لَوْحَةٌ - فِي - جَمِيلَةٌ - الْقَاعَةِ



١. أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مُرَاعِيًا وَضَعَ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ (: . !):

— قَالَ الْمَعْلَمُ: فِي الْمُتَحَفِ نَبَاتَاتٌ مُجَفِّفَةٌ.

— رَدَّدَ الْأَطْفَالُ: الْمُتَحَفُ كُنْزٌ مِنْ بِلَادِي.

— قَالَ الزُّوَارُ: سُرَرْنَا بِزِيَارَةِ الْمُتَحَفِ.

– هتَف التَّلَامِيذُ: ما أَجْمَلَ الْمُتَحَف!

٢. اِخْتَارْ عِلَامَةَ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

– قَالَتْ نَوْرٌ (. :) ما أَجْمَلَ الْمَدْرَسَةَ (! :)

– قَالَ الْجَمِيعُ (. :) نَعْتَرُ بِأَثَارِ بِلَادِنَا (. :)

٣. أَضْعُ عِلَامَةَ التَّرْقِيمِ (. :) فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ:

– قَالَ أَخِي () الرِّيَاضَةُ مُفِيدَةٌ ()

– رَدَّدَ التَّلَامِيذُ () الزَّرَافَةَ مُدْهِشَةً ()

٤. أَكْتُبْ مَا يُمْلِيهِ عَلَيَّ الْمُعَلِّمُ:

هتَف التَّلَامِيذُ: أَحْبَبُكَ سَوْرِيَّة.

٥. أَعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

مَكْتَبَةٌ	صُورَةٌ	لُوحَةٌ	زَهْرَةٌ
_____	_____	_____	_____

٦. أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُرَاعِيًا رِسْمَ حَرْفِ الْمِيمِ:

قَالَ الْمُعَلِّمُ: وَطَنِي غَنِيٌّ بِأَبْنَائِهِ الْعُظَمَاءِ.

٧. أرْتَبُ الجملَ الآتيةَ لأكوّنَ فقرةً مترابطةً، مُراعياً وَضْعَ عَلاماتِ التَّريقِ:

– ثُمَّ جَمَعْنَا صُوراً عَرَضْنَاهَا فِي مَجَلَّةِ الْحَائِطِ

– تَعَرَّفْنَا مِنْ خِلَالِهَا مَعَالِمَ الْقَلْعَةِ الْأَثَرِيَّةِ

– قَامَتِ مَدْرَسَتُنَا بِزِيَارَةٍ إِلَى قَلْعَةِ الْحِصْنِ

أُنْمِي لُغَتِي



١. أَحَاكِي الْمِثَالَ الْآتِيَّ مُنْتَبِهاً إِلَى حَرَكَةِ الْحَرْفِ الْمُلوّنِ:

– زَارَ التَّلَامِيذُ الْمُتَحَفَ.

– جَفَّفَتِ الطِّفْلَةُ أَوْرَاقَ الشَّجَرِ.

– شَاهَدَ التَّلَامِيذُ الـ.....

٢. اخْتَارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

– زَيَّنَتِ الْأَضْوَاءُ (الْمَكَانَ – الْمَكَانُ – الْمَكَانِ).

– شَاهَدَ الزَّوَارُ (النَّوْلَ – النَّوْلَ – النَّوْلُ).

٣. أَضْعُ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ فَوْقَ الْحَرْفِ الْمُلوّنِ:

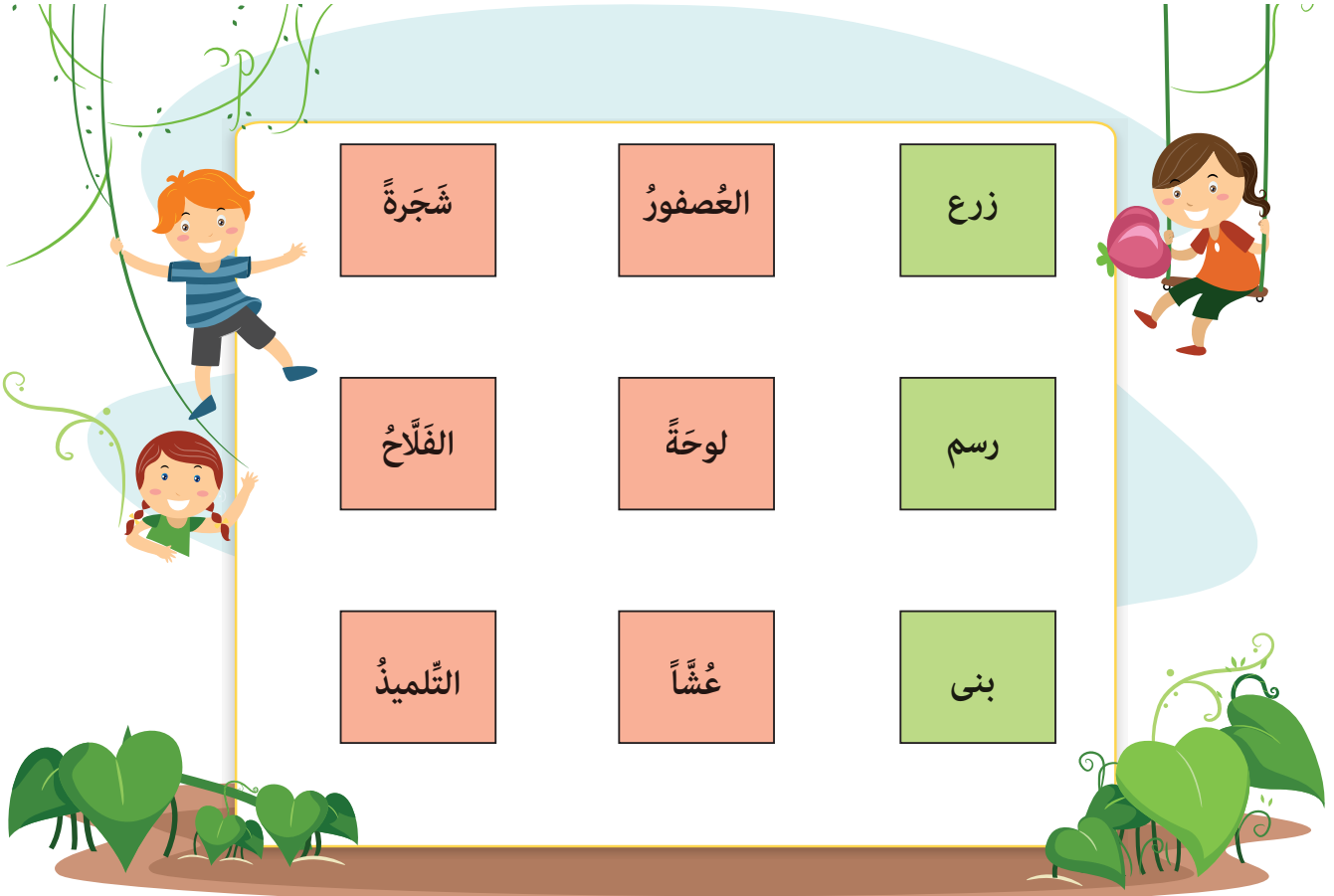
– يَفْتَحُ الْمُتَحَفُ الْأَبْوَابَ لِلزَّائِرِينَ.

– زَيَّنَتِ اللَّوْحَاتُ جُدْرَانَ الْمُتَحَفِ.

– حَنَطَ الْخَبِيرُ الزَّرَافَةَ.

أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ

أرتب البطاقات لأحصل على جمل مفيدة خلال خمس دقائق يفوز بالعبة من يرتب الجمل بأسرع وقت:



التواصل مع الأهل



— أعاونُ أُسرتي على جمع معلومات
وَصُور عن مكانٍ أثريٍّ في بلدي،
وأعرضُها أمامَ زملائي وأصفاً
مُحتواها.

أَتَأْمَلُ... أَسْأَلُ
حَتَّى أَفْهَمُ

4 هَلْ تَعْلَمُ؟

أَتَأْمَلُ وَأَتَحَدَّثُ



أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:



١. أَخْبِرْ زُمَلَائِي عَمَّا يَفْعَلُهُ كُلُّ شَخْصٍ فِي
الصُّورَةِ السَّابِقَةِ.

٢. أَتَوَقَّعُ سَبَبَ تَعَجُّبِ الطِّفْلِ فِي الصُّورَةِ،
وَأَحَدْتُ زُمَلَائِي عَمَّا تَوَقَّعْتُهُ.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

١. أَخْبِرْ زُمَلَائِي عَنِ الْمَوْضُوعِ الَّذِي يَتَحَدَّثُ عَنْهُ النَّصُّ؟

٢. أَخْبِرْ زُمَلَائِي بِأَسْمَاءِ الَّذِينَ تَحَدَّثُوا عَنِ الظَّاهِرَةِ.

٣. ارْتَبِّ شَفْوِيًّا مَا يَأْتِي لِأَكُونَ جُمْلَةً وَفَّقَ مَا سَمِعْتُ فِي النَّصِّ:

همام	في المذيع	سمع
عنها	الأحبابا	ويُسائلُ

هَلْ تَعْلَمُ؟



سمِعَ هُمَامٌ فِي الْمَذْيَاعِ
أَنَّ عَصَافِيرَ الْبَرِّيَّةِ
تَنْقُرُ حَبًّا وَحُصِيَّاتٍ
فَغَدَا يَرْقُبُهَا اسْتِغْرَابًا
فَأُضَافَ أَبُوهُ مَعْلُومُهُ
بِضْعِ حُصِيَّاتٍ تَسْتَخْدِمُ
ثُمَّ يَحْلُقُ فِي خَفَقَانٍ
خَبْرًا مِنْ بَعْضِ الْأَصْقَاعِ
وَهِيَ طَيُورٌ جَدُّ ذَكِيَّةٍ
صَغْرَى وَتَحْلُقُ بِشَبَاتٍ
وَيُسَائِلُ عَنْهَا الْأَحْبَابَا
كِي تَغْدُو الْفِكْرَةَ مَفْهُومُهُ
مَعَ مَا يَأْكُلُ حَتَّى يُهْضَمَ
وَيَغْرُدُ أَحْلَى الْأَلْحَانِ

حيان محمد الحسن

١. أَقْرَأُ النَّصَّ مُتَبَهًا لِلْفِعْلِ حَرْفِي الْفَاءِ وَالْقَافِ.

كلماتي الجديدة:

الأصقاع: الجهات والنواحي

حصى: الحجارة الصغيرة

العصافير البرية: عصافير تعيش

خارج المنازل



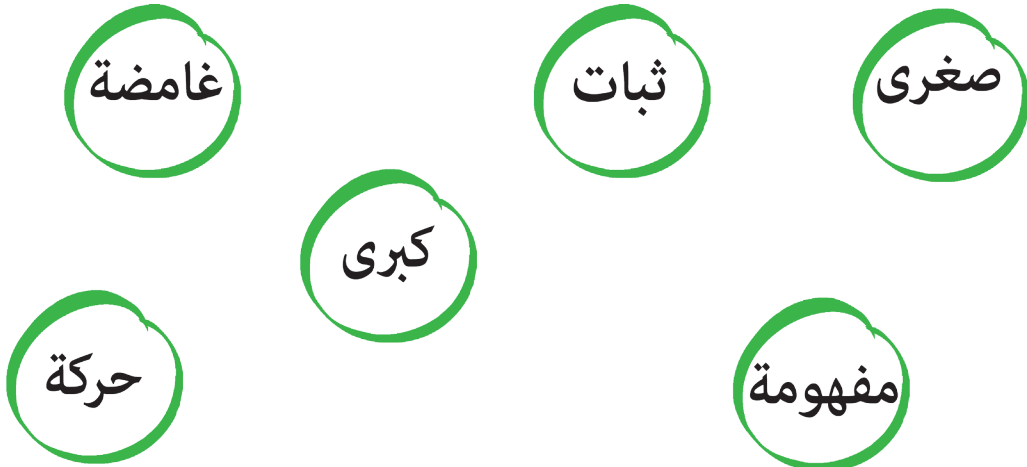
أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ



١. أَمَلْ سُنْبُلَةَ الْقَمْحِ بِالْجَمْعِ وَالْمُفْرَدِ الْمُنَاسِبِ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:



٢. أَضَعْ خَطًّا تَحْتَ كُلِّ كَلِمَةٍ وَضِدَّهَا بِلَوْنٍ وَاحِدٍ:



٣. أَكْمَلْ تَرْتِيبَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ حَسَبَ وَرُودِهَا فِي النَّصِّ مُسْتَعْمِلًا الْأَرْقَامَ، ثُمَّ أَخْبِرْ زَمِيلِي بِمَا فَعَلَهُ هِمَامٌ لِيَتَعَرَّفَ مَعْلُومَةً جَدِيدَةً.

يُسَائِلُ يَرْقُبُهَا سَمِعَ فَأَضَافَ اسْتَغْرَابًا مَعْلُومَةٌ

٣ ٥ ٤ ٧

٤. أحوطُ الكلمةَ التي لم أقرأها في النصّ:

معلومة - الأخبار - الأصقاع - الغابة - حيوانات - صغرى

٥. أكتبُ النتيجةَ المناسبةَ للسبب الآتي:

بضعُ حُصيّاتٍ تستخدمها

العصفورة مع أكلها

----- النتيجة:

٦. أصلُ كلِّ جملةٍ بما تُعبّرُ عنه من (حقيقة - رأي):



طيورٌ جدُّ ذكيّة

يغرّدُ أحلى الألحان

ينقرُّ العُصفورة حبّاً وحُصيّات



أَتَوَاصَلُ شَفَوِيًّا



● أناقشُ زميلي في معلوماتٍ قرأتها عن الزلازل، ثُمَّ نعرضُ ما توصّلنا إليه أمامَ زملائنا.

أَتَعَرَّفُ كَلِمَاتِي



١. أقرأُ الكلمات الآتية مُنتَبِهاً إلى لفظِ حرفي (هـ - غ):

هذه

تغيير

تهيج

غريبة

٢. أختار الحرف المناسب ممّا بين القوسين (هـ - غ) لأُكمل به الكلمة:

ل---ز

س---م

شفا---

ر---وب

٣. اُسَمِّ الصُّورَ الآتية:



٤. اُسْتَبْدِلْ حَرْفَ (الْغَيْنِ) بِ (الْهَاءِ) فِي الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

_____	←	غروب
_____	←	غدير

اُكْتُبْ كَلِمَاتِي

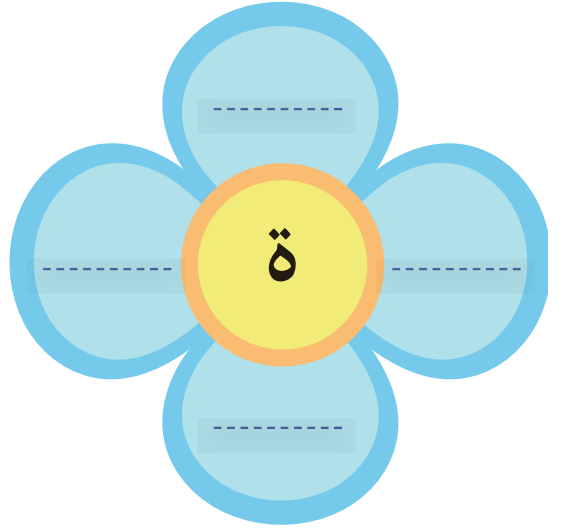
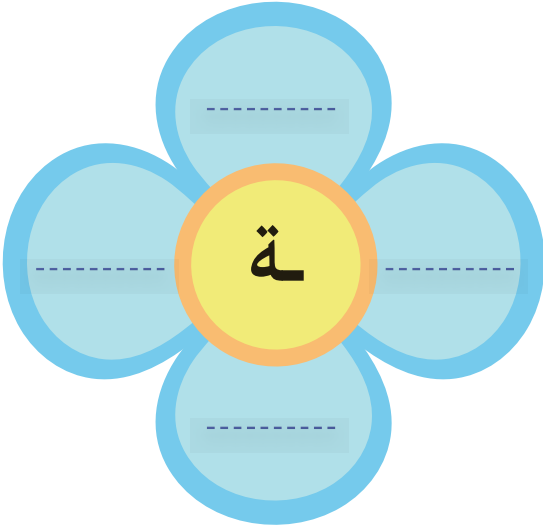


أَبْن

١. اُكْمَلْ الْكَلِمَاتِ بَتَاءِ مَرْبُوطَةٍ لِأَسَاعِدُ سَاعِي الْبَرِيدِ عَلَى وَضْعِ الرِّسَائِلِ فِي الصُّنْدُوقَيْنِ الْمُنَاسِبَيْنِ:



٢. أَمَلِ الزَّهْرَةَ بِكَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِ (ة - ة):



٣. أَكْتُبْ مَا يُمْلِيهِ عَلَيَّ الْمُعَلِّمُ:

لَدَيَّ مَوْسُوعَةٌ مَفِيدَةٌ عَنِ الطَّيُورِ

٤. أَكْتُبْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهَاً إِلَى رِسْمِ حُرُوفِي (ع - غ):

رَغِيفٌ	شَمْعٌ	مُعَلِّمٌ	غُرْفَةٌ
-----	-----	-----	-----

٥. أَكْتُبْ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُرَاعِياً رِسْمَ حُرُوفِي الْعَيْنِ وَالْغَيْنِ:

غَنَّى الْأَطْفَالُ أُغْنِيَةً عَنِ الْعِلْمِ

٦. أرْتَبُ الجملَ الآتيةَ لأَحْصُلَ منها على نصِّ مُفيدٍ:

– قالَتْ مُعلِّمَةُ العُلومِ:

للطيور البرية
عاداتٌ غذائيةٌ

فهي
تنقرُ حَبًّا
وحصياتٍ صغرى

ليَهضمَ طعامها
وتتغذى منه

.....

.....

.....

أُنَمِّي لُغَتِي



١. أقرأ الجملَ الآتيةَ مُنتَبِهاً إلى تغييرِ المعنى:

– لا أَلْعَبُ في الشَّارِعِ.

– لا أَرْكُضُ في الطَّرِيقِ.

– لا أَخَافُ مِنْ إِطْعَامِ الطَّيُورِ.



– أَلْعَبُ في الشَّارِعِ

– أَرْكُضُ في الطَّرِيقِ

– أَخَافُ مِنْ إِطْعَامِ الطَّيُورِ

٢. أَدْخِلْ (لا) على الجملِ الآتيةِ محاكياً المِثَالَ:

– لا أَعَبْتُ بالأشياءِ الغريبةِ.

– أَحْمِلُ أشياءً ثَقِيلَةً.

– أَتَحَدَّثُ بصوتٍ مُرْتَفِعٍ.

٣. أَصِلْ الدَّائِرَةَ بِمَا يُنَاسِبُهَا مِنَ الطَّرْفَيْنِ:

يوماً في أداءٍ واجباتي

في وَاجِبِي

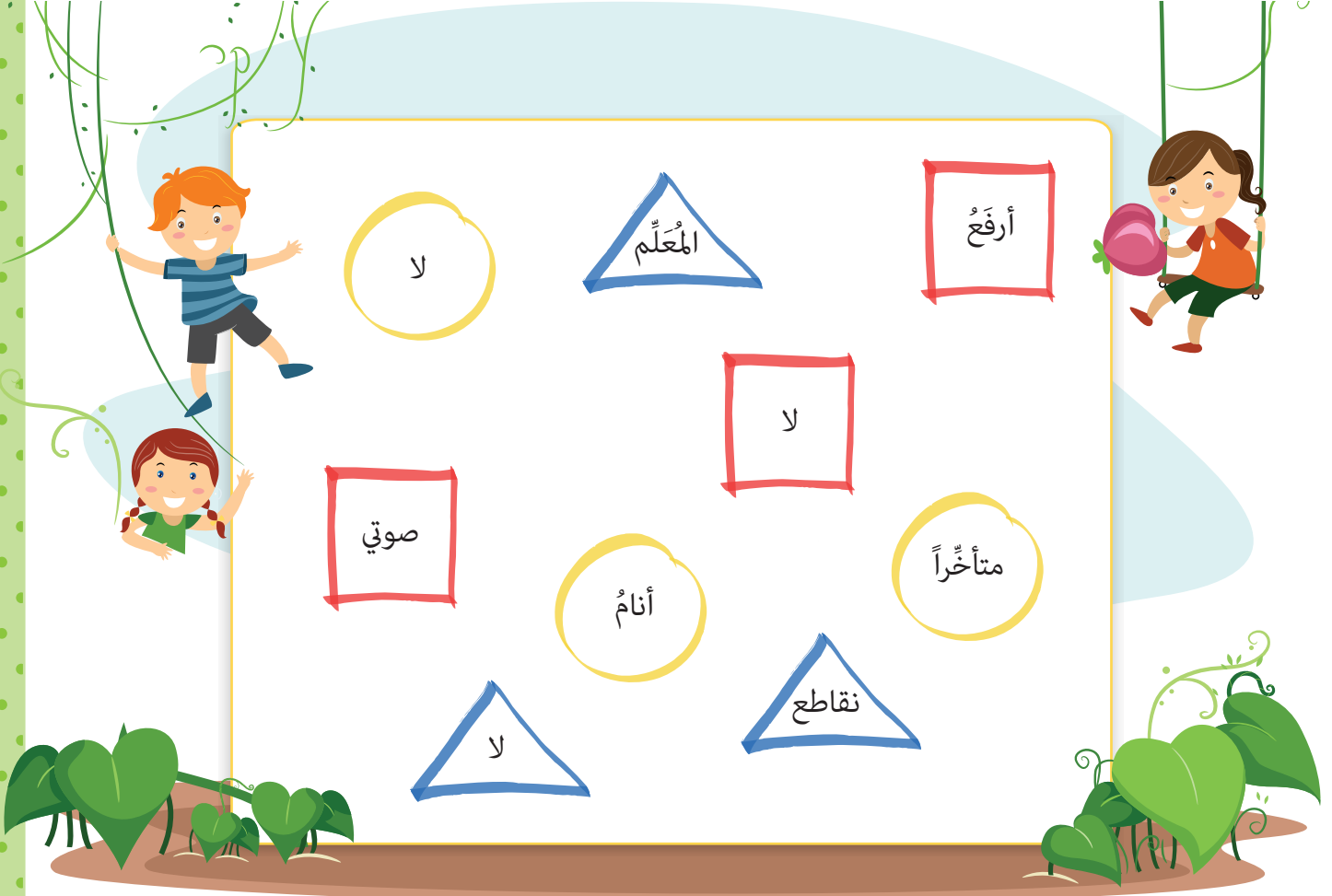
أَقْصِرُ

لا

لم

أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ

● أَكُونُ مِنَ الْأَشْكَالِ الْمُتَشَابِهَةِ جَمَلًا مُفِيدَةً فِيمَا يَأْتِي:



التَّوَاصُلُ مَعَ الْأَهْلِ



– أَعْمَلُ مَعَ أُسْرَتِي عَلَى تَصْمِيمِ بَطَاقَاتٍ
تَحْوِي إِجْرَاءَاتِ السَّلَامَةِ وَالْأَمَانِ مِنْ
الزَّلْزَالِ، وَأَعْرَضُهَا فِي لَوْحَةِ إِعْلَانَاتِ
الْمَدْرَسَةِ.

وَرَقَةٌ عَمَلٌ

وَحْدَةُ دُنْيَا الْعُلُومِ

أولاً: أصِلْ العبارة في كُلِّ ممَّا يَأْتِي بالكَلِمَةِ الملوَّنة المُناسِبَةِ، ثُمَّ أَضِعْ الحَرَكَةَ المُناسِبَةَ على آخِرِ الكَلِمَاتِ الملوَّنة:

الفَضَاء

المُتَحَف

الصَّيْف

زَارَ سَامِرٌ

سَأَلَتِ المَذْيَعَةُ

تَخَيَّلَ الطِّفْلُ

ثانياً: أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسين:

– أعطَى مُشْرِفُ المُتَحَفِ بِطَاقَةً (الزَّائِرِ، للزَّائِرِ).

– سَافَرْتُ إِلَى البَحْرِ (لِلإِسْتِمَاعِ، لِلاِسْتِمَاعِ).

– صَعَدْتُ فِي خَيَالِي (الفَضَاءِ، إِلَى الفَضَاءِ).

ثالثاً: أَمَلِ الفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُهُ مِنَ المِفْرَدِ أَوِ الجَمْعِ:

مُخْتَرِع

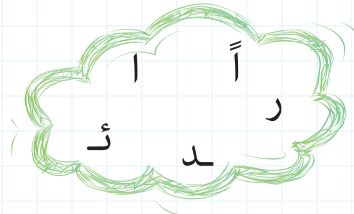
سُفُن

خَرِيطَةٌ

مَتَاحِف

رابعاً: أُرَكِّبُ مِنَ الأحرفِ المَوْجُودَةِ فِي الشَّكْلِ كَلِمَةً لِأُكَمِّلَ العبارةَ الآتيةَ:

العِلْمُ كَالْفَضَاءِ، فَكُنْ



خامساً: أُرَتِّبُ الكَلِمَاتِ فِي البِطَاقَاتِ الآتِيَةِ لِأَحْصِلَ عَلَى جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:



سادساً: أختارُ علاماتِ التَّرقيمِ المُناسبةَ ممَّا بينَ القوسينِ (. : ، ! ؟)، ثُمَّ أَضَعُهَا فِي المُرَبَّعاتِ:

زُرْتُ مَعَ زُمَلَائِي وَمُعَلِّمِي قَصْرَ العَظَمِ ☐ وَتَعَرَّفْنَا أَقْسَامَهُ وَقَاعَاتِهِ ☐
سَأَلْتُ مُعَلِّمِي ☐ كَمْ قِسْماً لِقَصْرِ العَظَمِ ☐
أَجَابَنِي ☐ ثَلَاثَةَ أَقْسَامٍ ☐
قُلْتُ ☐ مَا أَجْمَلَ قَصْرَ العَظَمِ ☐

سابعاً: أَكْمِلْ وَفَقِ المِثَالَ:

لا أَلْعَبُ فِي المُتَحَفِ

— أَلْعَبُ فِي المُتَحَفِ
— أَرَسُمُ الطَّائِرَ بِالْأَلْوَانِ
—



ثامناً: أُعَبِّرُ عَنِ الصُّورَةِ الْآتِيَةِ بِعِبَارَةٍ

المكتبة التَّربويَّةُ فِي دِمَشقِ

تاسعاً: لَوْ حَدَّثْتَ الأَرصَادَ الجَوِّيَّةَ مِنْ وُقُوعِ عاصِفَةٍ شَدِيدَةٍ، فَإِنِّي سَأُضَعُ القَائِمَةَ الْآتِيَةَ:

إجراءاتُ السَّلَامَةِ
والأَمَانِ مِنَ العَوَاصِفِ

.....	<input checked="" type="checkbox"/>
.....	<input type="checkbox"/>
.....	<input type="checkbox"/>
.....	<input type="checkbox"/>
.....	<input type="checkbox"/>
.....	<input type="checkbox"/>
.....	<input type="checkbox"/>

تَعَلَّمْتُ مِنْ دُرُوسِ هَذِهِ الوَحْدَةِ

أَتَمَنَّى أَنْ أَضِيفَ إِلَى نُصُوصِ هَذَا المِحْوَرِ دَرْساً عَنِ	عَرَفْتُ مِنْ نَصِّ (هَلْ تَعْلَمُ):	أَصْبَحْتُ بَعْدَ دِرَاسَةِ نَصِّ (مُتَحَفِ دِمَشقِ التَّربَوِّيِّ) أَكْثَرَ مَهَارَةً فِي	شَعَرْتُ فِي أَثْنَاءِ دِرَاسَتِي نَصِّ (الطَّبِيبِ العَالِمِ)
---	---	---	--

تدريب منزلي

رَسَتْ آلاؤُ فِي رَفْتِهَا عِلْمٌ سُورِيَّةٌ.

مِنْ حَقِّي عِلْمٌ يَنْفَعُنِي.

هَذِهِ أَرْضِي، جُذُورِي فِيهَا، لَنْ أَبْتَعِدَ.

مَا أَرُوعَ هَذَا الْمَكَانَ الَّذِي خَلَّاهُ مَا تَرَكَهُ لَنَا الْأَجْدَادُ!

تدريب منزلي

ليس للأرض مثل

هي أجمل أم في الدنيا هي بلدي الغالي سورية

ظل وجمال شاطئنا ما أجمله إن محضنا

عذنا للأرض الحبية عذنا للبيت الجميل

