

الجمهورية العربية السورية

وزارة التربية

المركز الوطني لتطوير المناهج التربوية

العربية لُغتي

الصف الأول الأساسي

الفصل الأول

العام الدراسي ٢٠٢١-٢٠٢٢ م

لجنة التأليف
فئة من المختصين

مصادر التعلم وأعلام الكتاب متوفرة على القرص المدمج المرفق بالكتاب

حقوق الطباعة والتوزيع محفوظة للمؤسسة العامة للطباعة

حقوق التأليف والنشر محفوظة للمركز الوطني لتطوير المناهج التربوية

وزارة التربية - الجمهورية العربية السورية

طبع أول مرة للعام الدراسي ٢٠١٧ - ٢٠١٨

المُقَدِّمة

يهدفُ تعليمُ اللُّغةِ العربيَّةِ في المرحلةِ الأولى من التَّعليمِ الأساسيِّ إلى إكسابِ المُتعلِّمِ المهاراتِ اللُّغويَّةِ، استماعاً وتحدُّثاً وقراءةً وكتابةً، وتنميةِ ثروتهِ اللُّغويَّةِ لتمكينه من الاتصالِ بالآخرينَ بلُغةٍ عربيَّةٍ سليمةٍ بكلِّ سهولةٍ ويسرٍ، عن طريقِ المُحادثةِ، وتنميةِ قدرتهِ على فهمِ ما يستمعُ إليه، وإبداءِ الرأْيِ وإصدارِ حكمٍ فيه، وصقلِ مهارةِ الكتابةِ الصَّحيحةِ الجميلةِ في ضوءِ قواعدِ الإملاءِ والخطِّ العربيِّ.

ولتحقيقِ الأهدافِ السَّابقةِ بُنيَ منهاجُ الصَّفِّ الأوَّلِ الأساسيِّ وَفْقَ وثيقةِ الإطارِ العامِّ للمنهاجِ الوطنيِّ للجمهوريةِ العربيَّةِ الشُّوريَّةِ، ووثيقةِ المعاييرِ المُطوَّرةِ، وتضمَّنَ تهيئةً لغويَّةً تدرجت من تهيئةِ المتعلِّمِ بصريّاً ثمَّ سَمْعياً ثمَّ كتابيّاً، بالإضافةِ إلى تدريبه على الجلوسِ الصَّحيِّ في أثناءِ الكتابةِ وعلى لفظِ المدودِ الطَّويلةِ والقصيرةِ، وانتهتْ بتهيئتهِ لفكرةِ المشروعاتِ بعرضِ مشروعٍ يُعزِّزُ انتماءه إلى أسرتهِ، وأعقبها ستّ وحداتٍ دَرْسيَّةٍ اختيرتْ موضوعاتها من واقعِ المتعلِّمِ، ومما يحتاج إليه في هذه المرحلةِ العُمريَّةِ ليكون أساساً للمرحلةِ الدَّراسيَّةِ التَّاليةِ، وجاءتْ الوَحَداتُ الدَّرسيَّةُ على النَّحوِ الآتي:

1. **الانتماءُ والمواطنة:** تناولت موضوعاتٍ تعزِّزُ مفهومَ الانتماءِ عند المُتعلِّمِ، لأسرتهِ ووطنه باعتزازه وتقديره لهما وحفاظه على الممتلكاتِ العامَّةِ بوصفها ملكيَّةَ عامَّةٍ يستفيد منها أبناءُ الوطنِ جميعهم.

٢. **الرياضة والفنون:** تناولت موضوعاتٍ هدفت إلى تنمية الذائقة الفنيّة والموسيقىّة عند المتعلّم، وإبراز أهميّة الرياضة في حياته، متكاملةً بذلك مع باقي المواد الدّراسيّة، ولاسيّما التّربية الفنيّة والرياضيّة والموسيقىّة.

٣. **دنيا العلوم:** ركّزت بموضوعاتها على تنمية الخيال العلميّ عند المتعلّم وتشجيعه على حبّ البحث والمُطالعة، واستعمال الحاسوب استعمالاً مناسباً.

٤. **البيئة:** تناولت موضوعات بيئيّة بشكلٍ مُبسّطٍ ومُحبّبٍ للمتعلم، مع مراعاة إكسابه مجموعةً من القيم البيئيّة من جهة وتكاملها مع باقي المواد الدّراسيّة من جهة ثانية، ولاسيّما مادّة العلوم.

٥. **الصّحّة والتّوعيّة:** تضمّنت مجموعةً من القيم والعادات الصّحيّة السّليمة التي ينبغي للمتعلم أن يكتسبها ويمارسها في حياته اليوميّة في تكاملٍ مُناسبٍ مع باقي المواد الدّراسيّة.

٦. **قيم اجتماعيّة:** ركّزت على مجموعةً من القيم الإنسانيّة، كالمحبّة والتّعاون والطّموح وتقبّل الآخر بلغةٍ بسيطةٍ محبّةٍ للمتعلم.

وحرّصنا على إثراء الكتاب بالتّصوُّص الشّعريّة، بوصفها الوسيلة الأولى لتعليم الطفل وتعلّمه اللّغة وتفاعله مع الإيقاعات والغناء، هادفين إلى تنمية قدرة التّلميذ على التذوّق الشّعري من الصّغر، واستعمال هذا الرّصيد في حياته وممارسته اللّغة، وعرضت دروس الكتاب وفق المنهجيّة الآتية:

١. **أتأمّل وأتحدّث:** تَهْدِفُ إلى تنمية مهارات التمييز والملاحظة والذاكرة البصريّة لدى المتعلّم، وإعطائه فرصةً للتّحدّث عمّا يُشاهد من دون إلزامه بالتّفصيل الواردة في الصّورة أو ما وراءها.

٢. **أستمعُ وأناقش:** تهدفُ هذه المهارة إلى قياسِ ما يلتقطُهُ التلميذُ من تفاصيلٍ في أثناءِ استماعهِ للنصِّ، وتعرِّفُ بعضَ آدابِ الاستماع؛ لتحوّل إلى سلوكٍ يمارسُهُ في حياته اليوميّة.

٣. **أقرأُ وأتعلّم:** تهدفُ إلى تنمية أداءِ المتعلّمِ القرائي استناداً إلى الصّورة بما يتضمّنُهُ هذا الأداءُ من سلامةٍ لغويّةٍ وتلوينٍ صوتيٍّ مُناسبٍ للموضوعاتِ المعروضة.

٤. **أقرأُ وأفهمُ:** تهدفُ إلى قياسِ مستوياتِ الفهمِ القرائيِّ المتنوّعة، بدءاً من المستوى الحرفيِّ وصولاً إلى الإبداعيّ، بما في تلكَ المستوياتِ من مهاراتٍ فرعيّةٍ تدرجُ تحتها.

٥. **أتواصلُ شفويّاً:** تهدفُ إلى تعزيزِ مهارةِ التحدّث، وتنمية قدرة المتعلّم على الحوار، تمهيداً للمرحلة التّالية التي تتطلّبُ تعمّقاً أكثرَ في هذه المهارة.

٦. **أتعرّفُ حروفي:** تهدفُ هذه المهارةُ إلى تنمية قدرة التلميذ على تمييزِ أصواتِ الحروفِ في الكلماتِ التي تعلّمها من بعضها وتجريدها شفويّاً، وتسمية هذه الحروفِ ولفظها مع المُدودِ القصيرة والطويلة.

٧. **أكتبُ حروفي:** تهدفُ إلى تعليمِ المتعلّم كتابةَ الحروفِ والكلماتِ بطريقةٍ صحيحة، عن طريقِ الانتقالِ من الكلمةِ إلى الحرفِ، وجاءت متكاملةً مع المهارةِ السابقة.

٨. **أنمي لغتي:** تضمّنت قوالبَ لغويّةً طُلِبَ إلى المتعلّمِ محاكاتها وفُقَ مصفوفةٌ مدروسة، تتناولُ أساسياتِ معرفيّةٍ في بناءِ الجملة.

٩. **الْعِبُّ وَاتَّعَلَّمُ:** تتضمَّن مجموعةً من الألعاب اللُّغوية التي تعتمدُ التَّفكيرَ الإبداعِيَّ، وتُكسِبُهُ تعلُّماً لغويّاً داعِماً.

١٠. **أتواصلُ مع أُسرتي:** تهدفُ إلى تشجيعِ التَّلميذِ على عمليةِ البحثِ في مصادرِ التَّعلُّمِ المُتنوِّعة، لإثراءِ المعلوماتِ بمساعدةِ أُسرتِهِ، وبذلكَ تطلُّعُ الأسرةُ على ما تعلَّمَهُ في المدرسة، هادفينَ من ذلكَ إلى زيادةِ التَّواصلِ بين البيتِ والمدرسة، لخلقِ شخصيَّةٍ متوازنةٍ قادرةٍ على نقلِ أثرِ ما تعلَّمَهُ في المدرسةِ إلى سلوكٍ في المجتمع.

وتضمَّن الكتابُ مجموعةً من المشروعاتِ ينفَّذُها التَّلاميذُ فرديّاً أو جماعيّاً، تراعي ميولَ المتعلِّمِ من جهةٍ، وإثراءَ معارفِهِ من جهةٍ أُخرى، بالإضافةِ إلى تنميةِ خيالِ التَّلميذِ؛ رغبةً منّا في تحقيقِ الجُودةِ المطلوبةِ لمنهاجِ مادَّةِ اللُّغةِ العربيَّةِ بناءً على معاييرٍ مُحدَّدةٍ.

آملينَ من الزُّملاءِ المُعلِّمينِ والأهلِ الكرامِ والأبناءِ الأعزَّاءِ تزويدنا بملاحظاتِهِم حولَ ما قدَّمنا، بُغيةَ تطويرِ منهاجِ وطنيٍّ يُسهِمُ في إنجازِهِ جميعُ أبناءِ الجمهوريَّةِ العربيَّةِ السوريَّةِ.

والله نَسألُ التَّوفيقَ

المؤلِّفون

محتويات الكتاب

الوحدة	الدَّرس	نوعُ الدَّرس	إِسْمُ الكَاتِب	الحروف	الصَّفحة
التهيئة					
٨					
الانتماء والمواطنة	أحلى لُغة	مهارات اللُّغة	سليمان العيسى	ب - ت	٢٦
	مَوْطِنِي	مهارات اللُّغة		و - ي	٣٨
	مَدْرَسَتِي	مهارات اللُّغة	جمال علّوش	م	٤٨
	الأطفال	مهارات اللُّغة	جودت أبو بكر	ح	٦٠
	مشروع ملفّي الجميل				٧٢
الرّياضة والفنون	أرسم بالألوان	مهارات اللُّغة	سليمان العيسى	س - ش	٧٦
	هَيَّا نلعبْ	مهارات اللُّغة		د - ذ	٨٨
	الموسيقا	مهارات اللُّغة		ك - ل	١٠٠
	فنُّ التَّمثيل	مهارات اللُّغة		ف - ق	١١٢
	مشروع مجلّتنا				١٢٤
دنيا العلوم	سفينةُ الفضاءِ	مهارات اللُّغة		ن	١٢٨
	المكتبة	مهارات اللُّغة		هـ	١٣٨
	الحاسوب	مهارات اللُّغة	سائر إبراهيم	ر - ز	١٥٠
	الحِساب	مهارات اللُّغة	موفّق نادر	ع - غ	١٦٢
	التّدريب المنزلي				١٧٤
	مقياسُ الميولِ				١٨٤

اليوم الأوّل



١ أُسمّي لُزُمائي الأشياءَ الموجودةَ في الصُّورة.

٢ أُميّزُ أحجامَ الأشياءِ المعروضةِ (كبير - صغير)



٣ أَقلِّدُ أصواتَ ما أراه في الصُّورة.



٤ أحاكي أصواتَ المقاطعِ الصَّوتيةِ التي أراها في الصُّورة.

اليوم الثاني

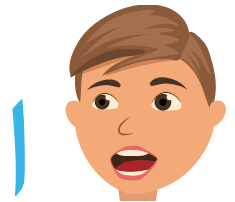
١ أختار واحداً من الأشياء الآتية، ثم أسأل زميلي عن المكان الذي أجدها فيه:



٢ ألع لعبة (أطول وأقصر) مُستعيناً بالصُّور الآتية:



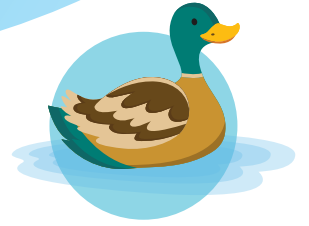
٣ أحاكي لفظ المعلم للأصوات الآتية مُستعيناً بالصُّور:



٤ أسمع المقاطع الآتية ثم أحاكي النّموذج: تو - مو - دا

اليوم الثالث

١ أعبّر شفويّاً عن الرّابط بين الأشياء الموجودة حول الصّورة، ثمّ أبينّ علاقتها بالصّورة:



٢ أصف ما شاهدته في الصّورة السّابقة.

٣ أستمع لأصوات المقاطع الآتية، ثمّ ألفظها: لي - بي - سي

٤ أستمع للفظ الكلمات الآتية، ثمّ ألفظ الصّوت الوارد في وسط كلّ كلمة: سور - نور - دور

اليوم الرابع

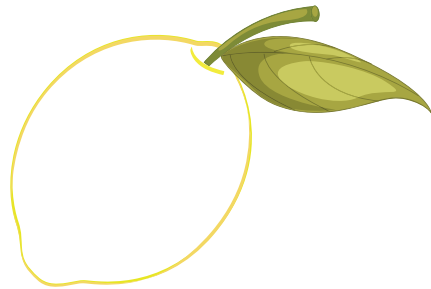
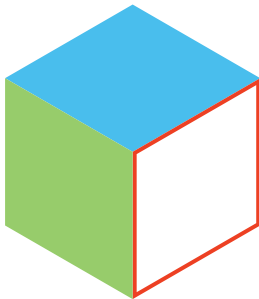
١ أَدْرَبْ عَلَى طَرِيقَةِ مَسْكِ الْقَلَمِ مَسْكَاً صَحِيحاً:



٢ أُنَاقِي الْجُلُوسَ الصَّحِيحَ فِي الصَّفِّ:



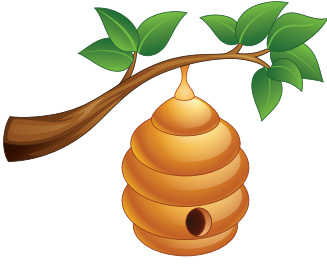
٣ أَكْمِلْ تَلْوِينَ الشَّكْلَيْنِ الْآتِيَيْنِ بِأَلْوَانٍ أُحِبُّهَا مُرَاعِياً طَرِيقَةَ مَسْكِ الْقَلَمِ وَالْجُلُوسَةِ الصَّحِيَّةِ:



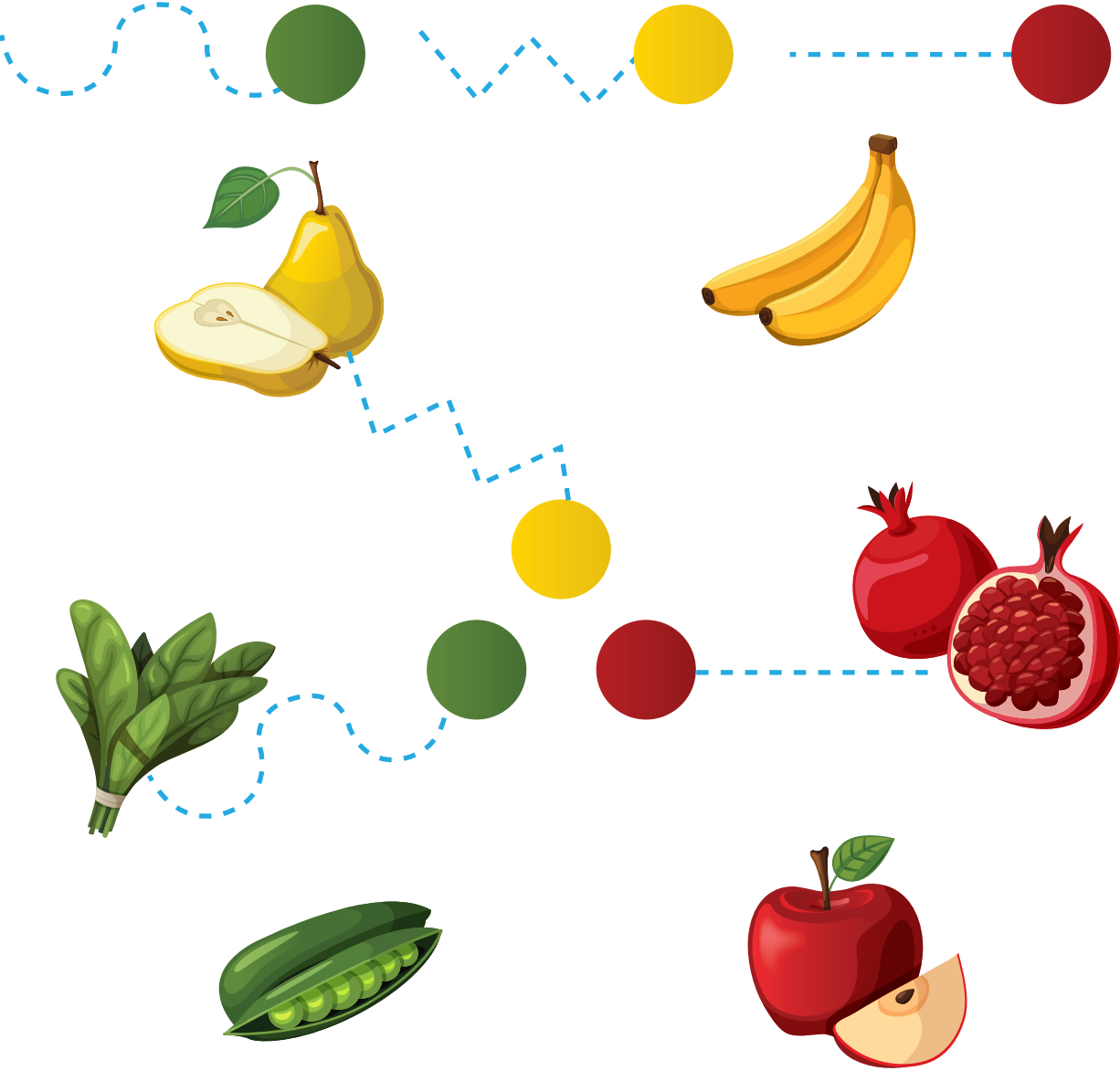
اليوم الخامس

أُمِسِّكُ بِالْقَلَمِ إِمْسَاكاً صَحِيحاً ثُمَّ أَصِلُ النُّقْطَةَ لِأَتَعَرَّفَ أَنْوَاعَ الْخُطُوطِ:

١



٢ أَصِلُ الْكُرَاتِ بِالأَشْيَاءِ الْمُثَابِلَةِ لَلْوَنِهَا وَبَنُوعِ الْخَطِّ نَفْسَهُ.



٣ أَسْمِعْ إِلَى أَصْوَاتِ الْكَلِمَاتِ ثُمَّ أَلْفِظُ الصَّوْتَ الَّذِي سَمِعْتَهُ فِي نِهَائِهِ كُلِّ كَلِمَةٍ:

باب - كوب

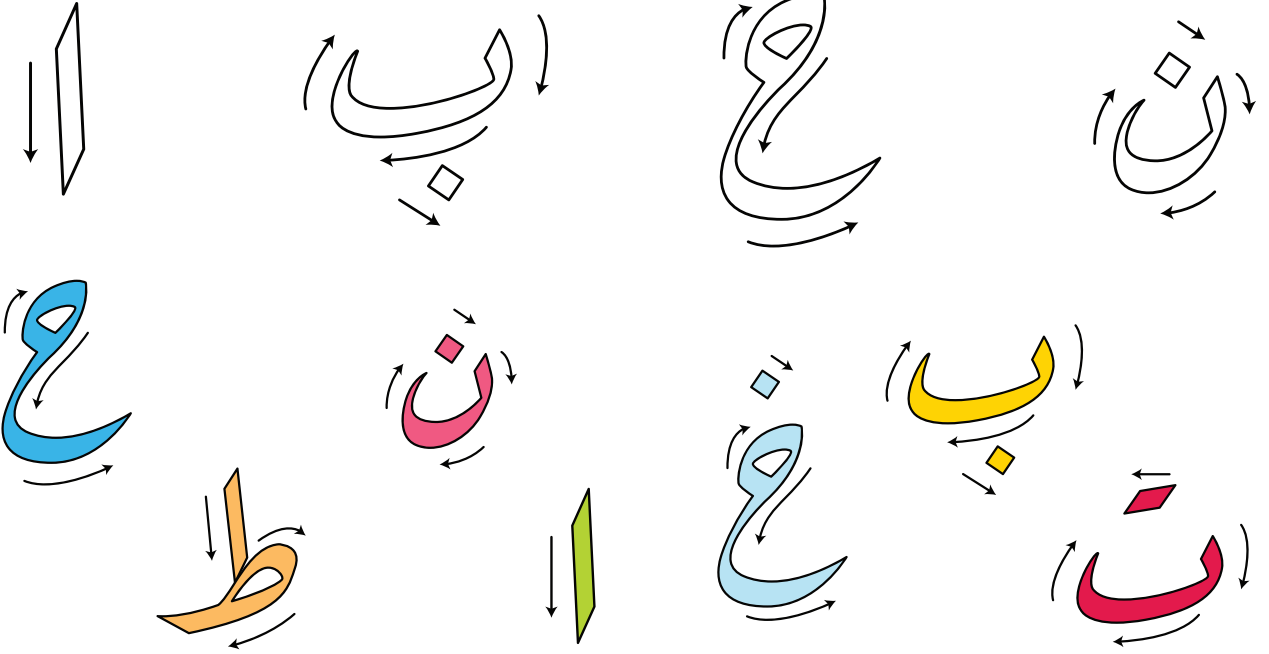
اليوم السادس



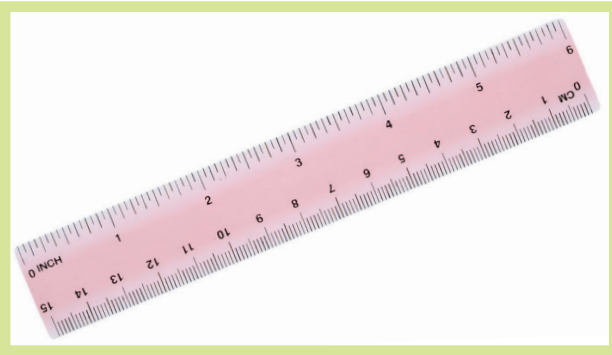
١ أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ في كلِّ ممَّا يأتي:

- اللّوْحَةُ المَرْسُومَةُ على الجدارِ (أمام - خلف) التّلاميذ.
- الكتابُ (فوق - تحت) المقعد.
- المعلِّمةُ (أمام - وراء) التّلاميذ.
- الحقيبةُ (فوق - تحت) المقعد.

٢ أكتشف أنا وزميلي اللون المناسب لكل حرف، ثم ألونه:



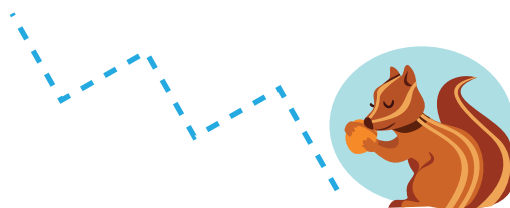
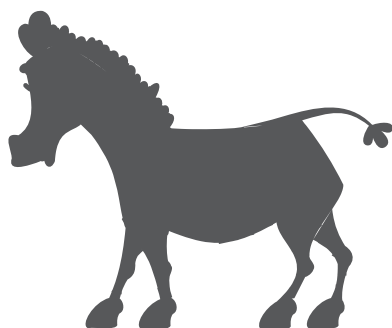
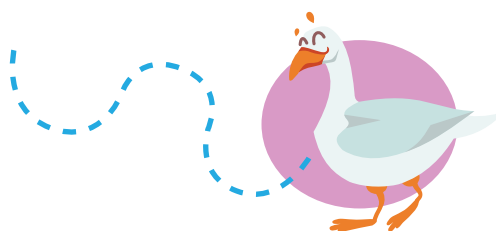
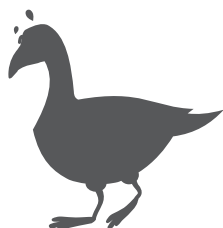
٣ أسمى أنا وزميلي الصور الآتية، ثم أَلْفُظُ الحرف الأول في اسم كل صورة:



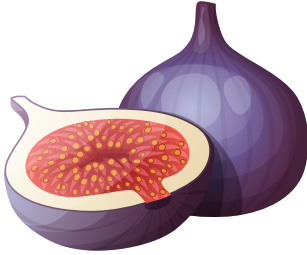
اليوم السّابع

أصلُ الحيوانِ بظِلِّه:

١



٢ أُنْتَبِهْ إِلَى مُعَلِّمِي، ثُمَّ أَلْفُظُ الْمَدُودَ مُسْتَعِينًا بِالصُّورَةِ:



تَيْن

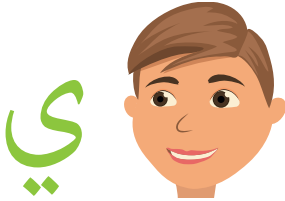


تَوْت



بَاب

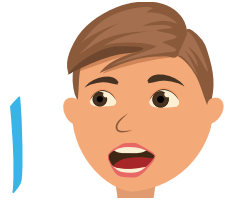
تِي



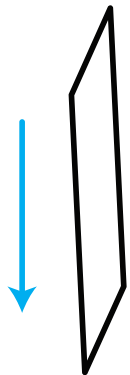
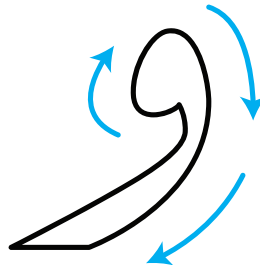
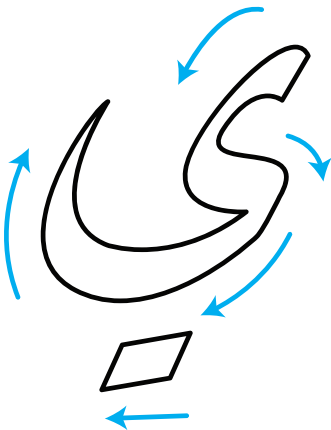
تَوْ



بَا



٣ أَلْفُظُ أَنَا وَزُمَلَائِي فِي الْمَجْمُوعَةِ صَوْتَ الْمَدِّ، ثُمَّ أَلَوِّنُ الْمَدُودَ مِنْ نَقْطَةِ الْبَدَايَةِ:



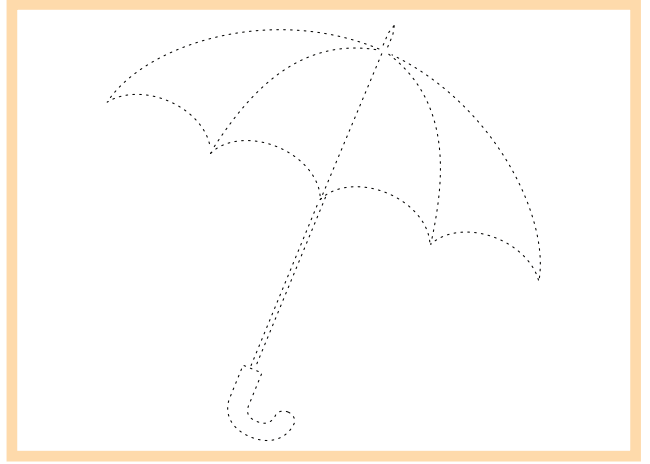
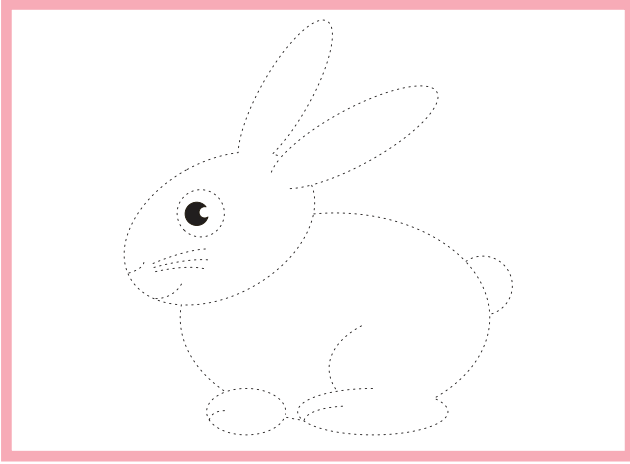
اليوم الثامن

١ أصل بين صَوْر المجموعة الأولى وما يتكامل معها من أجزاء في صَوْر المجموعة الثانية:



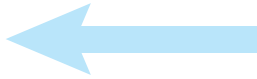
٢ أختار الكلمة المُختلفة عن الكلمات الآتية وَفَقَ ما أَسْمَعُهَا:
دَارَ سَارَ طَارَ سَأَلَ

٣ أصل النّقاط لِأَكُونْ شكلاً كاملاً مُستخدِماً أنواعَ الخُطوطِ الّتي تعلّمْتُها:



٤ أُسمّي الصُّورَ الآتيةَ، ثمّ أنتبه للحرفِ الملوّن:

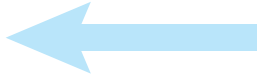
ا



قطار



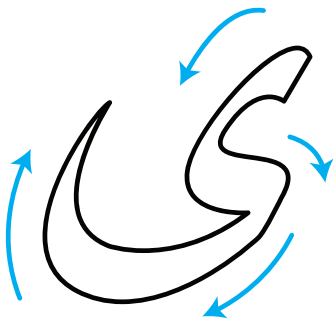
ي



حلوى

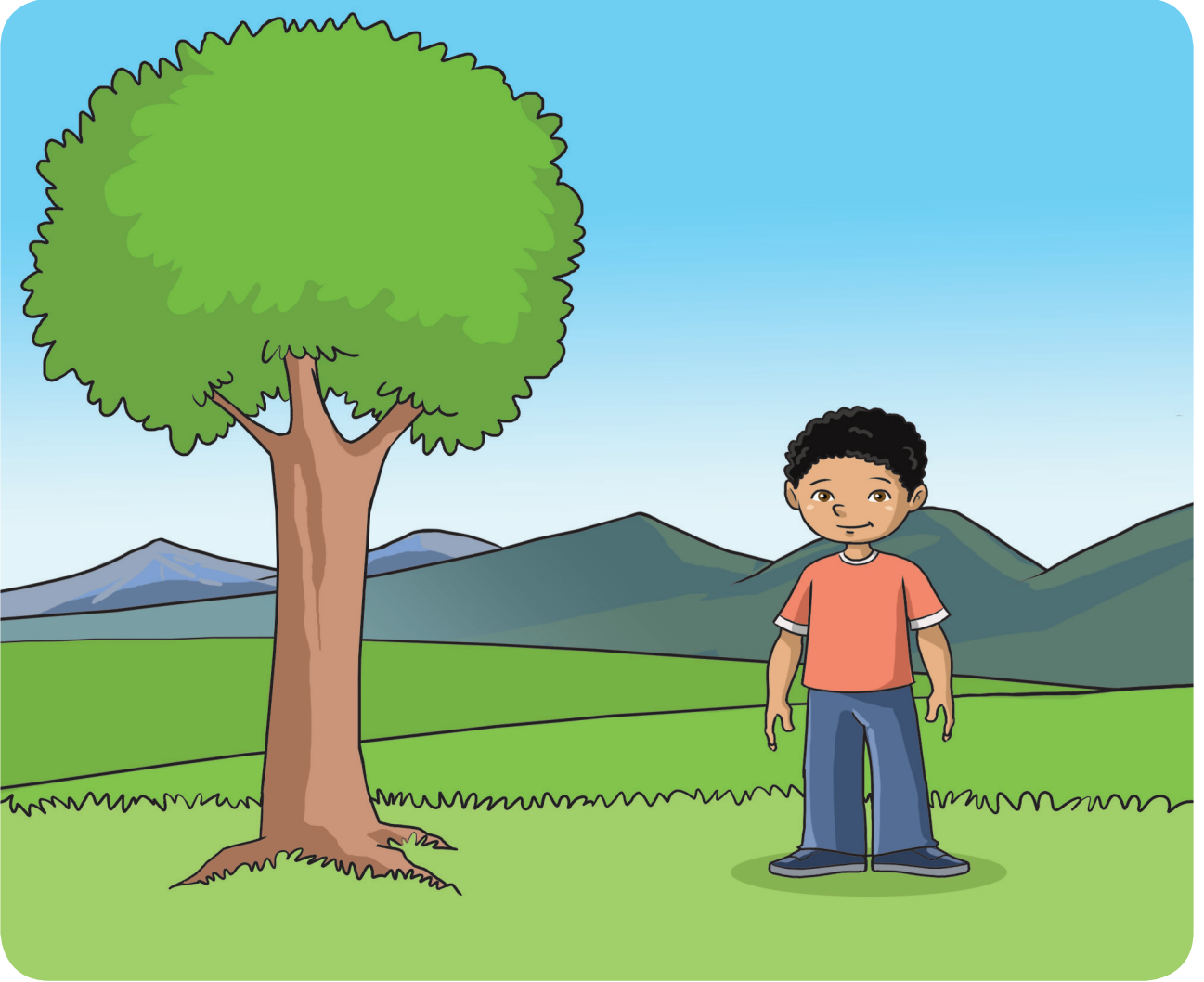


٤ ألوّن الحرفين من نقطة البداية:



اليوم التاسع

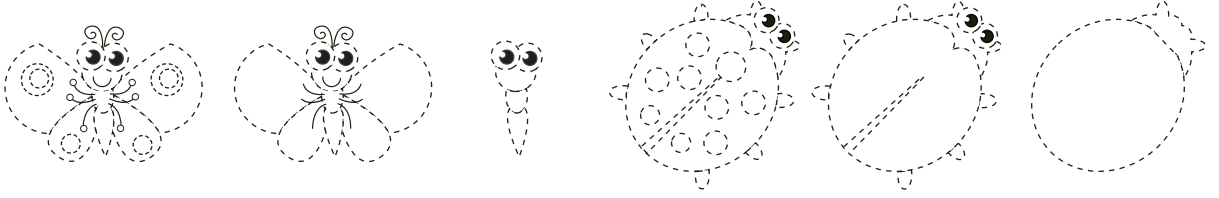
١ أتاَمَلُ الصُّورَةَ الْآتِيَّةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النِّشَاطَ الَّذِي يَلِيهَا:



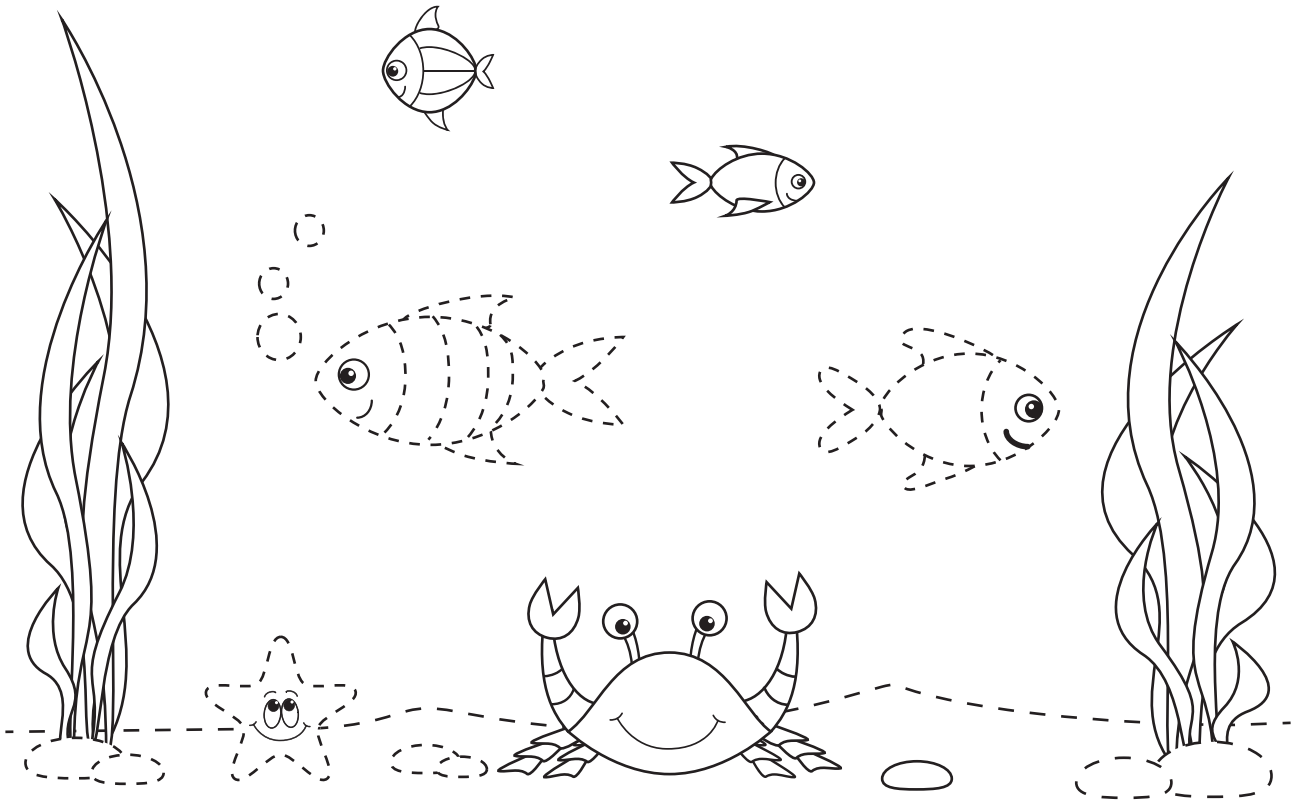
- أَرَسُمُ كُرَةً أَمَامَ الطِّفْلِ فِي الصُّورَةِ السَّابِقَةِ.
- أَرَسُمُ شَمْساً فَوْقَ الْجَبَلِ.
- أَرَسُمُ تَفَاحَةً عَلَى الشَّجَرَةِ.

٢ أحاكي الأصوات الآتية: سا - سو - سي

٣ أصل النّقاط لأحْصِلَ على شكلٍ جَمِيلٍ:



٤ أكْمَلُ رَسْمِي الجَمِيلَ، ثُمَّ ألَوَّنُهُ:



اليوم العاشر

١ أتأملُ الصورَ الآتيةَ، ثمَّ أناقشُ زملائي لأنفِذَ النشاطَ الذي يليها:



- أدلُّ على الأشخاص الذين يستطيعون الكتابة.
- أدلُّ على الأشخاص الذين يستطيعون قيادة السيارة.
- أحوطُ بدائرةٍ صورةَ الشخصِ الأصغرِ عمراً.
- أصلُ كلِّ صورةٍ بالصُّورةِ التي تدلُّ على عكسها.



أنتبه إلى معلّمي، ثمّ أَلْفُظُ المَدُودَ كما في الصُّورة:

٣

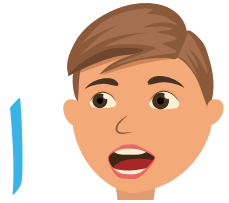
باب بَطَّة
با بَ
ا



بَطَّة



باب



سور سُلْحَفَاة
سو سُ
و



سُلْحَفَاة



سور



تين تِمْسَاح
تي تَ
ي



تِمْسَاح

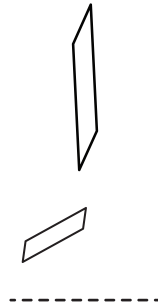
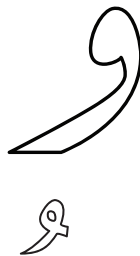


تين



أَلُوْنُ المَدُودَ القَصِيْرَةَ بِلُوْنٍ وَالمَدُودَ الطَّوِيْلَةَ بِلُوْنٍ آخَر:

٤





مدرسة

بَيْتِي.. مَدْرَسَتِي..
بَلَدِي.. كُلُّهَا وَطَنِي
كُلَّمَا كَبُرْتُ زَادَ حُبُّهَا فِي
قَلْبِي أَكْثَرَ فَأَكْثَرَ.

١- الانتماء والمواطنة

• أحلى لغة

• موطني

• الأطفال

• مدرستي

سأكون بعد تعلم هذه الوحدة قادراً على:

١. التعبير عن الصور المعروضة أمامي.
٢. تمييز المفردات التي سمعتها في الأنشودة المسموعة من بعضها.
٣. غناء أناشيد الوحدة.
٤. ربط الجمل بالصور المناسبة لها.
٥. لفظ أصوات الأحرف الآتية: (ب - ت - و - ي - م - ح)
٦. رسم الأحرف الآتية: (ب - ت - و - ي - م - ح)
٧. محاكاة المفاهيم النحوية الآتية: (أسماء الإشارة الدالة على المفرد والمذكر والمؤنث - ال التعريف - أحرف الجر).
٨. تقدير الانتماء إلى الأسرة والوطن.



1 أحلى لغة



أَتَأَمَّلُ وَأَتَدَبَّرُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ:



١. أَيْنَ يَلْعَبُ الْأَطْفَالُ فِي الصُّورَةِ السَّابِقَةِ؟

٢. مَعَ مَنْ تَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ؟

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ لِلْأَنْشُودَةِ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ الْآتِيَةَ:

١. أَكْمِلْ أَنْشُودَتِي الْجَمِيلَةَ وَفَوْقَ مَا سَمِعْتُ:

أَهلاً أَهلاً يَا هَيَّا نَقْرَأْ أَحلى

٢. أَرْفَعُ يَدَيَّ عِنْدَمَا أَسْمَعُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي مَرَّتْ فِي الْأَنْشُودَةِ:

مَدْرَسَتِي - لُغَتِي - شَجَرَتِي - الْفُصْحَى

٣. أَعْطِي عُنْوَاناً لِأَنْشُودَتِي الْجَمِيلَةِ.

أَسْتَمِعُ بَانْتِبَاهٍ
إِلَى إِرْشَادَاتِ
مُعَلِّمِي فِي
الصَّفِّ.

أحلى لغة



أهلاً أهلاً يا مَدْرَسَتِي
هَيَّا نَقْرَأْ أَحلى لُغَةٍ
نَكْبُرُ مَعَهَا نَحْلُو مَعَهَا
لُغَتِي الْفُصْحَى .. مَا أَرَوْعَهَا!
سُلَيْمَانُ الْعَيْسَى



كلماتي الجديدة
الْفُصْحَى
أهلاً
نَقْرَأْ

١. أنشدُ الأَنْشُودَةَ مع معلّمي وزملائي بأسلوبٍ جميل.
٢. أعيدُ قراءة الأَنْشُودَةِ مُحَاكِاً قِراءةَ الْمُعَلِّمِ.

يَظِلُّ
جُزْأَبُ



هَيَّا نَقْرَأْ أَحْلَى لُغَةٍ

أَهْلًا أَهْلًا يَا مَدْرَسَتِي



لَعَنِي الْفُصْحَى مَا أَرَوْعَهَا!

نَكْبُرُ مَعَهَا نَحْلُو مَعَهَا



أقرا وافهم

أُعْني الأَنْشودة، ثُمَّ أَنْفِذْ الأَنْشِطَةَ الأَتِيَّة:

١. أَصِلْ الكَلِمَةَ بالصُّورَةِ المُناسِبَةِ:



مَدْرَسَتِي



نَقَرًا

٢. أَكْمِلْ شَفَوِيًّا، مَعَ مَجْمُوعَتِي، الجُمْلَةَ الأَتِيَّةَ، ثُمَّ نَقَرُوهَا أَمَامَ زُمَلائِنَا فِي الصَّفِّ:



لُعْني الفُصْحَى -----



نَكْبُرُ مَعَهَا -----

٣. أَصِلْ الكَلِمَةَ المَكْتُوبَةَ فِي العَمُودِ الأوَّلِ بِالجُمْلَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا فِي العَمُودِ الثَّانِي:

نَكْبُرُ مَعَهَا نَحْلُو مَعَهَا

هِيَّا نَقْرًا أَحْلَى لُغَةً

أَهْلًا أَهْلًا يَا مَدْرَسَتِي

لُغَةٍ

أَهْلًا

نَحْلُو

٤. أقرأ أنا وزميلي الكلمات، ثم نَدُلُّ على الكلمة المُختلفة:

لُعْتِي

لُعَّة

لُعَّة

ما أَكْبَرُهَا!

ما أَرْوَعُهَا!

ما أَرْوَعُهَا!



أَنَاصِلُ شَفَوِيًّا



١. أرتب الصور الآتية، لأعبر عن اليوم الأول في المدرسة.



٢. أحدث زُملائي عن يومي الأول في المدرسة.

١. أَسَمِّي مَعَ زُمَلَائِي الصُّورَ الْآتِيَةَ، مُنْتَبِهَاً لِلْفَظِ الْحَرْفِ الْمُلوّن:



طبيب

ب ب



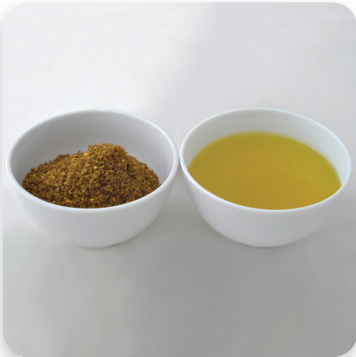
بصل

ب



دُب

ب



زَعْتَر وزيت

ت ت



تَمَر

ت

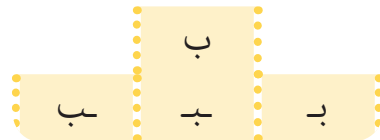


حوت

ت

٢. أَخْتَارُ مِنْ غُرْفَةِ الصَّفِّ شَيْئاً يَتَضَمَّنُ اسْمُهُ حَرْفَ الْبَاءِ أَوْ التَّاءِ، ثُمَّ أَسَمِّيهِ أَمَامَ زُمَلَائِي.

٣. أَتَعْرِفُ أَشْكَالَ كُلِّ مِنَ الْحَرْفَيْنِ الْجَدِيدَيْنِ:



٤. أَلْفِظْ حَرْفِي الْبَاءِ وَالْتَّاءِ مَعَ الْمُدُودِ الْقَصِيرَةِ وَالطَّوِيلَةِ:

بَ بَا بُ بُو بِ بِي

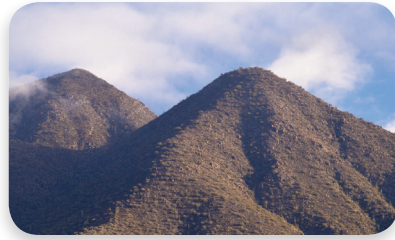
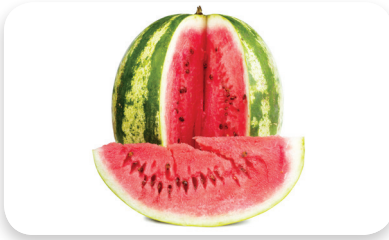
تَ تَا تُو تِي

٥. أَعْمَلْ مَعَ مَجْمُوعَتِي عَلَى تَسْمِيَةِ الصُّورِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ نَصِلْ حَرْفَ الْبَاءِ أَوْ التَّاءِ بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ:



ت

ب

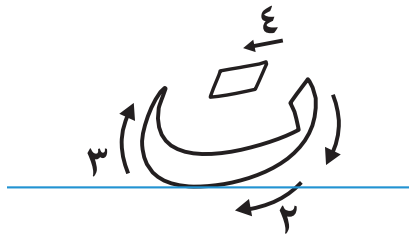


اَلْكُتُبُ حَرْفِي



أَبَنَ

١. أَلَوْنُ الْحَرْفَيْنِ الْجَدِيدَيْنِ مِنْ نَقْطَةِ الْبِدَايَةِ، بِاتِّجَاهِ السَّهْمِ.



أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ إِلَى
إِرْشَادَاتِ مَعَلِّمِي
فِي الصَّفِّ.

٢. اكتب كلاً من حرفي الباء والتاء:

ب ب ب ب

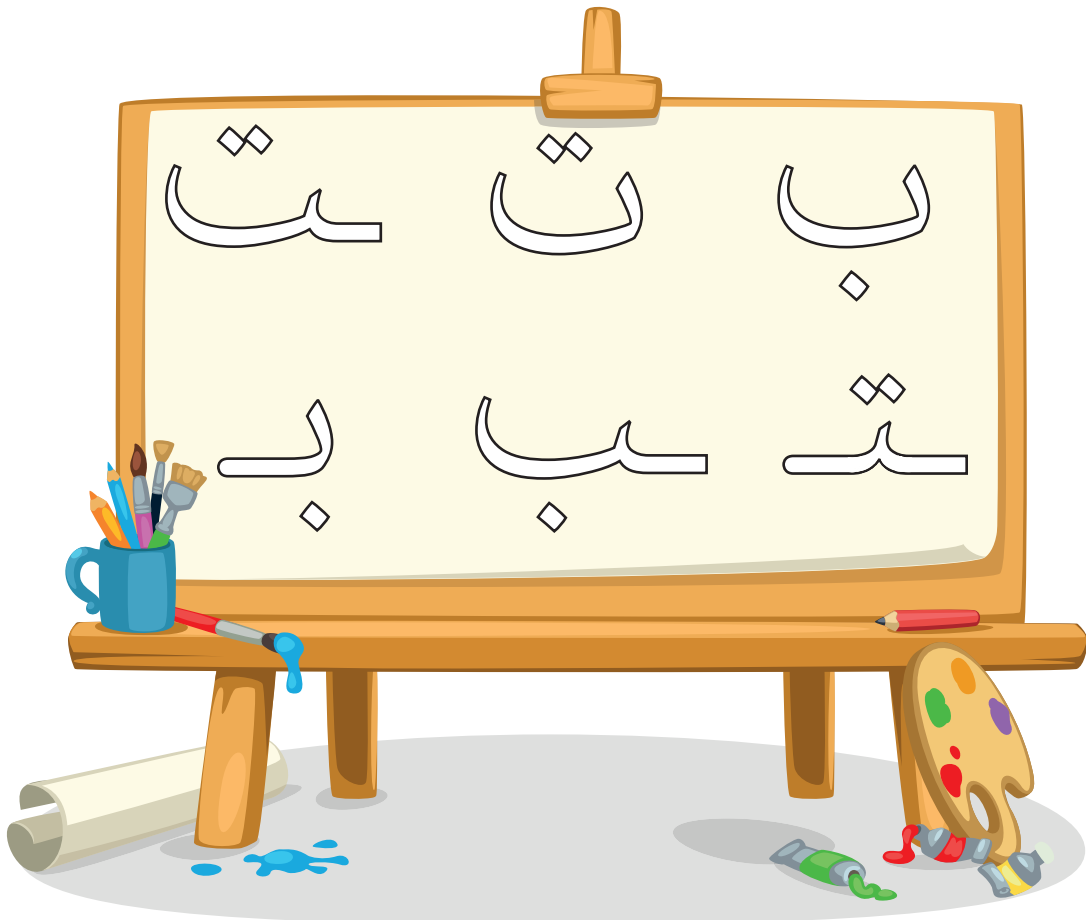
ت ت ت ت

٣. اكتب حرفي الباء والتاء مع الممدود الطويلة والقصيرة :

تَ تِ تِ تِ
تِ تِ تِ تِ

بَ بِ بِ بِ
بِ بِ بِ بِ

٤. ألون حرف الباء بلونٍ اختارهُ وحرف التاء بلونٍ آخر:



٥. أكمل الفراغ بالحرف المناسب لأسمي ما أراه في الصورة:

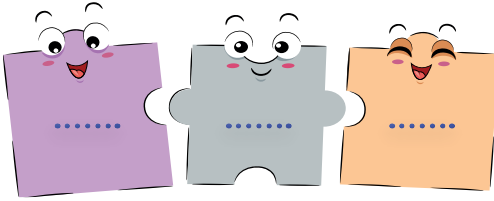


بابا.....

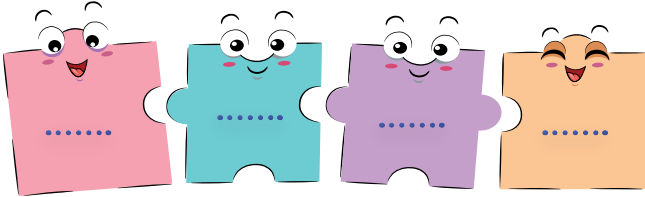


توت.....

٦. أحلّل الكلمة الآتية لحروفها، ثم أكتب:

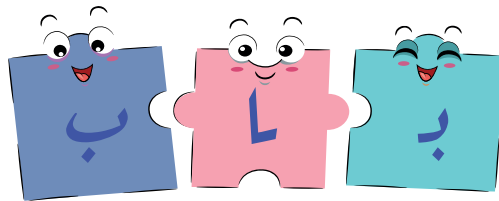


توت



بابا

٧. أركّب كلمة من الأحرف الآتية، ثم أكتبها:



.....

يعزّز المعلمُ التدريبَ بأنشطةٍ مماثلة.

أُنمِّي لُغَتِي



أُحَاكِي الْمِثَالَ الْآتِي شَفْوِيًّا، مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ:



طِفْلَةٌ



طِفْلٌ



مُعَلِّمَةٌ



.....



.....



لَاعِبٌ



.....



.....

يُعَزِّزُ الْمُعَلِّمُ التَّدْرِيبَ بِأَنْشِطَةٍ مِمَّاثِلَةٍ.

أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ



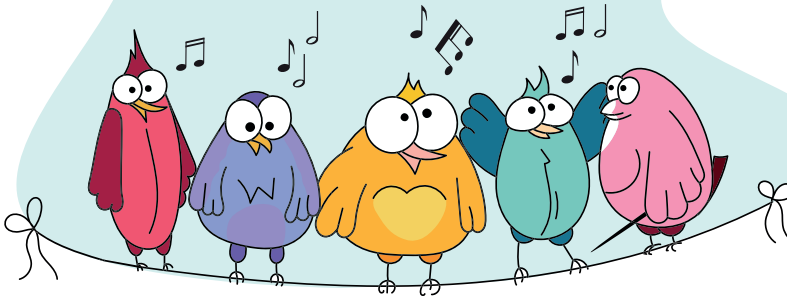
١. أَصِلْ بِخَطِّ بَيْنِ الثُّفَاحِ الْأَحْمَرِ وَسَلَّةِ الْفَلَّاحِ.

٢. مَا الْأَحْرَفُ الَّتِي مَلَأَتْ سَلَّةَ الثُّفَاحِ؟



١. أحفظ أنشودتي مُنْغَمَةً، ثُمَّ أَنشُدْهَا مَعَ زُمَلَائِي فِي الصَّفِّ:

أَهْلًا أَهْلًا يَا مَدْرَسَتِي
هَيَّا نَقْرًا أَحْلَى لُغَةً
نَكْبُرُ مَعَهَا نَحْلُو مَعَهَا
لُغَتِي الْفُصْحَى .. مَا أَرْوَعَهَا!



أَنَا وَأُسْرَتِي

أُشَارُكَ أُسْرَتِي فِي رَسْمِ قِطَارَيْنِ، الْأَوَّلِ
لِعَائِلَةٍ حَرَفِ الْبَاءِ، وَالثَّانِي لِعَائِلَةٍ
حَرَفِ التَّاءِ، ثُمَّ أَزَيِّئُهُ كَمَا أُحِبُّ.



2 مَوَاطِنِي

فِيهِ وُلِدْتُ، وَفِيهِ
سَأَكْبُرُ وَأَتَعَلَّمُ.
فَمَا هُوَ؟

أَتَأَمَّلُ وَأُنَدِّدُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ:



١. أَصِفْ مَا أَرَاهُ فِي أَعْلَى اللَّوْحَةِ.

٢. أَسَمِّي الشَّخْصِيَّاتِ الْمَوْجُودَةَ فِي الصُّورَةِ.

٣. مَا الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي تَحَبُّ أَنْ تَضِيفَهَا إِلَى
الصُّورَةِ؟

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ، ثُمَّ أَجِيبُ:

١. أَسْتَمِعُ إِلَى الْكَلِمَاتِ بَانْتِبَاهٍ، ثُمَّ أَسْتَبْعِدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي لَمْ تَرِدْ فِي النَّصِّ:

أَرْضُهَا ، الْوَرْد ، كَرِيمَةُ

٢. أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ وَفَقْ مَا سَمِعْتُهَا فِي النَّصِّ:

خَيْرَاتُهَا وَأَهْلِي طَيِّبُونَ بَعْضُهُمْ

٣. أَسْتَمِعُ لِلْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ مِنَ الْمُعَلِّمِ، ثُمَّ أُنْقِلُهَا إِلَى زَمِيلِي:

بِلَادِي أَجْمَلُ الْبِلَدَانِ

أَسْتَمِعُ بَانْتِبَاهٍ
إِلَى إِرْشَادَاتِ
مُعَلِّمِي فِي
الصَّفِّ.

مَوطِنِي



بلادي أجملُ البلدان، أرضها كريمةٌ، وخيراتها وفيرةٌ، وأهلي طيّبون يحبّون بعضَهم بعضاً.



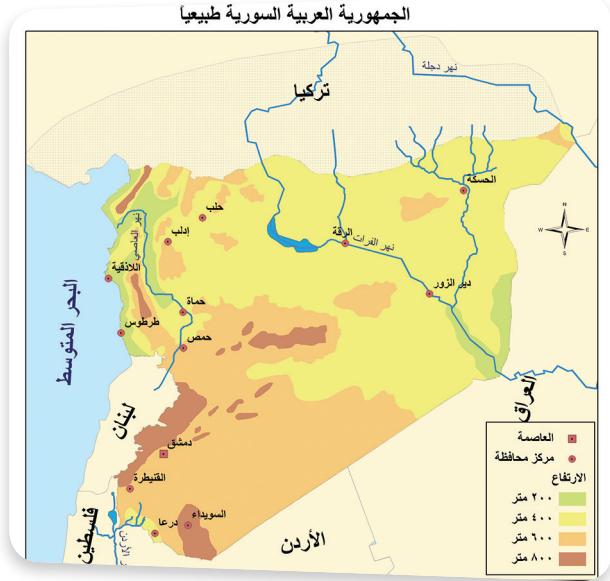
كلماتي الجديدة
وفيرةٌ
كريمةٌ
طيّبون

١. أقرأ جملَ النصِّ مُنتَبِهاً لِلْفَظِ حَرَفِي الباءِ والتَّاءِ.

٢. اختارُ جملةً أعجبتني ثمَّ أقرؤها لزملائي بصوتٍ واضحٍ.



أرضها كريمة وخيراتها وفيرة



بلادي أجملُ البلدان



وأهلي طيّبون يحبّون بعضهم بعضاً



أقرأ وافهم

أقرأ جمل النَّصِّ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ الْآتِيَةَ:

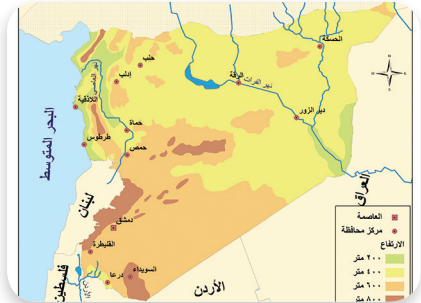
١. أقرأ ما يأتي، ثُمَّ أَحِوِطُ الْكَلِمَاتِ الْمُتَمَاثِلَةَ فِي الْعَمُودَيْنِ:

أَرْضُهَا كَرِيمَةٌ	كَرِيمَةٌ
خَيْرَاتُهَا وَفِيرَةٌ	وَفِيرَةٌ
أَهْلِي طَيِّبُونَ يَحِبُّونَ بَعْضَهُمْ	يَحِبُّونَ

٢. أَعَاوُنُ زَمِيلِي عَلَى مَلَأِ الْفَرَاغِ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ شَفَوِيًّا:

أَرْضُهَا	كَرِيمَةٌ وَخَيْرَاتُهَا وَفِيرَةٌ
الْبِلْدَانِ	بِلَادِي أَجْمَلُ

٣. أَخْتَارُ صُورَةً ثُمَّ أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْمُنَاسِبَةَ لَهَا فِي النَّصِّ:



٤. أَقْرَأُ الْكَلِمَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَصِلُهَا بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

فرحون





أَتَوَاصِلُ شَفَوِيًّا



أَحِبُّ وَطَنِي لِأَنَّنِي

وَطَنِي هُوَ



١. أَسَمِّي مَعَ زُمَلَائِي الصُّوَرِ الْآتِيَةِ، مُنْتَبِهًا لِلْفَظِ الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ:



أَهْلِي

ي



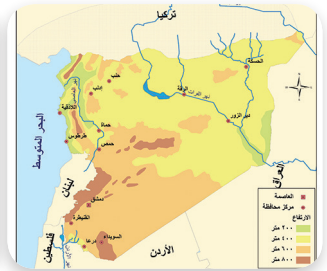
خَيْرَاتِهَا

ي



يُحِبُّونَ

ي



بِلَادِي

ي



ضِيُوفَ

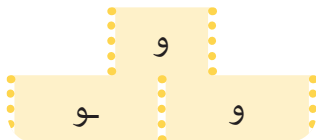
و



وَفِيرَةٌ

و

٢. أَتَعَرَّفُ أَشْكَالَ كُلِّ مِنَ الْحَرْفَيْنِ الْجَدِيدَيْنِ:



٣. أَلْفُظُ حَرْفِي الْوَائِ وَالْيَاءِ مَعَ الْمُدُودِ:

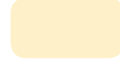
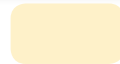
يَا يُو يِي

وَا وُو وِي

٤. أُلَوِّنْ كُلَّ بِطَاقَةٍ تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الْيَاءِ بِلَوْنٍ، وَكُلَّ بِطَاقَةٍ تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الْوَائِ بِلَوْنٍ آخَرَ:



٥. أَضَعْ إِشَارَةً (✓) تَحْتَ الصُّورِ الَّتِي أَلْفُظُ فِي اسْمِهَا حَرْفَ (الْيَاءِ أَوْ الْوَائِ) مَعَ حَرْفِ الْمَدِّ الطَّوِيلِ:

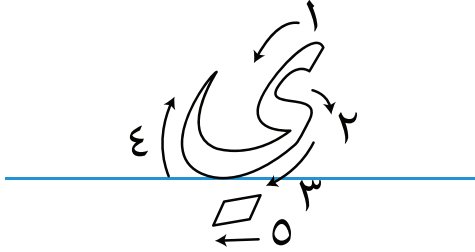


اكتب حروفي

أ ب ن



١. اَلوْنُ حَرْفِي الواوِ والياءِ مِنْ نُقْطَةِ الْبِدَايَةِ، بِاتِّجَاهِ السَّهْمِ:



٢. اَكْتُبْ حَرْفِي الواوِ والياءِ:

و و

ي ي ي ي

٣. اَكْتُبْ حَرْفِي الواوِ والياءِ مَعَ الْمُدودِ الطَّوِيلَةِ وَالْقَصِيرَةِ:

ي ي
ي ي
ي ي

و و
و و
و و

٤. أكْمِلْ الكَلِمَةَ بِالرَّسْمِ الصَّحِيحِ لِحَرْفِ الواوِ وَفَقْ مَوْقِعِهِ:



مب.....ز



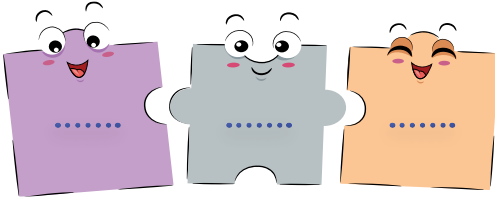
رد.....

٥. أَكْشِفْ مَعَ زَمِيلِي الْفَرْقَ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ، ثُمَّ أَكْتُبْ الْحَرْفَ النَّاقِصَ:

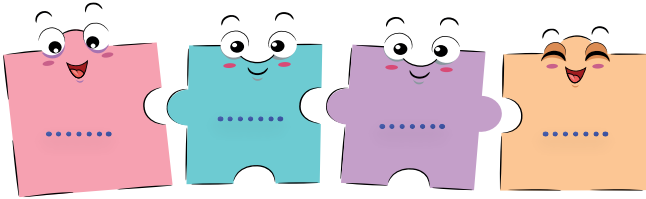
موطنه.....

موطني

٦. أَقْرَأْ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَحْلِلْ كُلًّا مِنْهُمَا إِلَى أَحْرَفِهَا وَفَقْ مَوْقِعِهَا:

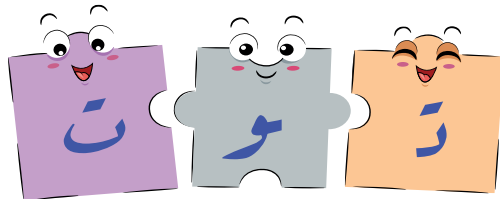


بيت

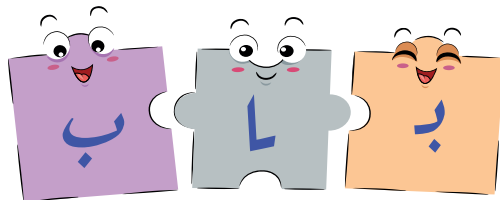


بيوت

٧. أُرَكِّبُ مِنَ الْأَحْرَفِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرؤها:



.....



.....



١. أُشيرُ إلى الصُّورِ الآتِيَةِ مُحَاكِياً المِثَالَ شفوياً:



هذه حَديقةٌ



هذا بيتٌ



٢. أُشيرُ إلى الأشياءِ مِنْ حَوْلِي مُسْتَحْدِماً (هذا - هذه).

يَعزِّزُ المَعْلَمُ التَّدْرِيبَ بِأَنْشِطَةٍ مِثَالِةٍ.

الْعَبُّ وَاتَّعَلَّمُ



أَصِلُ بَيْنَ الْعُصْفُورِ وَالْعُشِّ الَّذِي يَحْتَوِي عَلَى الْحَرْفِ نَفْسِهِ.

أَنَا وَأُسْرَتِي



أَعْمَلُ مَعَ أُسْرَتِي عَلَى رَسْمِ
أَنْوَاعٍ مِنَ الْفَاكِهِةِ تَتَضَمَّنُ
أَسْمَاءَهَا حَرْفِي الْوَاوِ أَوْ الْيَاءِ.

3 مَدْرَسَتِي



أَتَأَمَّلُ وَأُنَاقِشُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ:



١. ماذا يتخيلُ الطِّفْلُ في الصُّورَةِ المُجاوِرَةِ؟
٢. ما شعورُ الطِّفْلِ في هذهِ الصُّورَةِ؟ ولماذا؟
٣. ماذا تتوقَّعُ أَنْ تَفْعَلَ في المَدْرَسَةِ؟

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ لِلْأَنْشُودَةِ، ثُمَّ أَجِيبُ:

١. أَكْمِلُ شَفَوِيًّا الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ كَمَا سَمِعْتُهَا فِي الْأَنْشُودَةِ:

يا غَالِيَتِي يا لَحْنًا حَلُوءًا فِي

٢. أَسْتَمِعُ مِنْ مَعَلِّمِي إِلَى قِرَاءَةِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَصَفُّ صَفْقَةً
عِنْدَمَا أَسْمَعُ كَلِمَةً وَرَدَتْ فِي الْأَنْشُودَةِ:
حَنَانٌ - جِنَانٌ - الثَّانِي - نَبْعٌ

٣. أَتَوَقَّعُ عُنْوَانًا لِلْأَنْشُودَةِ.



مَدْرَسَتِي



يا غَالِيَتِي يا مَدْرَسَتِي
يا لَحْنًا حُلُوءًا في شَفَتِي
مَدْرَسَتِي يا بَيْتِي الثَّانِي
يا نَبْعَ عَطَاءٍ وَ حَنَانِ
جَمَالِ عُلُوشِ



كَلِمَاتِي الْجَدِيدَة
لَحْنًا
عَطَاء
حَنَان

١. أَنشِدُ الْأَنْشُودَةَ مَعَ مَعَلِّمِي وَزَمَلَائِي بِأَسْلُوبٍ جَمِيلٍ.
٢. أَعِيدُ قِرَاءَةَ الْأَنْشُودَةِ مُحَاكِأً قِرَاءَةَ الْمُعَلِّمِ.



يا لَحْنًا حُلُوءًا فِي شَفْتِي



يا غَالِيَّتِي يا مَدْرَسَتِي



مَدْرَسَتِي يا بَيْتِي الثَّانِي
يا نَبْعَ عَطَاءٍ وَ حَنَانِ

٣. أَقْرَأُ الْأَنْشُودَةَ مُنْتَبِهًا لِلْفِظِ حَرْفِي الْوَاوِ وَالْيَاءِ.

٤. اخْتَارُ جُمْلَةً أَعْجَبَتْنِي مِنَ الْأَنْشُودَةِ، ثُمَّ أَقْرَأُهَا لِزُمَلَائِي.

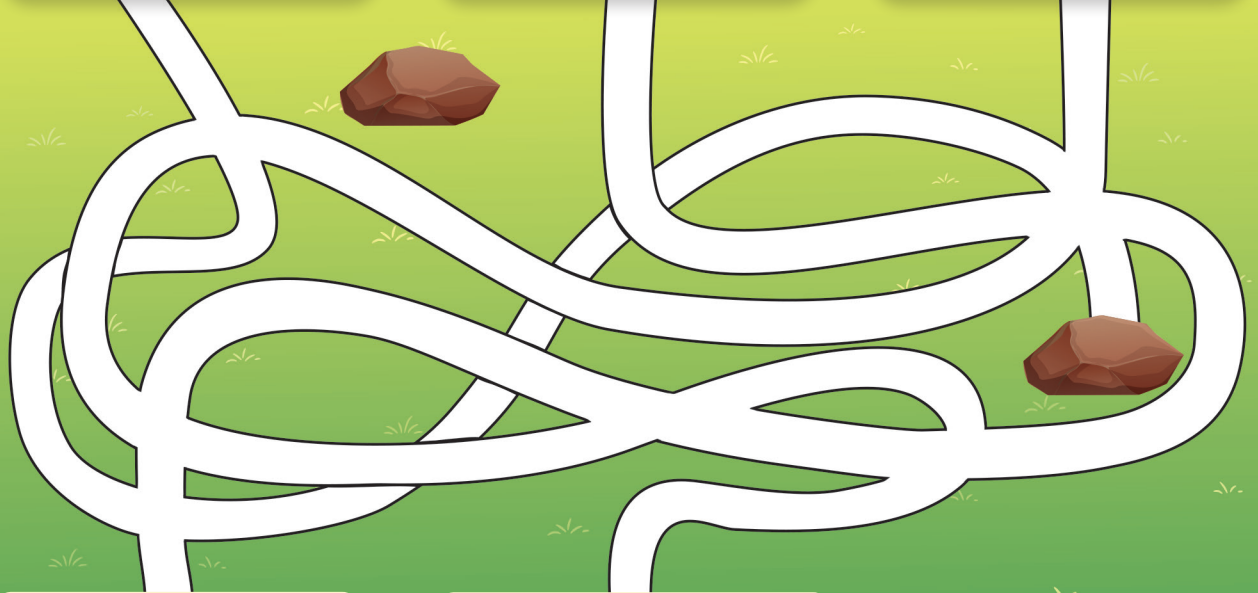


أُغَنِّي الأَنْشُودَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:

١. أحوطُ الصُّورَةَ الَّتِي تَعْبِّرُ عَنْ مَعْنَى كَلِمَةِ لَحْنٍ:



٢. أَجْتَازُ المَتَاهَةَ الْآتِيَةَ لِأَصِلَ كُلَّ جُمْلَةٍ بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا.



يَا لَحْنًا حُلُّوْا فِي شَفْتِي

مَدْرَسَتِي يَا بَيْتِي الثَّانِي

٣. أصِلْ بخطِّ ما يقومُ به الطِّفلُ، إلى المَكانِ الذي يُنَفَّذُ به:



٤. أنا أَقرأ وزميلي يُكَمِّلُ شفويًّا:

يا لحنًا حلوًّا في

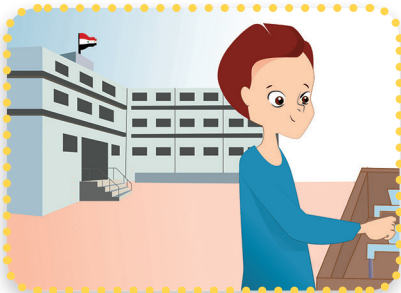
يا غاليتي يا



أتواصل شفويًّا



١. أَتأمَّلُ الصُّورَ الآتِيَّةَ، ثُمَّ أَتحدَّثُ أمامَ زُمَلائِي عن كَيْفِيَّةِ المُحافَظَةِ على مَدْرَسَتِنَا:



٢. أَحدَّثُ زُمَلائِي عن جَمالِ مدرستي.



١. أَسْمِي مَعَ زُمَلَائِي الصُّوَرِ الْآتِيَةِ، مُتَبَهِّأً لِلْفِظِ الْحَرْفِ الْمُلوّنِ:



قَلَم

م



مِقْلَمَة

م م



أَقْلَام

م

٢. أَتَعَرَّفُ أَشْكَالَ الْحَرْفِ الْجَدِيدِ:



٣. أَلْفُظُ حَرْفِ الْمِيمِ مَعَ الْمُدودِ:

مَ مَا مِ مِي مْ مَو مِ مِي

٤. أَحَدِّدُ مَوْقِعَ حَرْفِ الْمِيمِ فِي أَسْمَاءِ الْأَشْيَاءِ فِي الصُّوَرِ الْآتِيَةِ:



ليمون



خاتم



مكتب

٥. أَحِوْطُ الْمَدَّ الطَّوِيلَ مَعَ حَرْفِ الْمِيمِ فِيمَا يَأْتِي:

م

مو

مي

مُ

مَ

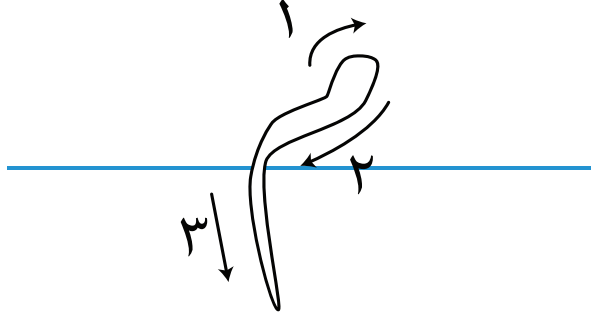
ما

اَلتَّحْرِيفُ

أَبْن



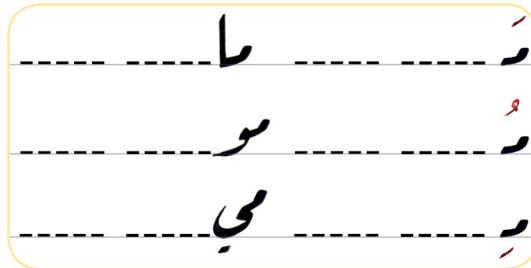
١. اَلْوُنْ حَرْفِ الميمِ مِنْ نُقْطَةِ الْبِدَايَةِ بِاتِّجَاهِ السَّهْمِ:



٢. اَكْتُبْ عَائِلَةَ حَرْفِ الميمِ مُتَّبِعًا لِلارْتِكَازِ عَلَى السَّطْرِ:



٣. اَكْتُبْ حَرْفِ الميمِ مَعَ الْمُدودِ:



٤. اُسَمِّي مَعَ زُمَلَائِي الصُّوَرِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ ارْسُمْ شَكْلَ حَرْفِ الْمِيمِ الْمُنَاسِبِ فِي الْفَرَاغِ:



قَ.....رَ



رَسَا.....



عَل.....

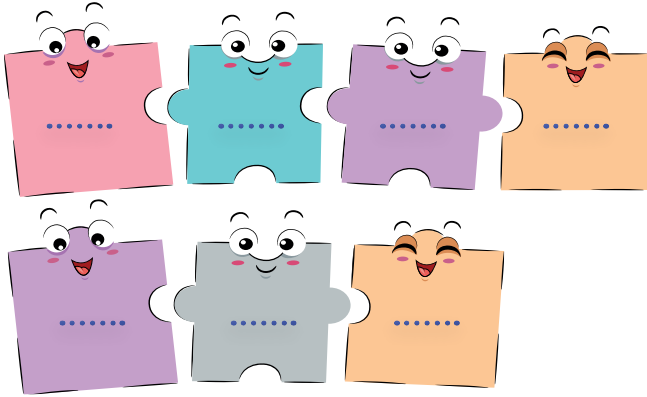
٥. اُسَمِّي مَعَ زَمِيلِي مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اكْمِلُ الْكَلِمَةَ بِمَا يُنَاسِبُ:



ح.....م

٦. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ:

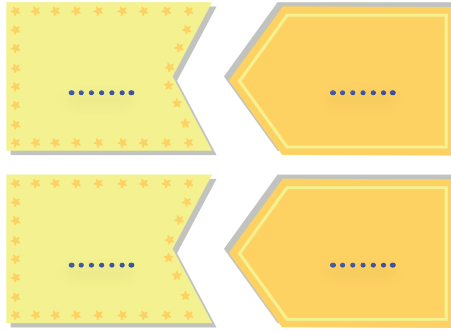
أ. أَحْلِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ إِلَى أَحْرَفِهَا، وَفَقَّ مَوْعِيعَهَا:



ماما

يوم

ب. أَحْلِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ إِلَى مَقْطَعَيْنِ:

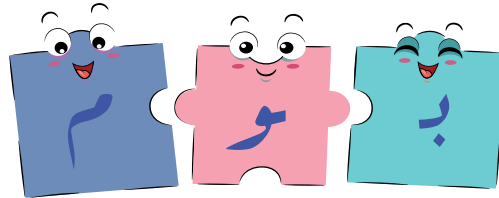


ماما

بابا

٧. أَنْتَبِهْ جَيِّدًا، ثُمَّ أَنْقِذِ النَّشَاطِينَ الْآتِيِينَ:

أ. ارْكَبْ مِنَ الْأَحْرَفِ كَلِمَةً، ثُمَّ أَقْرَأْهَا:



ب. ارْكَبْ مِنْ كُلِّ مَقْطَعَيْنِ كَلِمَةً، ثُمَّ أَقْرَأْهَا:





١. أحاكي شفوياً قراءة المُعلِّم للكلمات الآتية، مُنتبهاً للجزء المُلوّن من كُلّ كلمة:



نَهْرٌ النَّهْرُ



شَجَرَةٌ الشَّجَرَةُ



كِتَابٌ الْكِتَابُ

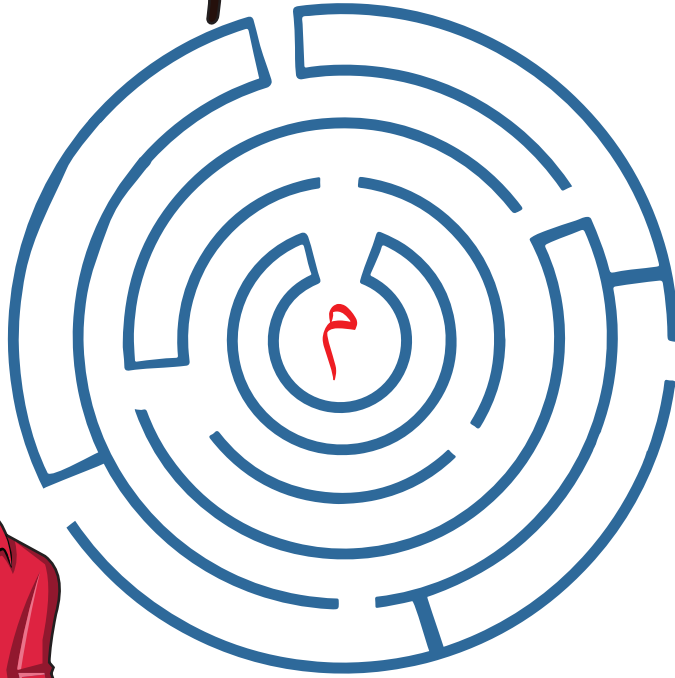


قَلَمٌ الْقَلَمُ

٢. أُسمِّي الأشياءَ في صَفِّي مُحاكِياً النَّمُودَجِ السَّابِقِ.

يُعزِّزُ المُعلِّمُ التَّدْرِيبَ بَأَنْشِطَةٍ مِمَّاثِلَةٍ.

أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ



١. أَلْوَنُ الطَّرِيقَ الَّذِي يَسْلُكُهُ حَرْفُ الْمِيمِ لِيَصِلَ إِلَى الصُّورِ الَّتِي يَحْوِي اسْمَهَا حَرْفَ الْمِيمِ.



أحفظ أنشودتي

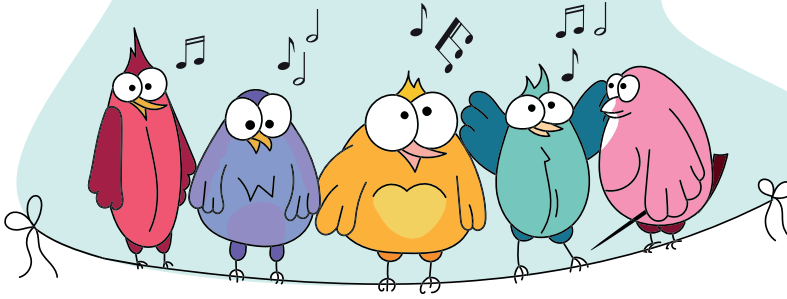
١. أحفظ أنشودتي مُنْعَمَةً، ثُمَّ أُنْشُدْهَا مَعَ زُمَلَائِي فِي الصَّفِّ.

يَا غَالِيَّتِي يَا مَدْرَسَتِي

يَا لَحْنًا حُلُوءًا فِي شَفْتِي

مَدْرَسَتِي يَا بَيْتِي الثَّانِي

يَا نَبْعَ عَطَاءٍ وَحَنَانٍ



أنا وأسرّتي

أَعْمَلُ مَعَ أَسْرَتِي عَلَى تَسْمِيَةِ الْأَشْيَاءِ
الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ (الميم)
فِي مَنْزِلِنَا، ثُمَّ أَذْكُرُهَا لِزُمَلَائِي.



4 الأطفال



أَتَأْمَلُ وَأُنَحِّدُ



أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:



١. ما الشَّخصِيَّاتُ الَّتِي يَتَخَيَّلُهَا الْأَطْفَالُ فِي الصُّورَةِ؟

٢. أَيْنَ تَعْمَلُ كُلُّ مَنْ تِلْكَ الشَّخصِيَّاتِ؟

٣. اخْتَارْ شَخْصِيَّةً أَحَبَّتُهَا فِي الصُّورَةِ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْهَا بِجُمْلَةٍ؟

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ لِلْأَنْشُودَةِ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ الْآتِيَةَ:

١. أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

جِئْنَا جِئْنَا نَبِيَّ -----

٢. مَا الْكَلِمَاتُ الَّتِي سَمِعْتُهَا مَرَّتَيْنِ فِي الْأَنْشُودَةِ؟

٣. أَرْتَبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ لِأَكُونَ جُمْلَةً سَمِعْتُهَا فِي الْأَنْشُودَةِ:

الْجِيلُ - نَحْنُ - الرَّائِعُ - الْآتِي

أَسْتَمِعُ بَانْتِبَاهٍ إِلَى
إِرْشَادَاتِ مَعَلِّمِي
فِي الصَّفِّ.

الأطفال



جِئْنَا جِئْنَا

نَبْنِي الْوَطْنَا

نَحْنُ الْفَجْرُ الْآتِي الطَّالِعُ

نَحْنُ الْجِيلُ الْآتِي الرَّائِعُ

نَبْنِي الْوَطْنَا

يَحْيَا مَعَنَا

جودت أبو بكر

كلماتي الجديدة

الْفَجْرُ

الطَّالِعُ

الرَّائِعُ

١. أنشدُ الأنشودةَ مع معلّمي وزملائي بأسلوبٍ جميل.

٢. أعيدُ قراءةَ الأنشودةِ مُحاكياً قراءةَ المُعلّم.



نَحْنُ الْفَجْرُ الْآتِي الطَّالِعُ
نَحْنُ الْجِيلُ الْآتِي الرَّائِعُ



جِئْنَا جِئْنَا
نَبْنِي الْوَطَنَا



نَبْنِي الْوَطَنَ
يَحْيَا مَعَنَا

٣. أقرأ الأنشودة قراءة سليمة مُنتَبِهًا لَلْفَظِ حَرْفِ الْأَلْفِ.

٤. أنشد الأنشودة مع زملائي، مُمَثِّلًا الحَرَكَاتِ.



أُغَنِّي الْأَنْشُودَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ الْآتِيَةَ:

١. أدِلُّ عَلَى الصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ لِكَلِمَةِ الْفَجْرِ:



٢. أَكْمِلْ شَفَوِيًّا مَعَ مَجْمُوعَتِي جُمْلَ الْأَنْشُودَةِ:

نَحْنُ الْجِيلُ الْآتِي.....

نَحْنُ الْفَجْرُ الْآتِي.....

٣. أَحِطُ الْكَلِمَةَ الَّتِي لَمْ أَقْرَأْهَا فِي الْأَنْشُودَةِ:

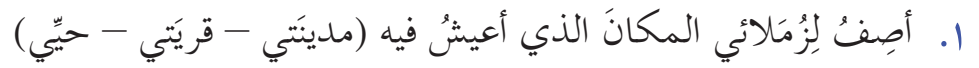
الْفَجْرُ ، نَحْنُ ، مَدْرَسَتِي

٤. اخْتَارُ الصُّورَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِلجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

بَدَا الْأَطْفَالُ فِي الْأَنْشُودَةِ:



٥. أَكُونُ مَعَ مَجْمُوعَتِي جُمْلَةً تَحْوِي كَلِمَةَ (الْوَطَنَ)، ثُمَّ أَقْرَأُهَا أَمَامَ زُمَلَائِي فِي الصَّفِّ.



١. أُسَمِّيَ مَعَ زُمَلَائِي الصُّوَرَ الْآتِيَةَ، مُنْتَبِهَاً لِلْفَظِ الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ:



7



2



ح



2

٢. اُتَعَرَّفُ أَشْكَالَ الْحَرْفِ الْجَدِيدِ:



٣. اَلْفُطُّ حَرْفَ الْحَاءِ مَعَ الْمُدُودِ:

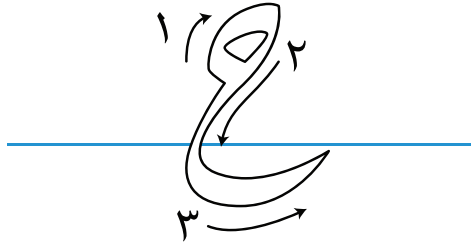
حُ حَو حَا حِ حَي

٤. اَلْوُنُ ثَمَرَاتِ الثَّقَّاحِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الْحَاءِ:





١. اَلوْنُ حَرْفِ الحاءِ مِنْ نُقْطَةِ الْبِدَايَةِ، بِاتِّجَاهِ السَّهْمِ:



٢. اَكْتُبْ أَشْكَالَ حَرْفِ الحاءِ:

ح ح ح ح

٣. اَكْتُبْ حَرْفَ الحاءِ مَعَ الْمُدودِ الطَّوِيلَةِ وَالْقَصِيرَةِ:

ح ح ح
ح ح ح
ح ح ح

٤. اكْمِلْ كُلًّا مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِمَدِّ الحاءِ الْمُنَاسِبِ مُسْتَعِينًا بِالصُّورَتَيْنِ:



--- قل



--- سوب

٥. اُسَمِّي مَعَ زُمَلَائِي الصُّوَرِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَصِلْ كُلَّ صُورَةٍ إِلَى شَكْلِ حَرْفِ الْحَاءِ الْمُنَاسِبِ:



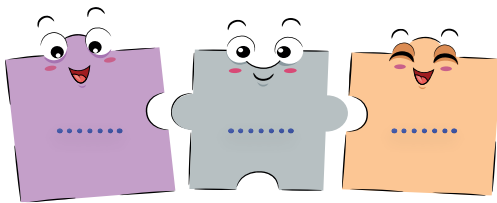
ح

ح

حْ

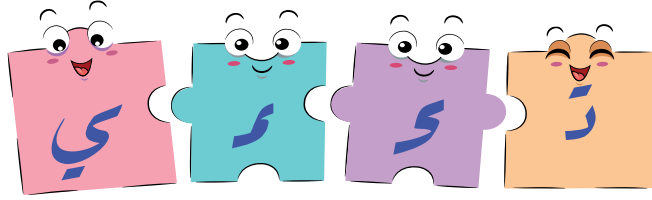
٦. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ:

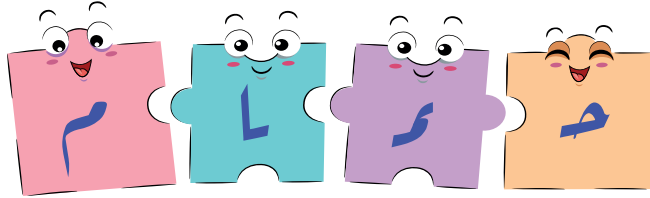
أ. أَحْلِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ إِلَى أَحْرُفِهَا، وَفَقَّ مَوْقِعِهَا:



حَا

ب. اُرْكَبْ مِنْ الحُرُوفِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأْهَا:





ج. أَحْلِلْ الْكَلِمَةَ الْآتِيَةَ إِلَى مَقْطَعَيْنِ:



طائر

د. اُرْكَبْ مِنَ الْمَقْطَعَيْنِ كَلِمَةً، ثُمَّ أَقْرَأْهَا:





١. أَحَاكِي النَّمُودَجِ الْآتِي شَفَوِيًّا مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ، مُنْتَبِهًا لِلْحَرْفِ الْمَلَوَّنِ وَحَرَكَةِ الْاِسْمِ بَعْدَهُ:



يَكْتُبُ الطِّفْلُ بِالْقَلَمِ.



يَضَعُ الطِّفْلُ الْأَوْسَاحَ فِي السَّلَةِ.



تَلْعَبُ الْبِنْتُ الْكُرَّةَ.



يَلْعَبُ الطِّفْلُ الْمَلْعَبِ.



يَنْشُرُ النَّجَّارُ الْخَشَبَ الْمِنْشَارِ.



يَسْبَحُ الطِّفْلُ الْمَسْبَحِ.

يَعَزِّزُ الْمُعَلِّمُ التَّدْرِيبَ بِأَنْشِطَةٍ مِمَّاثِلَةٍ.

أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ



الإنسان

الحيوان

الأشياء

النبات



١. أتعاونُ أنا وزملائي ضمنَ مجموعاتٍ على إعطاءِ أكبرِ عددٍ منِ أسماءِ (الإنسان - الحيوان - النبات - الأشياء) التي تحتوي على حرفِ الحاء، ضمنَ زمنٍ مُحدّد.



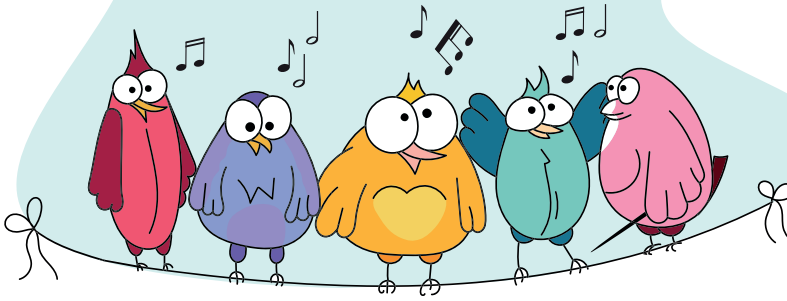
أحفظ أنشودتي

١. أحفظ أنشودتي مُنْغَمَةً، ثُمَّ أُنْشُدْهَا مَعَ زُمَلَائِي فِي الصَّفِّ.

جِئْنَا جِئْنَا
نَبِي الْوَطْنَا

نَحْنُ الْفَجْرُ الْآتِي الطَّالِعُ
نَحْنُ الْجِيلُ الْآتِي الرَّائِعُ

نَبِي الْوَطْنَا
يَحْيَا مَعَنَا



أنا وأسرّي

أُنْشِدْ مَعَ أُسْرَتِي أُنْشُودَةَ الْأَطْفَالِ،
وَأُحَاوِرْهُمْ حَوْلَ مَا تَعَلَّمْتُهُ الْيَوْمَ.



المشروع الأول أتعرف حروفي

فكرة المشروع:

١. أُعَبِّرَ بالرَّسْمِ أو الصُّورِ أو الكِتَابَةِ عن الأشياءِ الَّتِي أُحِبُّهَا، ثُمَّ أَحْفَظُهَا فِي مَلْفِي الْجَمِيلِ.
٢. أَعْرِضُ مَلْفِي الْجَمِيلِ أَمَامَ زُمَلَائِي فِي الصَّفِّ.

التَّخْطِيطُ للمشروع وتنفيذه:

١. أتعرف من النَّمُودَجِ الَّذِي يَعْرِضُهُ مُعَلِّمِي مَعْنَى المَلْفِ، وما سَأَتَعَلَّمُ مِنْ خِلَالِ تَنْفِيزِهِ.
٢. أَمَلَأُ مَلْفِي الْجَمِيلِ وَفَقَّ الجَدُولِ الَّذِي كَلَّفَنِي المُعَلِّمُ تَنْفِيزَهُ.

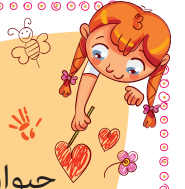
مَشْرُوعِي: مَلْفِي الْجَمِيلِ

اسمي:

نَبَاتٌ أَعْرِفُهُ، اسْمُهُ يَبْدَأُ بِحَرْفٍ تَعَلَّمْتُهُ:
أَحَدُ الحُرُوفِ
الثَّانِي مِنْ اسْمِهِ، ثُمَّ أَكْتُبُ عَائِلَتَهُ:
لماذا أُحِبُّ هَذَا
النبات؟ إلى ماذا يَحْتَاجُ
لِيَنمو وَيَكْبُرُ؟

حَيَوَانٌ أُحِبُّهُ، اسْمُهُ يَبْدَأُ بِحَرْفٍ تَعَلَّمْتُهُ:
أَحَدُ الحُرُوفِ الأَوَّلِ
مِنْ اسْمِهِ، ثُمَّ أَكْتُبُ أَشْكَالَ هَذَا الحَرْفِ:
لماذا أُحِبُّ هَذَا
الحيوان؟ إلى ماذا يَحْتَاجُ
لِيَنمو وَيَكْبُرُ؟

نَوْعُ طَعَامٍ مُفِيدٌ لِلصِّحَّةِ، يَنْتَهِي بِحَرْفٍ تَعَلَّمْتُهُ. أَحَدُ
الحُرُوفِ الأَخِيرِ، ثُمَّ أَكْتُبُ عَائِلَتَهُ: يَتَكَوَّنُ الطَّعَامُ المُفِيدُ
الَّذِي أُحِبُّهُ مِنْ: أَشْيَاءٍ أُخْرَى أُحِبُّ أَنْ أُضِيفَها لِمَلْفِي الْجَمِيلِ.



عَرَضُ المَشْرُوعِ وَ تَقْيِيمُهُ:

١. بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ دَرَاةٍ وَحْدَةِ الرِّيَاضَةِ وَ الْفُنُونِ، أَعْرَضَ مَشْرُوعِي.
٢. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي عَنْ مَلَفِّي الْجَمِيلِ، ثُمَّ أُعَلِّقُ الْجَدُولَ عَلَى اللَّوْحَةِ بِجَوَارِ مِقْعَدِي.
٣. أَسْتَمِعُ لِمَا سَيَقُولُهُ زُمَلَائِي عَنْ مَلَفِّهِمْ، ثُمَّ أُحْيِيهِمْ.
٤. أَبْذِي رَأْيِي أَمَامَ الْمُعَلِّمِ حَوْلَ مَلَفَّاتِ زُمَلَائِي فِي الْمَجْمُوعَةِ.

تَقْيِيمُ الْمَعَلِّمِ لِلْمَشْرُوعِ:

التَّقدير			العِبارة
ممتاز	جَيِّد جداً	جَيِّد	
			جَمْعُ التَّلْمِيذِ لِلصُّورِ وَالرُّسُومِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ الشَّيْءِ الَّذِي يَفْضُلُهُ.
			تَحْدِيدُ التَّلْمِيذِ لِلحَرْفِ الْمَطْلُوبِ فِي كُلِّ بَنْدٍ.
			كِتَابَةُ التَّلْمِيذِ لَشَكْلِ الحَرْفِ.
			ذِكْرُ التَّلْمِيذِ سَبَبَ حُبِّهِ لِمَا اخْتَارَهُ .
			تَفَاعُلُ التَّلْمِيذِ مَعَ زُمَلَائِهِ فِي أَثْنَاءِ عَرْضِ مَلَفِّهِ.
			تَوْضِيحُ التَّلْمِيذِ رَأْيَهُ فِيمَا نَاقَشَهُ زُمَلَاؤُهُ حَوْلَ مَلَفِّهِ الْجَمِيلِ.

مَتَابَعَةُ الْمَعَلِّمِ لِلْمَشْرُوعِ:

ننشِدُ مَعاً .. وَنَلْعَبُ مَعاً..
وَنرْسِمُ أَجْمَلَ اللَّوْحَاتِ
مَعاً .. كِي تُصْبِحَ حَيَاتُنَا
أَجْمَلَ.



٢- الرياضة والفنون

✿ أرسمُ بالألوانِ ✿ هيا نلعبُ

✿ الموسيُقا ✿ فنُّ التَّمثيلِ

سأكونُ بعدَ تعلُّمِ هذه الوحدةِ قادراً على:

١. تسمية الأشياءِ في الصُّورِ المعروضةِ أمامي.
٢. لفظِ أصواتِ الأحرفِ الآتية: (س - ش - د - ذ - ك - ل - ف - ق)
٣. محاكاةِ رَسْمِ الأحرفِ الآتية: (س - ش - د - ذ - ك - ل - ف - ق)
٤. تحليلِ بعضِ الكلماتِ التي تعلَّمْتُها وتركيبها.
٥. محاكاةِ استعمالِ المفهومينِ النحويين (ضمائر المتكلم - أسلوب التثني).
٦. التحليُّ بالروحِ الرياضيَّة، وتذوُّقِ الجمالِ.





1 أرسم بالألوان

أناهد وأحدّد



أتأمّل الصُّور الآتية، ثمّ أجيب:



١. أصِفْ ما أرى في الصُّورة المجاورة؟
٢. أَسْمِ الشَّيْءَ الَّذِي أعجبنى فيها؟
٣. ماذا تُحِبُّ أَنْ تُضِيفَ إِلَى الصُّورة كَيْ تُصِيحَ أَجْمَلُ؟

أستمع وأناقص



أستمع للأنشودة، ثمّ أنفّذ الأنشطة الآتية:



١. أختارُ الإجابة الصَّحيحة:
تحدّثُ الأنشودة عن:
(طفل يدرس - طفل يرسم - طفل يلعب)
٢. أكملُ الجملة الآتية كما سمعتها في الأنشودة:
دعني أرسم ضوءَ
٣. أتوقّع أن يكونَ عنوانُ الأنشودة



أَرْسُمُ بِالْأَلْوَانِ



أَرْسُمُ ماما أَرْسُمُ بابا

بِالْأَلْوَانِ

أَرْسُمُ عَلَمِي فَوْقَ الْقِمَمِ

أَنَا فَنَّانٌ

دَعْنِي أَرْسُمُ ضَوْءَ النُّجْمِ

دَعْنِي أَرْسُمُ لَوْنَ الْكَرَمِ

أَكْتُبُ شَجَرًا بِالْأَلْوَانِ

أَحْيَا حُرًّا أَنَا فَنَّانٌ

سُلَيْمَانُ الْعَيْسَى

كلماتي الجديدة

شَجَر

كَرَم

قِمَم

١. أنشدُ الأَنْشُودَةَ مع معلّمي وزملائي بأسلوبٍ جميل.

٢. أعيدُ قراءةَ الأَنْشُودَةِ مُحَاكِياً قراءةَ الْمُعَلِّمِ.



أَرْسُمُ عَلَيَّ فَوْقَ الْقِمَمِ
أَنَا فَنَّانٌ



أَرْسُمُ مَامَا أَرْسُمُ بَابَا
بِالْأَلْوَانِ



أَكْتُبُ شِعْراً بِالْأَلْوَانِ
أَحْيَا حُرّاً أَنَا فَنَّانٌ



دَعْنِي أَرْسُمُ ضَوْءَ النَّجْمِ
دَعْنِي أَرْسُمُ لَوْنَ الْكَرْمِ

١. أَقْرَأُ الْأَنْشُودَةَ مُرَاعِياً لَفْظَ حَرْفِ الْمِيمِ.



أقرأ وأفهم

أُعْني الأَنْشودة، ثُمَّ أُجيبُ:

١. أصِلُ الجُمْلَةَ بالصُّورَةَ الَّتِي تُناسِبُها:



أَرْسُمُ عَلَمي فَوْقَ القِمَمِ



دَعْنِي أَرْسُمُ ضَوْءَ النَّجْمِ

دَعْنِي أَرْسُمُ لَوْنَ الكَرَمِ

٢. أحوطُ الصُّورَةَ المناسبةَ لِكُلِّ كلمةٍ ممَّا يأتي:



الكَرَمِ



القِمَمِ

٣. أَكْمِلْ مَا يَأْتِي شَفْوِيًّا:

الطِّفْلُ فِي الْأَنْشُودَةِ يُحِبُّ الرَّسْمَ، وَأَنَا أُحِبُّ

٤. أَسْمِّي الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَحِطُ الْأَدَوَاتِ الَّتِي يَحْتَاجُ إِلَيْهَا الرَّسَّامُ:



أَتَوَاصِلُ شَفْوِيًّا



١. أَكْمِلْ شَفْوِيًّا الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ:

أَنَا أَحِبُّ وَطَنِي، لِأَنَّنِي

٢. أَعْمَلُ مَعَ زُمَلَائِي عَلَى وَصْفِ عِلْمٍ وَطَنِي.

١. أُسَمِّي مَعَ زُمَلَائِي الصُّوَرِ الْآتِيَةِ مُنْتَبِهًا لِلْفَظِ الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ:



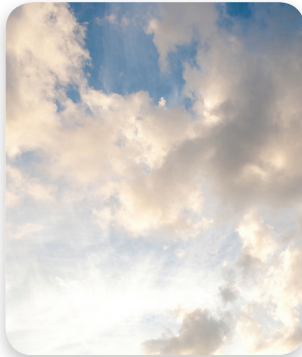
كيس

س



مسرح

س



سماء

س



كأس

س



رمش

ش



ريشة

ش



شمعة

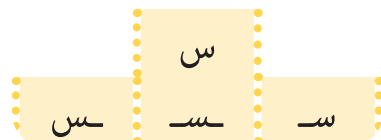
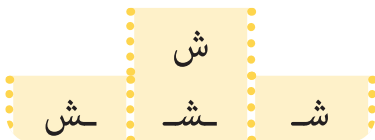
ش



فراش

ش

٢. أَتَعْرِفُ أَشْكَالَ كُلِّ مِنَ الْحَرْفَيْنِ الْجَدِيدَيْنِ:



٣. أَلْفُظْ حَرْفِي السَّيْنِ وَالشَّيْنِ مَعَ الْمُدُودِ:

سُ سَو سَا سِي

شُ شَو شَا شِي

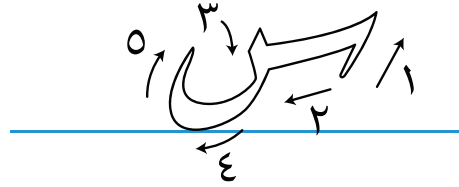
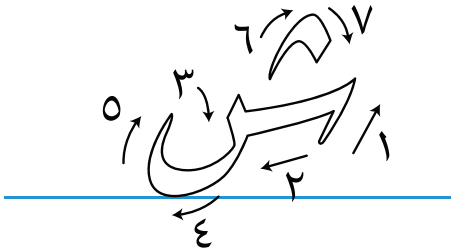
٤. أَحِطْ حَرْفَ السَّيْنِ مِنْ بَيْنِ الْأَحْرَفِ الْآتِيَةِ:

س ش ب و ش س

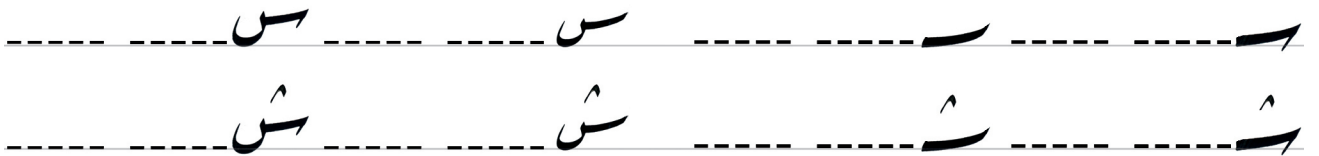
٥. أُعْطِيَ كَلِمَاتٍ تَحْتَوِي عَلَى الْمُدُودِ مَعَ حَرْفِي (س، ش)



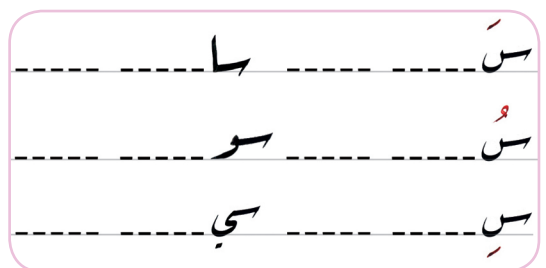
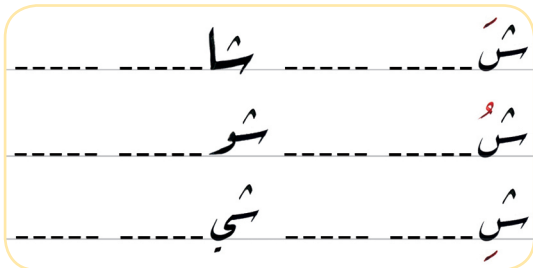
١. أَلَوْنُ حَرْفِي السَّيْنِ وَالشَّيْنِ مِنْ نَقْطَةِ الْبِدَايَةِ، بِاتِّجَاهِ السَّهْمِ:



٢. أَكْتُبْ أَشْكَالَ كُلِّ مِنْ حَرْفِي السَّيْنِ وَالشَّيْنِ:



٣. أَكْتُبْ حَرْفِي السَّيْنِ وَالشَّيْنِ مَعَ الْمُدُودِ الْقَصِيرَةِ وَالطَّوِيلَةِ:



٤. أكمل الكلمة بالرسم الصحيح لحرف السين أو الشين، مُستعيناً بالصورتين:



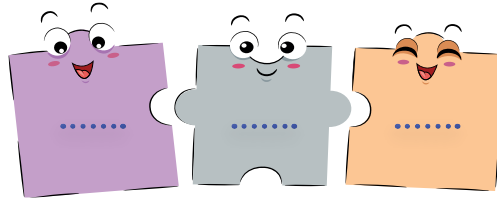
.....س



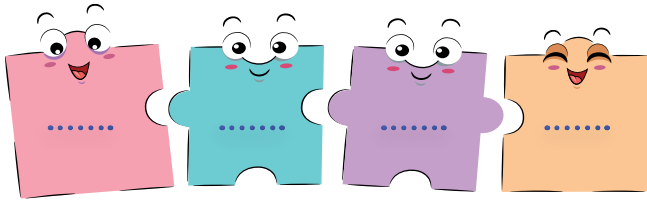
.....م

٥. أقرأ الكلمات الآتية، ثم:

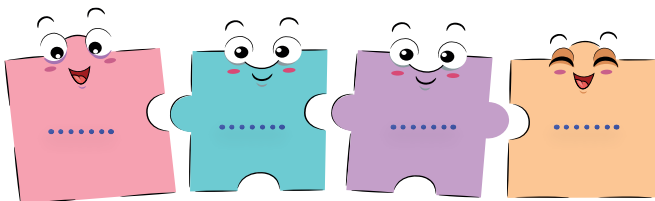
أ. أحلل كل كلمة إلى أحرفها وفق موقعها:



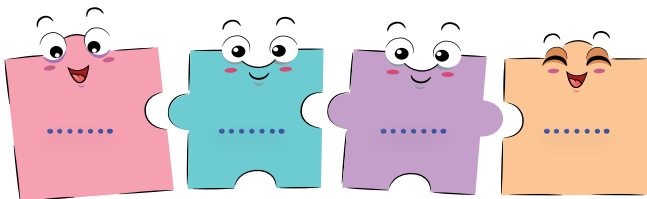
شَس



سحاب

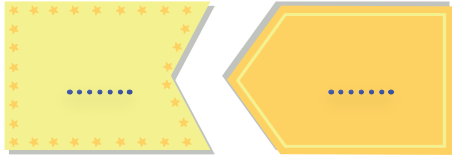


مُصام



بشوش

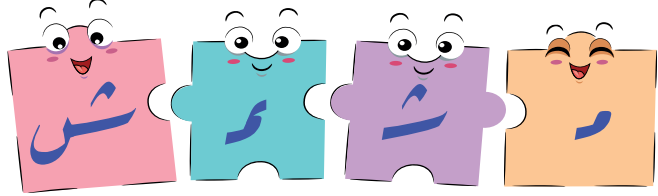
ب. أحلّل الكلمة الآتية إلى مقطعين:

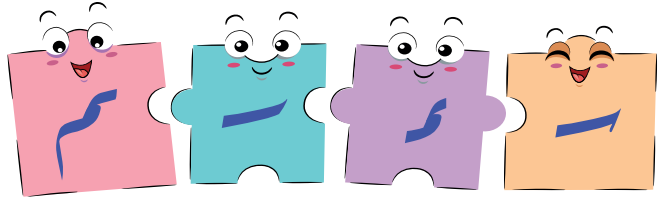


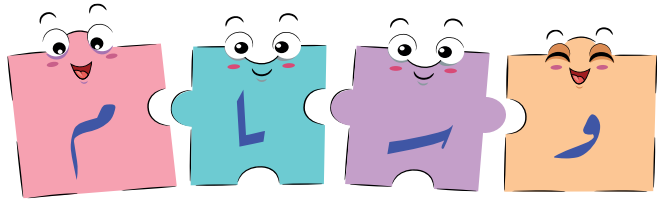
ساي

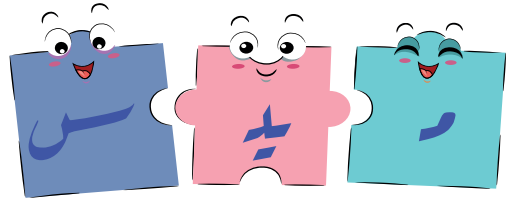
٦. أنتبه جيّداً، ثمّ أنفِذ النّشاطين الآتيين:

أ. أركّب من الحروف الآتية كلمات، ثمّ أقرؤها:







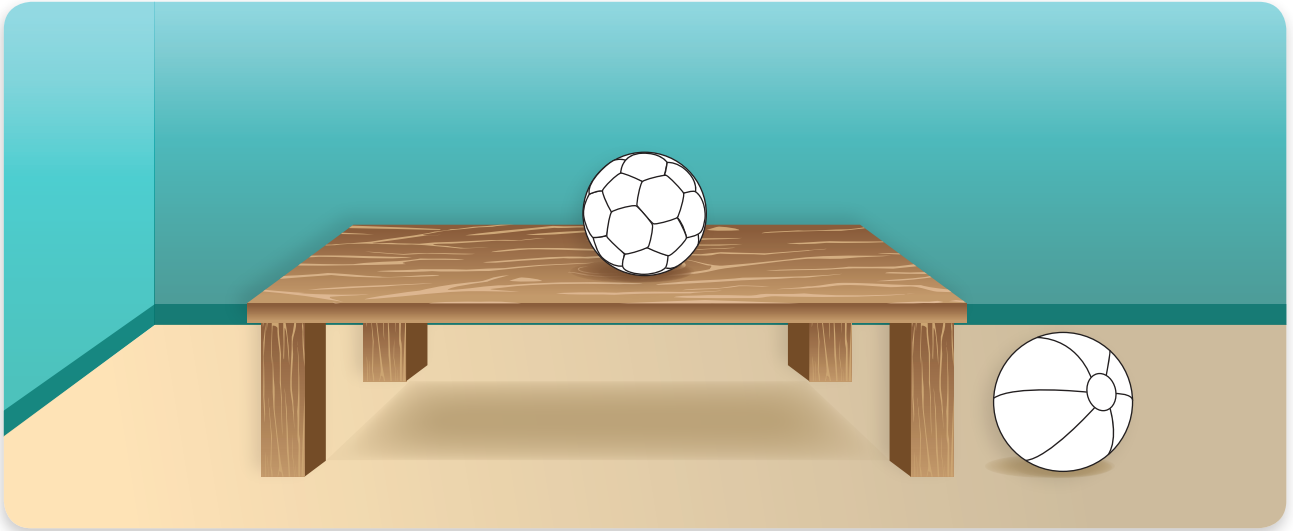


ب. أركّب من المقطعين الآتيين كلمة، ثمّ أقرؤها:

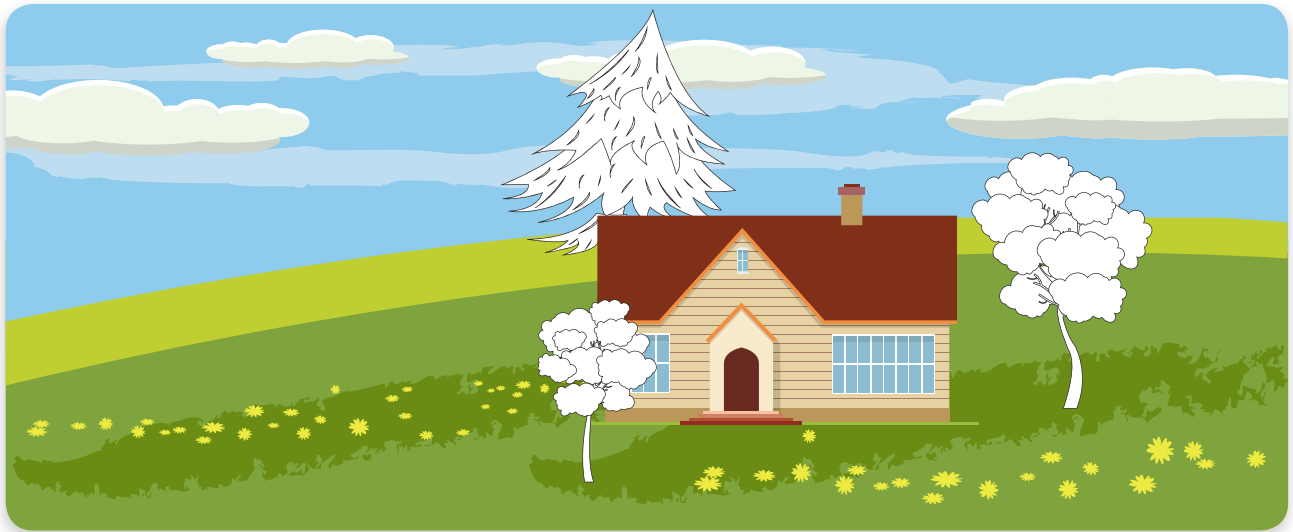




١. أَلَوْنُ الْكُرَّةِ وَ الشَّجَرَةُ بِمَا يُنَاسِبُ الْجُمْلَةَ الْوَارِدَةَ تَحْتَ الصُّورَةِ:



الْكُرَّةُ فَوْقَ الطَّائِلَةِ.



الشَّجَرَةُ أَمَامَ الْبَيْتِ.

٢. امثِّلْ مَعَ زَمَلَائِي (فَوْقَ - أَمَامَ)، مُسْتَعِيناً بِأَدَوَاتِ الصِّفِّ.

يَعَزِّزُ الْمُعَلِّمُ التَّدْرِيبَ بِأَنْشِطَةٍ مِمَّاثِلَةٍ.

أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ



١. أجمعُ الأحرفَ ذاتَ اللَّونِ الواحدِ لأحصلَ على كلماتٍ لها معنى:

الأحرفُ في الدَّوائرِ الصفراءِ تُكوِّنُ كَلِمَةً

الأحرفُ في الدَّوائرِ الخضراءِ تُكوِّنُ كَلِمَةً

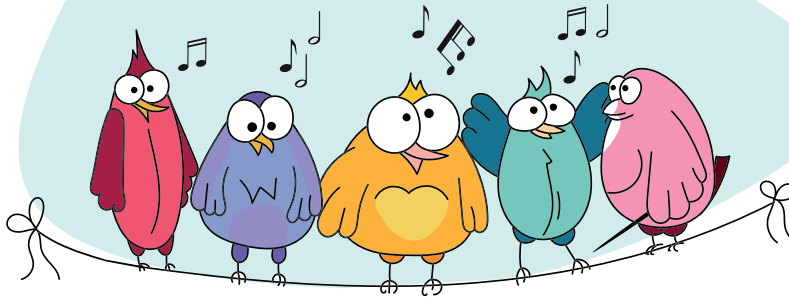
بقي لديّ حروفٍ تُكوِّنُ كَلِمَةً



١. أحفظ أنشودتي مُنْغَمَةً، ثم أنشدْها أنا وزُملائي في الصَّفِّ:

أَرْسُمُ ماما أَرْسُمُ بابا
بِالْأَلْوَانِ
أَرْسُمُ عَلَمِي فَوْقَ الْقِمَمِ
أَنَا فَنَّانٌ
دَعْنِي أَرْسُمُ ضَوْءَ النَّجْمِ
دَعْنِي أَرْسُمُ لَوْنَ الْكَرَمِ
أَكْتُبُ شِعْرًا بِالْأَلْوَانِ
أَحْيَا حُرًّا أَنَا فَنَّانٌ

سُلَيْمَانُ الْعِيسَى



أنا وأُسْرتي

أَرْسُمُ مَعَ أُسْرَتِي جَدولًا وَأَكْتُبُ فِيهِ كَلِمَاتٍ
تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ السَّيْنِ، وَأُخْرَى تَحْتَوِي
عَلَى حَرْفِ الشَّيْنِ مِنْ حُرُوفٍ تَعَلَّمْتُهَا.



2 هَيَّا نَلْعَبْ



أَتَأْكُلُ وَأَتَحَدُّ



أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ:



١. ما ألوان الكرة؟

٢. ما واجبي بعدَ الانتهاء من اللَّعْبِ؟

٣. ما شعورُ الأطفالِ في الصُّورةِ السَّابِقَةِ؟



أَسْمَعُ وَأَنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ لِجُمْلِ الدَّرْسِ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأنْشِطَةَ الْآتِيَةَ:

١. إلى أين ذهبَ الأطفالُ؟

٢. اختارِ تِمَّةَ الجُمْلَةِ كما سَمِعْتُهَا.

تبادلوا الكرةَ (بسرعةٍ، بذكاءٍ)

٣. أَسْمِي لُعبةَ الكُرَّةِ الْمُفْضَلَةَ لَدَيَّ.

هَيَّا نَلْعَبْ



ذهبَ الأطفالُ إلى الملعبِ فرحينَ، تبادلوا الكرةَ بذكاءٍ.
سدّدَ الطّفْلُ الكرةَ إلى المرمى، هتَفَ الأطفالُ: الرِّياضةُ فنٌّ ودّوق.



كلماتي الجديدة
سدّد
دّوق

١. أقرأ جُمَلَ الدّرسِ، مُتّبِهاً لِلْفَظِ حَرْفِ الميمِ
لفظاً سَليماً.



تبادلوا الكرة بذكاء.



ذهب الأطفال إلى الملعب فرحين.



هتف الأطفال: الرياضة فنٌّ وذوق



سدَّ الطفل الكرة إلى المرمى.

٢. أقرأ الجملة الآتية محاكياً قراءة المعلم:

هتف الأطفال: الرياضة فنٌّ وذوق



أقرأ وأفهم

أقرأ جُمْلَ الدَّرْسِ، ثُمَّ أَجِيب:

١. أضع إشارة (✓) تحت الصورة الصحيحة:
الكُرَّةُ التي لعبَ الأطفالُ بِها في النَّصِّ:



٢. أعملُ معَ زميلي على تحديد المكانِ الصحيحِ للعبِ بالكُرَّةِ، ثُمَّ أضعُ إشارةً إلى جانِبِهِ:



٣. أقرأ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَحْوَطُ الجُمْلَةَ الَّتِي لَمْ تَرِدْ فِي دَرْسِ اليَوْمِ:

الرَّيَاضَةُ فَنٌّ وَذَوْقٌ

سَدَّدَ الطِّفْلُ الكُرَّةَ إِلَى المَرْمَى

أُحِبُّ الشُّطْرَنَجَ

٤. مَاذَا تَفْعَلُ لو فَازَ الفَرِيقُ الْآخَرُ فِي المَبَارَاةِ؟



أَتَوَاصِلُ شَفَوِيًّا



أَخْتَارُ صُورَةً مِنَ الصُّوَرِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَحَدُّثُ زُمَلَائِي عَنْهَا:



أَتَعَرِّفُ حُرُوفِي



١. أَسْمِّي مَعَ زُمَلَائِي الصُّوَرَ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهًا لِلْفِظِ الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ:



قَدَمٌ

د



تَبَادَلٌ

د



مذِيعَة

ذ



ذِرَاع

ذ

٢. اَتَعَرَّفْ أَشْكَالَ كُلِّ مِنَ الْحَرْفَيْنِ الْجَدِيدَيْنِ:

ذ

ذ

د

د

٣. اَلْفُظُّ حَرْفِي الدَّالِ وَالدَّالَ مَعَ الْمُدُودِ الْقَصِيرَةِ وَالطَّوِيلَةِ:

دَ دَا دُو دِ دِي

ذَ ذَا ذُو ذِ ذِي

٤. اَلْوُنُ الْمُرَبَّعَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى كَلِمَاتٍ فِيهَا حَرْفُ الدَّالِ بِلَوْنٍ، وَالْمُرَبَّعَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى كَلِمَاتٍ فِيهَا حَرْفُ الذَّالِ بِلَوْنٍ آخَرَ:



حَدِيقَة



دَرَّاجَة





قنفذ



ذرة



٥. أَصِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِالْمَدِّ الَّذِي تَحْتَوِيهِ:

دا

دو

ذِ

دُب

دود

ذاب

دُ

ذا

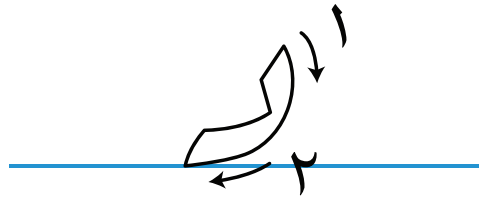
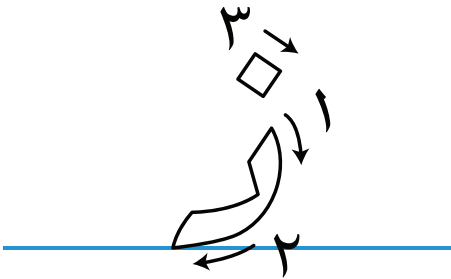
ذو

اكتب حروفي

أ ب ت



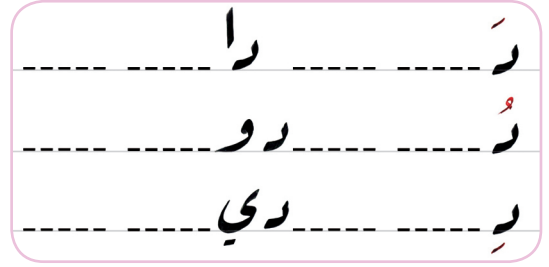
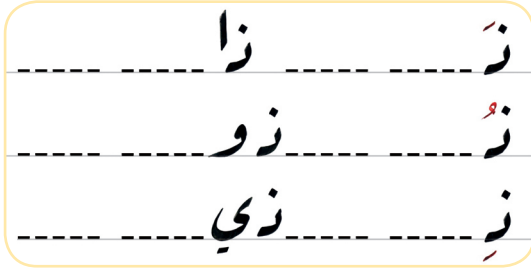
١. أَلَوِّنْ حَرْفِي الدَّالِ وَالذَّالِ مِنْ نُقْطَةِ الْبِدَايَةِ، بِاتِّجَاهِ السَّهْمِ:



٢. اكتب أشكال كلٍّ مِنْ حَرْفِي الدَّالِ وَالذَّالِ:



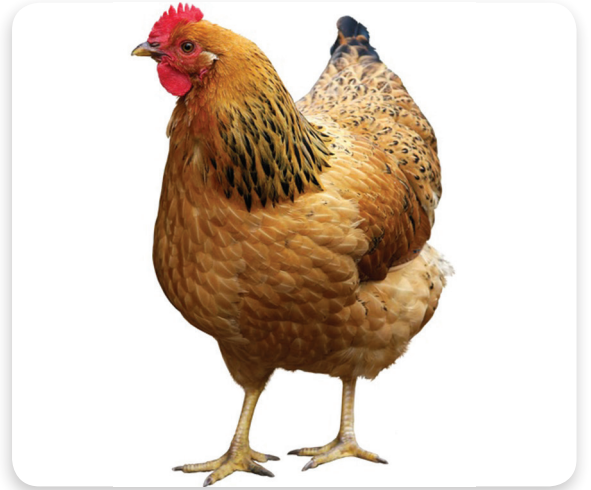
٣. أكتبْ حرفي الدَّالِ والذَّالِ مَعَ المَدودِ القصيرةِ والطَّويلةِ:



٤. أكملْ الكلماتِ بالرَّسمِ الصَّحيحِ للحرفِ المفقود، مُستعيناً بالصُّور:



ج.....ار



جاجة.....



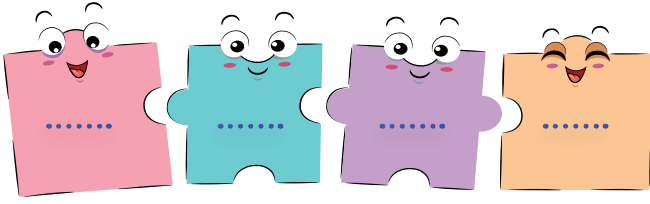
م.....ياع



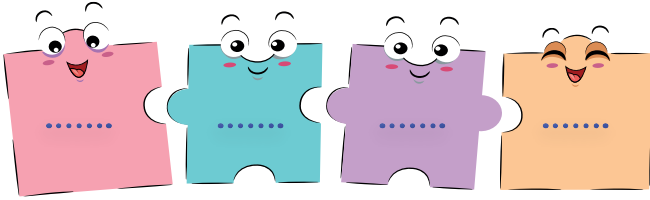
بابة.....

٥. أقرأ الكلمات الآتية، ثم:

أ. أحلل كل كلمة إلى أحرفها وفق موقعها:

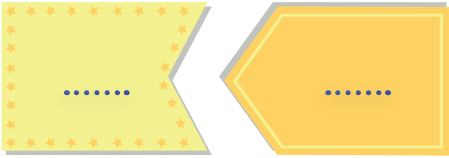


حدي



يزوب

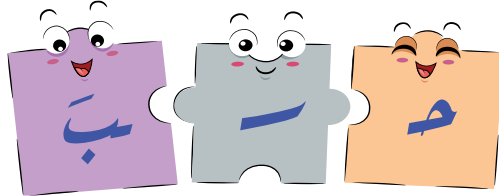
ب. أحلل الكلمة الآتية إلى مقطعين:

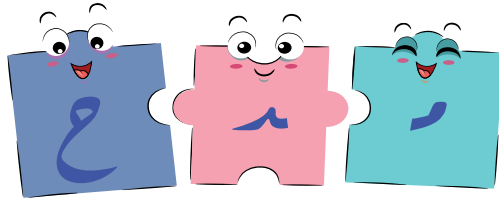


حامد

٦. أتبّه جيّداً، ثم أنفذ النشاطين الآتيين:

أ. أركّب من الأحرف كلمات، ثم أقرأها:





ب. أركّب من المقطعين كلمة، ثم أقرأها:





١. أَكْمِلْ شَفَوِيًّا مُحَاكِأَ التَّمَوِذَجِ الْأَوَّلِ:



أَنْتِ تَلْعَبِينَ بِالْكُرَةِ



أَنْتَ تَلْعَبُ بِالْكُرَةِ



أَنَا أَلْعَبُ بِالْكُرَةِ



----- تَرَسِّمِينَ اللَّوْحَةَ



أَنْتَ تَرَسِّمُ اللَّوْحَةَ



أَنَا أَرَسِّمُ اللَّوْحَةَ







أَنَا -----

٢. أَلْعَبْ مَعَ زُمَلَائِي فِي الصَّفِّ لُعْبَةَ (أَنَا - أَنْتَ - أَنْتِ)، مُحَاكِأَ الْمِثَالِ السَّابِقِ.

يَعَزِّزُ الْمُعَلِّمُ التَّدْرِيبَ بِأَنْشِطَةٍ مِمَّاثِلَةٍ.

أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ



* أَمَرُّ الْكُرَّةَ بَيْنَ زُمَلَائِي لِيَذْكُرَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ إِسْمَ لُغْبَةِ رِيَاظِيَّة.

أنا وأسرّي

أَكُونُ بِمُسَاعَدَةِ أَسْرَتِي أَكْبَرَ عَدَدٍ مُمَكِّنٍ مِنْ
الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَبْدَأُ بِأَحَدِ الْأَحْرَفِ الْآتِيَةِ:

ت و د



د

و

ت

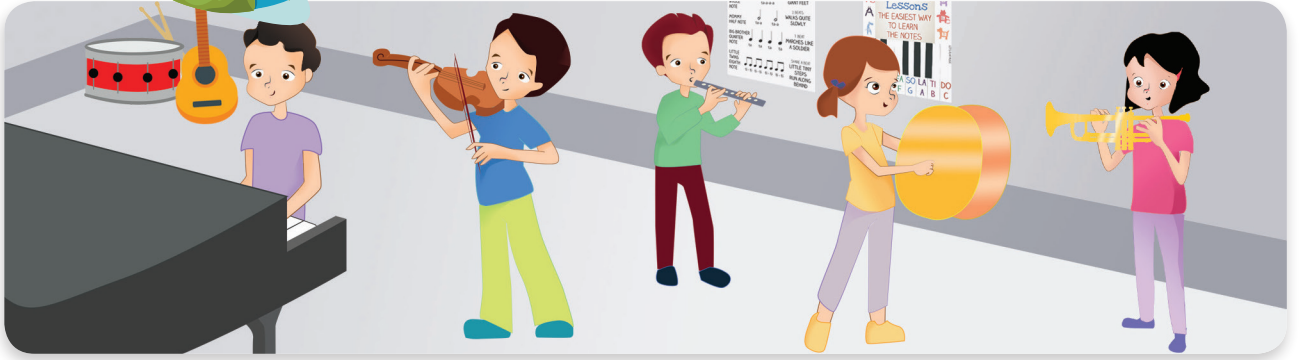
3 المَوسِيقَا



أَتَأْمَلُ وَأَتَحَدَّثُ



أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ:



١. ماذا تُشاهدُ في الصُّورة؟

٢. ما الأدواتُ التي يعزفُ عليها الأطفالُ في الصُّورة؟

٣. ما الآلةُ التي تحبُّ أن تتعلَّم العزفَ عليها؟

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ لِجَمَلِ الدَّرْسِ، ثُمَّ أَجِيبُ:

١. عَمَّ يَتَحَدَّثُ النَّصُّ الَّذِي سَمِعْتَهُ؟

٢. أَتَمِّمُ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ وَفَقَ مَا سَمِعْتُ فِي النَّصِّ:

ليلى: سَنَحْتَفِلُ بِتَكْرِيمِ

سيعزفُ جمالٌ على في الحَفْلِ!



المُوسِيقَا



ملك: سَنَحْتَفِلُ بِتَكَرِيمِ جَمَالِ

لَيْلَى: سَنُغَنِّي وَنَمْرُحُ.

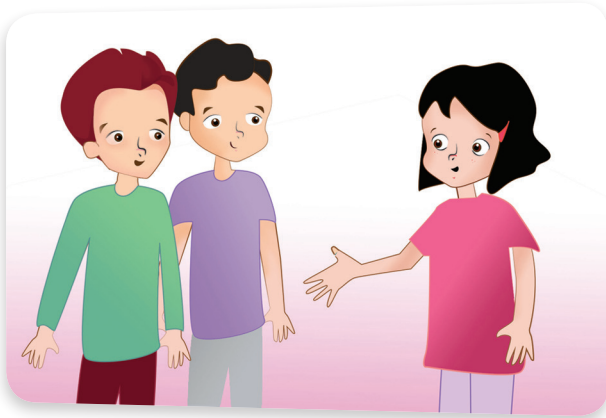
ملك: سَنَعَزِفُ الْأَلْحَانَ الْحَلَوَّةَ.

لَيْلَى: مَا أَحْلَى أَنْ نَسْمَعَ أَجْمَلَ الْأَلْحَانِ!

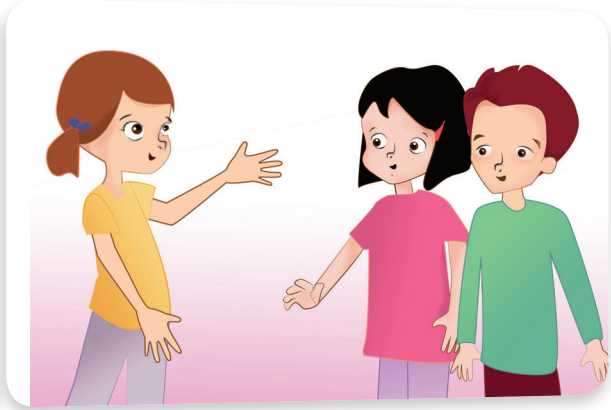


كَلِمَاتِي الْجَدِيدَة
الْكَمَانِ
هَتَفَ

١. أَقْرَأُ جُمْلَةَ الدَّرْسِ قِرَاءَةً سَلِيمَةً مُنْتَبِهًا لِلْفَرْقِ بَيْنَ الْحُرُوفِ وَالْأَشْيَاءِ.



مَلِك: سنحتفل بتكريم جمال.



ليلى: سنغنّي وفرح.



ملك: وسيعزفُ جمالُ على الكمان.



ليلى: ما أحلى أن نسمعَ أجمل الألحان!

٢. اختارُ جُملةً أعجبتني، ثمَّ أقرؤها أمامَ زملائي.



اقرأ جُمَلَ الدَّرْسِ، ثُمَّ أَجِيبْ:

١. أَضَعْ إِشَارَةَ (✓) تَحْتَ صُورَةِ الْأَلَّةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ:







٢. أَعَاوُنْ زَمِيلِي عَلَى تَرْتِيبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا وَرَدَتْ فِي جُمَلَ الدَّرْسِ:



٣. أَحِوْطُ بِدَائِرَةِ الْكَلِمَةِ الَّتِي لَا تَنْتَمِي إِلَى الْمَوْسِيقَا:

يُعْنِي - يَعْرِفُ - يُسَافِرُ - يَرْقُصُ - يَسْمَعُ

٤. أَكُونُ جُمْلَةً مِنْ عِنْدِي تَتَضَمَّنُ كَلِمَةَ (الغناء).



أواصل شفويًا



أَخْتَارُ صُورَةً مِنَ الصُّوَرِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْهَا أَمَامَ زُمَلَائِي مُسْتَعْمَلًا: مَا أَجْمَلُ!



١. أَسْمِيْ مَعَ زُمَلَائِي الصُّوْرَ الْآتِيَّةَ، مُنْتَبِهًا لِلْفِظِ الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ:



الحفل

ل



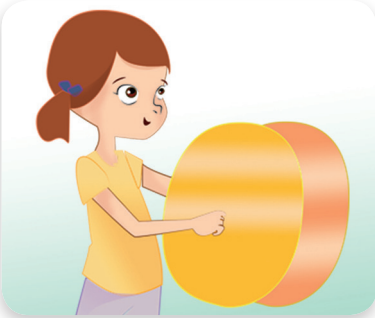
لِيلِي

ل ل



جمال

ل



ملك

ك



الكمَان كَمَان

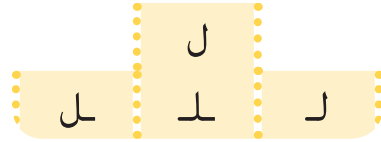
ك ك



يشارك

ك

٢. أَتَعْرِفُ أَشْكَالَ كُلِّ مِنَ الْحَرْفَيْنِ الْجَدِيدَيْنِ:



٣. أَلْفُظُ حَرْفِي الْكَافِ وَاللَّامِ مَعَ الْمُدُودِ:

لَ لَا لُ لُو لِ لِي
كَ كَا كُو كِ كِي

٤. أحوط بالتعاون مع زملائي الكلمات التي تحتوي حرفي الكاف واللام معاً.



كَيْل



أَكَل



كَلْب



كِتَاب

٥. أقرأ الكلمات الآتية، ثم أحوط بدائرة الكلمة التي لا تحتوي حرف الكاف أو اللام مع الممدود:



حَلِيب



كُوب



جَمَل



لَبَن



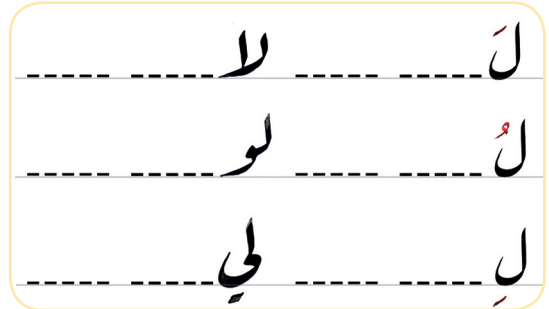
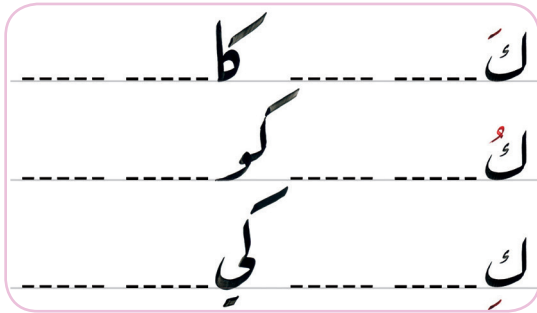
١. اَلْوُنُ حَرْفِي الكافِ وَاللَّامِ مِنْ نُقْطَةِ الْبَدَايَةِ ، بِاتِّجَاهِ السَّهْمِ:



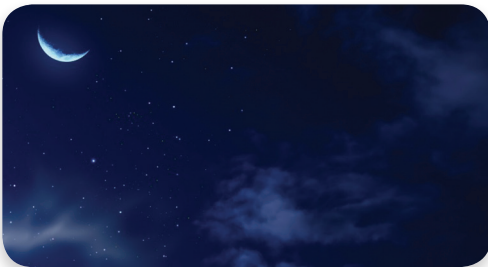
٢. اَكْتُبْ أَشْكَالَ كُلِّ مِنْ حَرْفِي الكافِ وَاللَّامِ:



٣. اَكْتُبْ حَرْفِي الكافِ وَاللَّامِ مَعَ الْمُدُودِ الطَّوِيلَةِ وَالْقَصِيرَةِ:



٤. أَصِلْ النُّقَاطَ لِأَكْمِلَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَقْرُؤْهَا مَعَ زَمِيلِي:



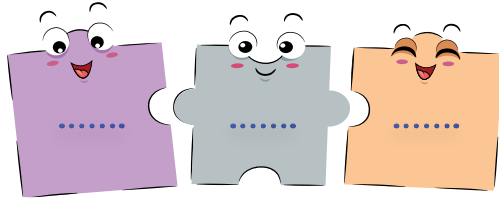
لَيْلٍ



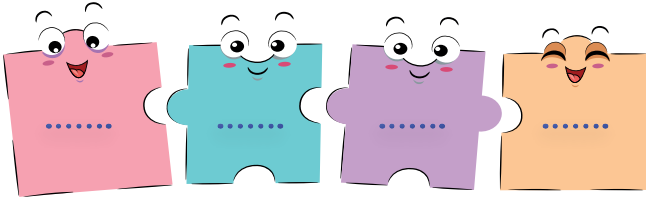
كُوسِي

هـ. أقرأ الكلمات الآتية، ثم:

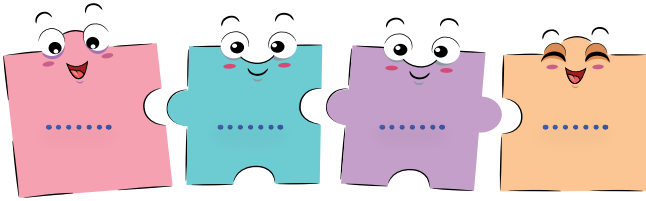
أ. أحلّل كل كلمة إلى أحرفها وفق موقعها:



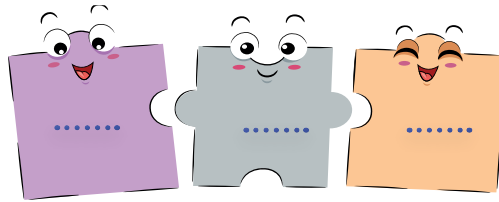
سَل



سليم

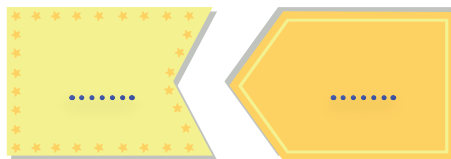


كوكب



مَلَك

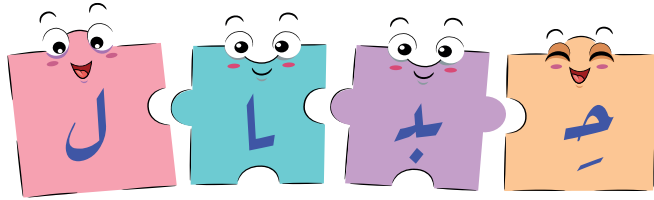
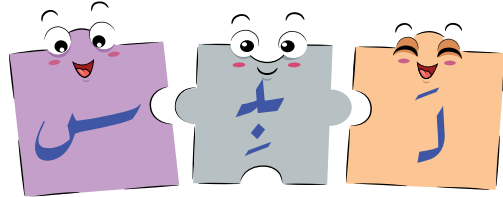
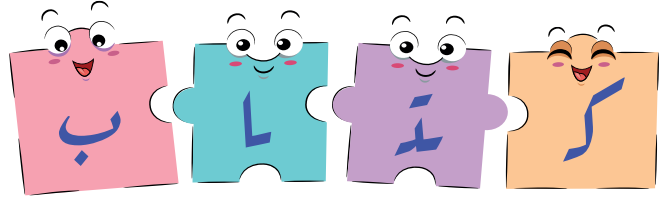
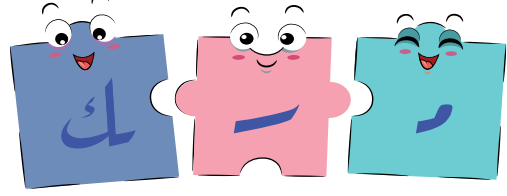
ب. أحلّل الكلمة الآتية إلى مقطعين:



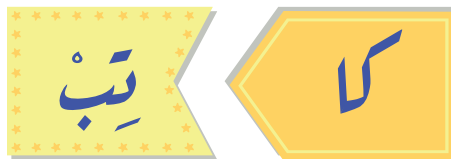
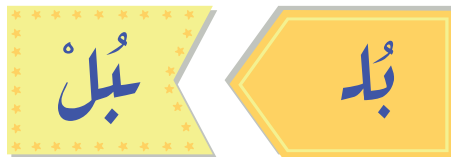
كامل

٦. اَنْتَبِهْ جَيِّدًا، ثُمَّ اُنْقِذِ النَّشَاطِيْنَ الْاَتِيَيْنِ:

أ. اُرْكِبْ مِنْ الْحُرُوفِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ اَقْرُؤْهَا:



ب. اُرْكِبْ مِنْ كُلِّ مَقْطَعَيْنِ كَلِمَةً، ثُمَّ اَقْرُؤْهَا:



أنمي لغتي



١. أحاكي النّمودج شفويّاً:

أحبُّ الغناء.

أعزفُ الموسيقى.

..... الأنشيد.

٢. أعبر شفويّاً عن الصّورة مُحاكياً النّمودجين الآتيين:



لم يعزفُ مجدّ الموسيقى.



يعزفُ مجدّ الموسيقى.



لم تقرأ سلمى القصة.



تقرأ سلمى القصة.



يعزّز المعلّم التدريبَ بأنشطةٍ مماثلة.

أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ



في حديقة «الكاف واللام» حيواناتٌ مُنَوَّعةٌ، أضعُ خطأً تحتَ الحيوانِ الَّذي لا يَنتَهِ إلى الحَديقَةِ.

أنا وأُسرتي



أجمَعُ كلماتٍ من موجوداتٍ مَنزِلِي تحتوي أسماؤها
حَرَفِي الكافِ واللامِ ، ثُمَّ أضعُها في مَجْموعَتَيْنِ.

4 فنُّ التَّمثِيل



أَنَاهِدُ وَأَنَحِدُنْ

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ:



١. ما اسمُ المكانِ الذي يَقِفُ فِيهِ الْأَطْفَالُ؟

٢. ماذا نُسَمِّي الْأَشْخَاصَ الَّذِينَ يَجْلِسُونَ لِمُشَاهَدَةِ الْأَطْفَالِ؟

٣. ما الدَّورُ الذي تُؤَدِّيهِ الطِّفْلَةُ فِي الصُّورَةِ؟

أَسْمَعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمَعُ لِجُمْلِ الدَّرْسِ، ثُمَّ أَجِيبُ:

١. أَسْمِي الْفَنَّ الَّذِي سَمِعْتُ اسْمَهُ فِي جُمْلِ الدَّرْسِ.

٢. أَكْمِلُ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ وَفَقَ مَا سَمِعْتُ فِي النَّصِّ:

لَبِسَ التَّلَامِيذُ ثِيَابَ

قَرَّرَ تَلَامِيذُ الصَّفِّ تَمثِيلَ

٣. يَحِبُّ الْأَطْفَالُ فِي جُمْلِ الدَّرْسِ فَنَّ التَّمثِيلِ، وَأَنْتَ مَاذَا تُحِبُّ؟



فَنُّ التَّمثِيلِ



قَرَّرَ تَلَامِيذُ الصَّفِّ تَمَثِيلَ مَسْرُوحِيَّةٍ. فَلَبَسُوا ثِيَابَ التَّمَثِيلِ.
لَعَبَ أَصْدِقَائِي دَوْرَهُمْ بِإِتْقَانٍ، وَصَفَّقَ الْجُمْهُورُ تَحِيَّةً لِلْأَطْفَالِ.
فَرِحَ التَّلَامِيذُ، وَقَالُوا: مَا أَحْلَى فَنُّ التَّمَثِيلِ!

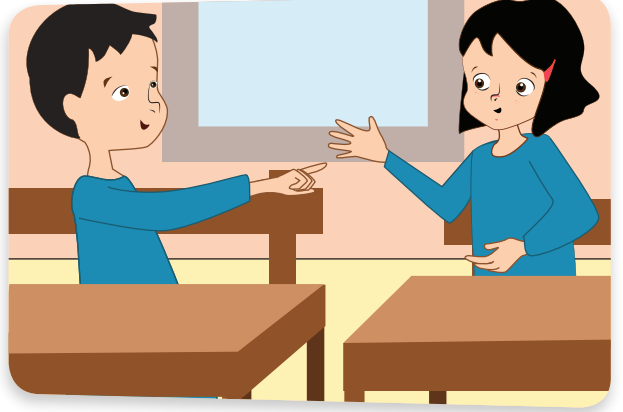


كَلِمَاتِي الْجَدِيدَةُ
التَّمَثِيلِ
دَوْر
فَنُّ

١. أَقْرَأْ جُمْلَةَ الدَّرْسِ قِرَاءَةً سَلِيمَةً، مُنْتَبِهًا لِلْفَرْقِ
بَيْنَ الدَّالِّ وَالذَّالِّ.



لَبَسَ التَّلَامِيذُ ثِيَابَ التَّمْثِيلِ.



قَرَّرَ تَلَامِيذُ الصَّفِّ تَمْثِيلَ مَسْرُوحِيَّةٍ.



صَفَّقَ الْجُمُهورُ تَحِيَّةً لِلأَطْفَالِ.



لَعِبَ أَصْدِقَائِي دَوْرَهُمْ بِإِتْقَانٍ.



فَرِحَ التَّلَامِيذُ وَقَالُوا:

مَا أَحْلَى فَنِّ التَّمْثِيلِ!

٢. أَقْرَأُ الْعِبْرَةَ الْآتِيَةَ مُحَاكِئاً قِرَاءَةَ الْمُعَلِّمِ:

فَرِحَ التَّلَامِيذُ وَقَالُوا: مَا أَحْلَى فَنِّ التَّمْثِيلِ!



أقرأ وأفهم

أقرأ جُمْلَ الدَّرْسِ، ثُمَّ أَجِيب:

١. أَصِلْ كُلَّ صُورَةٍ بِالْجُمْلَةِ الْمُنَاسِبَةِ:



ما أَحلى فَنِّ التَّمثِيلِ!

صَفَّقَ الْجُمُهورُ تَحِيَّةً لِلأَطْفالِ.

لَعِبَ أَصْدِقائِي دَوْرَهُمْ بِإِتْقانٍ.

٢. أَسْتَمِعْ لِقَرَاءَةِ الْمَعْلَمِ، ثُمَّ اخْتَارُ الْمَعْنَى الصَّحِيحَ لِعِبَارَةِ مَا أَحلى:

ما أَغلى!

ما أَجْمَل!

ما أَكْبَر!

٣. أَحِوْطُ الْكَلِمَةَ غَيْرَ الْوَارِدَةِ فِي جُمْلَةِ الدَّرْسِ:

دَوْرَهُمْ

ثِياب

مَدِينَة

مَسْرُحِيَّة

٤. أَعْمَلْ مَعَ مَجْمُوعَتِي لِنَضْعِ كَلِمَةَ «التَّمثِيلِ» فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ.



صَفَّق

ق



موسيقا

ق



قصة

ق



بوق

ق

٢. اَتَعَرَّفْ أَشْكَالَ كُلِّ مِنَ الْحَرْفَيْنِ الْجَدِيدَيْنِ:



٣. اَلْفُظُّ حَرْفِي الْفَاءِ وَالْقَافِ مَعَ الْمُدُودِ:

فُ فَوِ فِ فَا

قُ قَوِ قِ قَا

٤. اَحْوَطُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِي الْفَاءِ وَالْقَافِ مَعًا فِيمَا يَأْتِي:

مُفِيدٌ - فُسْتُقٌ - صُوفٌ - سَقْفٌ - دَقِيقٌ.

٥. ضَعُ (✓) تَحْتَ الصُّورَةِ الَّتِي اَلْفُظُّ فِي اسْمِهَا أَحَدَ حَرْفِي (ف - ق) مَعَ الْمَدِّ الطَّوِيلِ:







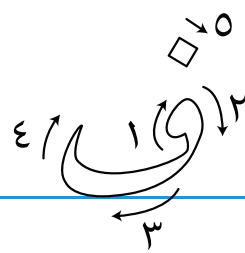
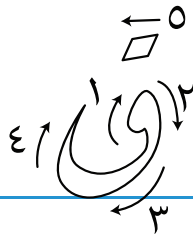


اكتب حروف

أ ب ن



١. اَلوْنُ حَرْفِي الْفَاءِ وَالْقَافِ مِنْ نُقْطَةِ الْبِدَايَةِ، بِاتِّجَاهِ السَّهْمِ:



٢. اَكْتُبْ حَرْفِي الْفَاءِ وَالْقَافِ:

ف ف ف ف
ق ق ق ق

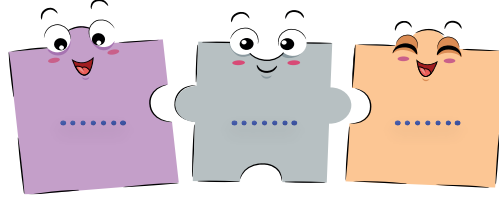
٣. اَكْتُبْ حَرْفِي الْفَاءِ وَالْقَافِ مَعَ الْمُدُودِ الْقَصِيرَةِ وَالطَّوِيلَةِ:

قَا قَا
قَا قَا
قَا قَا

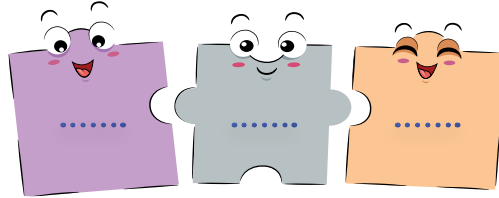
فَا فَا
فَا فَا
فَا فَا

٤. أقرأ الكلمات الآتية، ثم:

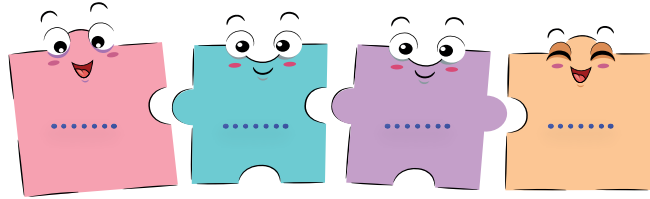
أ. أحلل كل كلمة إلى أحرفها وفق موقعها:



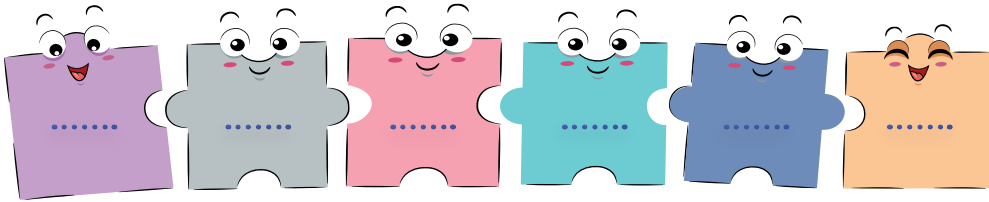
قسم



فوق

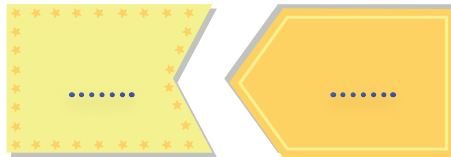


تفريق

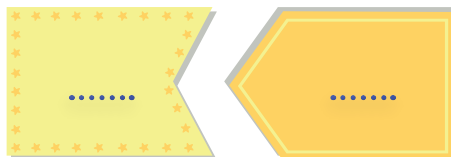


موسيقا

ب. أحلل كل كلمة إلى مقطعين:



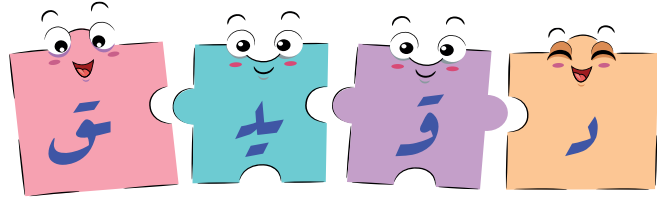
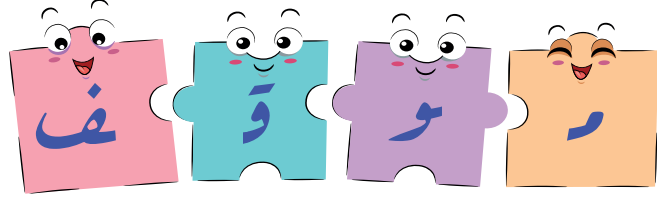
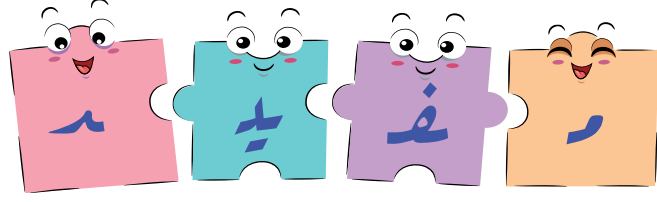
موقف



فاري

٥. اُنْتَبِهْ جَيِّدًا، ثُمَّ اُنْفِذِ النَّشَاطِينَ الْآتِيَيْنِ:

أ. اُرْكِبْ مِنَ الْأَحْرُفِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرُؤْهَا:



ب. اُرْكِبْ مِنْ كُلِّ مَقْطَعَيْنِ كَلِمَةً، ثُمَّ أَقْرُؤْهَا:





١. أٌحَاكِي شَفْوِيّاً النَّمُودَجَ الْآتِي، مُتَّبِعِهَا لِكَلِمَةِ الْمُلوَّنَةِ:



هِيَ تَرَسِّمُ زَهْرَةً.



هُوَ يَرَسِّمُ زَهْرَةً.



هِيَ



هُوَ يَلْعَبُ بِالْكُرَةِ.



هِيَ تَشْرَبُ الحَلِيبَ.



هُوَ



٢. أَسْتَعْمَلُ (هو - هي) فِي جَمَلٍ مَفِيدَةٍ مَعَ زُمَلَائِي فِي الصَّفِّ.

يُعَزِّزُ الْمُعَلِّمُ التَّدْرِيبَ بِأَنْشِطَةٍ مِمَّاثِلَةٍ.

أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ



أَجْمَعُ مَعَ زُمَلَائِي الْحَرْفَ الْأَوَّلَ مِنْ اسْمِ كُلِّ صُورَةٍ، لِأَكُونَ مِنْهَا إِسْمَ فَصْلٍ مِنْ فُصُولِ السَّنَةِ.

أَنَا وَأُسْرَتِي

أَبْحَثُ بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي عَنْ اسْمِ مُمَثِّلٍ مَشْهُورٍ فِي وَطَنِي سُورِيَّةَ، وَ أَحَدِثُ زُمَلَائِي عَنْهُ.



المشروع الثاني مجلّتنا

فكرة المشروع:

أعاونُ زُملائي على جَمْعِ المعلوماتِ المُفيدةِ أو الصُّورِ المُعبِّرة، عن موضوعاتٍ كالرياضةِ والموسيقا، أو عن لعبةٍ من الألعابِ التي أُحبُّها

التَّخْطِيطُ للمشروع:

١. أَسْتَفِيدُ مِنَ النَّمُودَجِ الَّذِي يَعْرِضُهُ الْمُعَلِّمُ لِنَصْنَعِ مَجَلَّتَنَا.
٢. أُحَدِّدُ مَعَ زُمَلَائِي فِي المَجْمُوعَةِ موضوعَ مَجَلَّتَنَا.
٣. أُحْضِرُ مَعَ زُمَلَائِي فِي المَجْمُوعَةِ أدواتَ إعدادِ مَجَلَّتَنَا (ورقٌ ملوّنٌ، الصُّور، أقلامٌ تلوين ...)، ثُمَّ نَبْدَأُ العملَ.
٤. نَصْنَعُ المَجْلَّةَ بِشَكْلِ جَمِيلٍ.

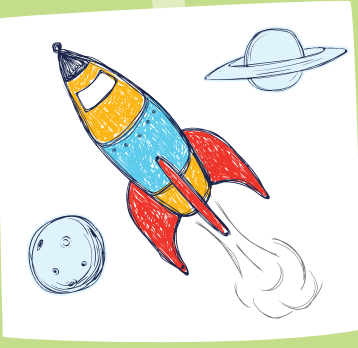
عَرَضُ المشروعِ و تَقْدِيمُهُ:

١. بَعْدَ الانْتِهَاءِ مِنْ دِرَاسَةِ وَحْدَةِ الرِّيَاضَةِ والفنون، أَعْرِضُ مَعَ زُمَلَائِي فِي المَجْمُوعَةِ مَشْرُوعَ مَجَلَّتَنَا.
٢. يَتَحَدَّثُ نَاطِقُ المَجْمُوعَةِ أَمَامَ الْمُعَلِّمِ وَالتَّلَامِيذِ عَنِ مَشْرُوعِ مَجَلَّتَنَا.
٣. أَتَحَدَّثُ عَنِ مَهْمَّتِي الَّتِي أَنْجَزْتُهَا فِي المَجْمُوعَةِ.

تقييم المعلم للمشروع:

التقدير			العِبارَة
ممتاز	جيد جداً	جيد	
			أحضرت المجموعة صوراً مناسبة للمشروع.
			نوعت المجموعة في معلومات المجلة أو صورها.
			قدّمت المجموعة شكلاً فنياً جميلاً للمجلة.
			أنجز التلميذ مهمته في المجموعة.
			عمل التلميذ مع زملائه في المجموعة.

متابعة المعلم للمشروع:



٣- دنيا العلوم

سفينَةُ الفضاءِ • المَكْتَبَةُ

الحاسوبُ • الحِسَابُ



نُسَافِرُ مَعًا فِي دُنْيَا
الْعُلُومِ لِنَتَعَرَّفَ الْفَضَاءَ
وَالْحَاسُوبَ وَالْحِسَابَ
مِنْ خِلَالِ الْكِتَابِ.



سأكون بعدَ تعلُّم هذه الوَحدة قادراً على:

١. الحديث عمّا أُشاهدُه في الصُّور.
٢. تحديد الكلمة المُتكرِّرة في النّصّ المسموع.
٣. محاكاة نموذج استفهام بـ (هل).
٤. تمييز أصوات الأحرف الآتية مع المدود:
(ن - ه - ز - ر - ع - غ).
٥. كتابة كلماتٍ مكوّنة من الأحرف التي تعلّمناها.
٦. محاكاة استعمال المفهومين النحويّين:
حرف الاستفهام (هل) - الجملة الاسميّة.
٧. الحفاظ على نظافة كُتبي.
٨. زيادة مهارتي في البحث والاكتشاف.



1 سَفِينَةُ الْفَضَاءِ



أَتَأَمَّلُ وَأُحَدِّثُ

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ.



سَمِعْتُ فِي التِّلْفَازِ
عَنْ سَفِينَةِ الْفَضَاءِ.
تَسَاءَلْتُ: هَلْ تَوْجَدُ
سَفِينَةً فِي الْفَضَاءِ؟!



١. أَصِفْ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ.

٢. أَسْمِ الشَّخْصَ الْمَوْجُودَ فِي الصُّورَةِ.

٣. أَضَعْ عُنْوَانًا لِلصُّورَةِ.



أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ

أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ الْآتِيَةَ:

١. اخْتَارِ الصُّورَةَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى عُنْوَانِ النَّصِّ؟



أَسْتَمِعُ بَانْتِبَاهٍ
حَتَّى نِهَآيَةِ
الْحَدِيثِ.

٢. أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

رَوَّادُ الْفَضَاءِ يَجْمَعُونَ الْمَعْلُومَاتِ لِخِدْمَةِ

٣. أَسْتَمِعُ لِلْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرْفَعُ يَدَيَّ عِنْدَ سَمَاعِي الْجُمْلَةَ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ:

سَمَاءٌ صَافِيَةٌ - تَطِيرُ بِلَا أَجْنَحَةٍ.

سَفِينَةُ الْفَضَاءِ



هَلْ تَعْرِفُ سَفِينَةَ الْفَضَاءِ؟ نَعَمْ، إِنَّهَا سَفِينَةٌ تَطِيرُ بَيْنَ النُّجُومِ. تَطِيرُ بِلاَ أَجْنَحَةٍ، وَتَحْمِلُ رَوَّادَ فِضَاءٍ يَجْمَعُونَ الْمَعْلُومَاتِ لِخِدْمَةِ الْإِنْسَانِ.



كَلِمَاتِي الْجَدِيدَةُ
النُّجُومُ
الْفَضَاءُ
رَوَّادُ

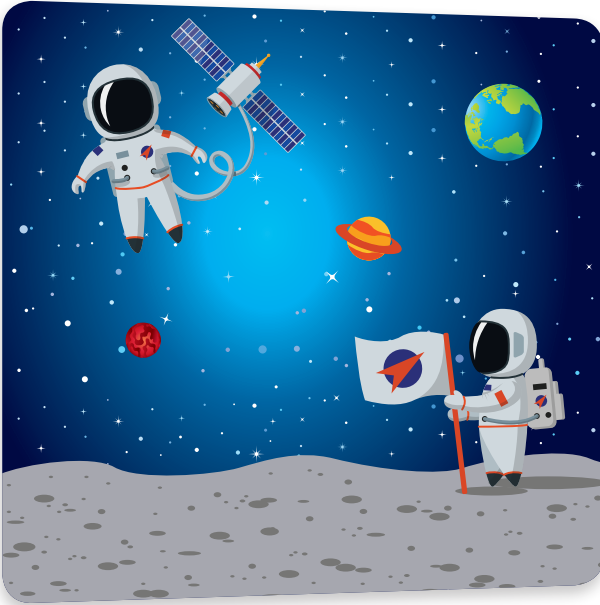
١. أَقْرَأْ جُمْلَةَ النَّصِّ، مَتَّبِعْهَا لِلْفِظِ حَرْفِي (ف - و).



نعم، إِنَّهَا سَفِينَةٌ تَطِيرُ بَيْنَ النُّجُومِ.



هَلْ تَعْرِفُ سَفِينَةَ الْفَضَاءِ؟



يَجْمَعُونَ الْمَعْلُومَاتِ لِخِدْمَةِ الْإِنْسَانِ.



تَطِيرُ بِلاَ أَجْنَحَةٍ، وَتَحْمِلُ رَوَّادَ فَضَاءٍ.

٢. أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، مُحَاكِياً قِرَاءَةَ الْمُعَلِّمِ.

هَلْ تَعْرِفُ سَفِينَةَ الْفَضَاءِ؟



أقرأ وأفهم

أقرأ جُمَلَ الدَّرْسِ، ثُمَّ أَجِيبْ:

١. أَسْتَمِعُ لِقِرَاءَةِ مُعَلِّمِي ثُمَّ أَخْتَارُ مَعَ زُمَلَائِي الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِنُكْمِلَ الْجُمْلَةَ، ثُمَّ نَقْرَأُ:

سفينةٌ تطيرُ النُّجُومُ تطيرُ بلا وتَحْمِلُ فضاءً.

٢. أَعْمَلُ مَعَ زُمَلَائِي عَلَى الْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. سَفِينَةُ الْفَضَاءِ صَدِيقَةُ مَنْ؟

ب. هَلْ لَهَا جَنَاحٌ؟

٣. أَكْمِلْ شَفَوِيًّا الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ:

(النُّجُومُ) أَسْمِي الْوَاحِدَةَ مِنْهَا

(رَوَادُ) أَسْمِي الْوَاحِدَ مِنْهُمْ

٤. أَصِلُ الْجُمْلَةَ الَّتِي تَنْتَمِي إِلَى دَرْسِ الْيَوْمِ بِسَفِينَةِ الْفَضَاءِ:



تَطِيرُ بِلَا أَجْنَحَةٍ

تَغُوصُ فِي الْبَحَارِ

تَطِيرُ بَيْنَ النُّجُومِ



أَتَوَاصِلُ شَفَوِيًّا



أَخْتَارُ صَوْرَتَيْنِ مِنَ الصُّوَرِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَحَدُّتُ زَمِيلِي عَنْ أَوْجِهِ التَّشَابِهِ وَالْاِخْتِلَافِ بَيْنَهُمَا:



أَتَعْرِفُ حُرُوفِي



١. أَسْمِّي مَعَ زُمْلَائِي الصُّوَرِ الْآتِيَةِ، مُنْتَبِهًا لِلْفِظِ الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ:



عين

ن



جناح

ن



نجوم

ن



رَبَّانٍ

ن

٢. أتعرف أشكال الحرف الجديد:



٣. أَلْفِظْ حَرَفَ النُّونِ مَعَ الْمَدُودِ:

نِ نِي نَ نَا نُ نُو نِ

٤. أقرأ مع زميلي الكلمات الآتية، ثم أصل الكلمة بالمد الصحيح:

نُحِبُّ
نِصْفُ
نَارُ
سَنُونُو

نُذِ
نِذِ
نَاذِ
نُونُ

٥. أَلْفِظْ الْأَحْرُفَ الْآتِيَةَ سَاكِنَةً:

نَ مَ سَ حَ

٦. أدلُّ على الحرف الساكن في الكلمات الآتية:

رَمَلٌ	حَبَلٌ	مَلٌ
--------	--------	------



١. أَلَوْنُ حَرَفِ النُّونِ مِنْ نُقْطَةِ الْبِدَايَةِ، بِاتِّجَاهِ السَّهْمِ:



٢. أكتب أشكال حرف الثون:

ن ن ن

٣. أكتب حرف النون مع المدود الطويلة والقصيرة والشكون:

ن نا ن
ن نو ن
ن ني ن

٤. أكتب شكل حرف الثون المناسب لأكمل الكلمات الآتية:

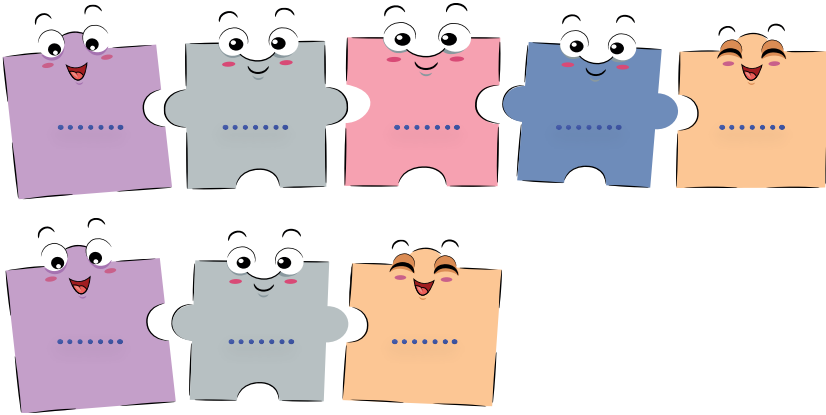
السكو ---

سفينة ---

جوم ---

٥. أقرأ الكلمات الآتية، ثم:

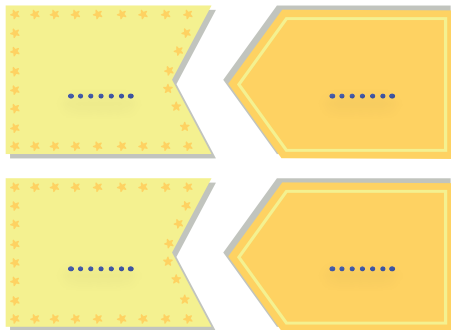
أ. أحلل كل كلمة إلى أحرفها وفق موقعها.



نسات

بين

ب. أحلل كل كلمة إلى مقطعين:

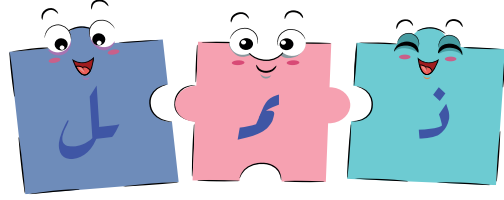


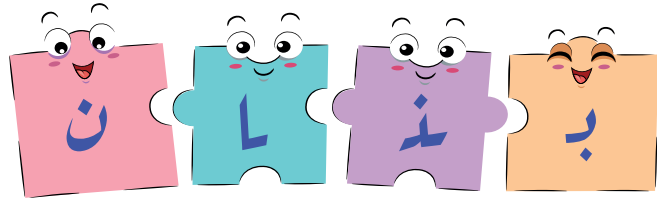
يامن

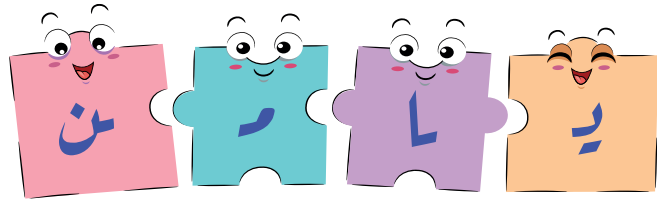
ناري

٦. اُنْتَبِهْ جَيِّدًا، ثُمَّ اُنْفِذْ النَّشَاطَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

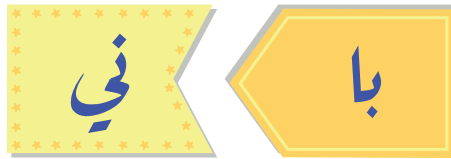
أ. اُرْكِبْ مِنَ الْأَحْرَفِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأْهَا:

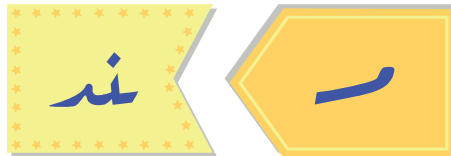






ب. اُرْكِبْ مِنْ كُلِّ مَقْطَعَيْنِ كَلِمَةً، ثُمَّ أَقْرَأْهَا:







١. أقرأ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ، مُنْتَبِهاً لِلْكَلِمَةِ الْمُلوْنَةِ:

هل تعرفُ سفينةَ الفضاء؟

٢. أسألُ باستعمالِ «هل» وَفَقَ النَّمُودَجِ وَأجيبُ:

نعم، يشربُ الطِّفلُ الحليبَ.

هل يشربُ الطِّفلُ الحليبَ؟

لا، لا يلعبُ الأطفالُ كرةَ القدمِ في الشارعِ.

هل يلعبُ الأطفالُ كرةَ القدمِ في الشارعِ؟



..... نعم

..... هل



..... نعم

..... هل

٣. ألعبُ لعبةَ «أنا أسألُ وأنتَ تُجيبُ» مُستَعْمِلاً «هل».

أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ



أَسْأَلُ زَمِيلِي مُسْتَعْمِلًا (هَلْ) عَمَّا شَاهَدَهُ رَائِدُ الْفَضَاءِ فِي رِحْلَتِهِ مِنَ الصُّوَرِ السَّابِقَةِ.

أَنَا وَأُسْرَتِي



أَحْكِي لِأُسْرَتِي مَا تَعَلَّمْتُهُ الْيَوْمَ عَنِ سَفِينَةِ الْفَضَاءِ، ثُمَّ
أَبْحَثُ مَعَهُمْ عَنِ اسْمِ أَوَّلِ رَائِدَةِ فَضَاءٍ فِي الْعَالَمِ.

2 المَكْتَبَةُ



أَتَأَمَّلُ وَأَتَدَبَّرُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ :



١. ماذا يفعلُ الأطفالُ في الصُّورة؟
٢. ماذا أُسَمِّي هذا المَكان؟
٣. أضَعْ عُنْواناً لِلصُّورَةِ.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ، ثُمَّ أُجِيبُ:



١. عَمَّ يَتَحَدَّثُ النَّصُّ؟
٢. أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ وَفَقَ مَا سَمِعْتُهُ فِي النَّصِّ:
أَشْعُرُ بِ..... كُلَّمَا زُرْتُ الْمَكْتَبَةَ.
٣. أُرَتِّبُ مَا يَأْتِي لِأَكُونُ جُمْلَةً وَفَقَ مَا سَمِعْتُ فِي النَّصِّ:
الْكَتَبُ - قِرَاءَةُ - وَالْقِصَصُ - أَهْوَى

المَكْتَبَةُ



أَهْوَى قِرَاءَةَ الْكُتُبِ وَالْقِصَصِ. زُرْتُ الْمَكْتَبَةَ فَوَجَدْتُهَا هَادِئَةً وَمُرْتَبَةً. عَلَى رَفُوفِهَا كُنُوزٌ
ثَمِينَةٌ أَنَهْلُ مِنْهَا الْعِلْمَ وَالْمَعْرِفَةَ، أَشْعُرُ بِالْبَهْجَةِ كُلَّمَا زُرْتُ الْمَكْتَبَةَ.



كلماتي الجديدة

أنهل

ثمينة

البهجة

١. أقرأ النَّصَّ مُنْتَبِهاً لِلْفَظِ حَرْفِي الْفَاءِ وَالْقَافِ.



زُرْتُ الْمَكْتَبَةَ فَوَجَدْتُهَا هَادِئَةً وَمُرْتَبَةً.



أَهْوَى قِرَاءَةَ الْكُتُبِ وَالْقِصَصِ.



أَنْهَلُ مِنْهَا الْعِلْمَ وَالْمَعْرِفَةَ



عَلَى رَفُوفِهَا كَنْوَزٌ ثَمِينَةٌ



أَشْعُرُ بِالْبَهْجَةِ كُلَّمَا زُرْتُ الْمَكْتَبَةَ

٢. أَقْرَأُ أَمَامَ زُمَلَائِي مَا أَعْجَبَنِي مِنْ جُمَلِ النَّصِّ.



أقرأ النَّصَّ، ثُمَّ أَنْقِذُ الْأَنْشِطَةَ الْآتِيَةَ:

١. أضع (✓) تحت الصَّوْرَةِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْمَكَانِ الَّذِي أَجِدُ فِيهِ الْكُتُبَ وَالْقِصَصَ الْجَمِيلَةَ:







٢. أحوطُ الْكَلِمَةَ الَّتِي لَمْ أَقْرَأْهَا فِي النَّصِّ:

رُفُوفُهَا

نُضِيءُ

أَنْهَلُ

الْمَعْرِفَةَ

٣. أَكْشِفُ مَعَ زَمِيلِي الْجُمْلَةَ مِنَ النَّصِّ الَّتِي تَدُلُّ عَلَيْهَا الصَّوْرَةُ الْآتِيَةُ، ثُمَّ نَقْرُؤُهَا:



٤. أَصِلْ بَيْنَ كُلِّ جُمْلَتَيْنِ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ وَفَقْ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ:

أَشْعُرُ بِالْبَهْجَةِ

كُنُوزٌ ثَمِينَةٌ

فَوَجَدْتُهَا هَادِئَةً مَرْتَبَةً

زُرْتُ الْمَكْتَبَةَ

كُلَّمَا زُرْتُ الْمَكْتَبَةَ

عَلَى رُقُوفِهَا



أَتَوَاصِلُ شَفْوِيًّا



١. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زَمَلَائِي عَمَّا أَرَاهُ فِي الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:



٢. أَحَدِّثْ زَمَلَائِي فِي الْمَجْمُوعَةِ عَنْ آدَابِ زِيَارَةِ الْمَكْتَبَةِ.

١. أُسَمِّي مَعَ زُمْلَائِي الصُّوَرِ الْآتِيَّةَ، مُنْتَبِهًا لِلْفِظِ الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ:



رَفُوفُهَا

هـ



هَدُوءٌ

هـ



مِيَاهُ

هـ



وَجْهُهُ

هـ

٢. أَتَعْرِفُ أَشْكَالَ الْحَرْفِ الْجَدِيدِ:



٣. أَلْفُظُ حَرْفَ الْهَاءِ مَعَ الْمُدُودِ:

هُ هُوَ هَا هِيَ هِيَ

٤. أقرأ الكلمات، ثم أحوطُ حرفَ الهاءِ في كُلِّ منها:

وَجْه

فواكه

سَهْم

وُجُوهُ

٥. أقرأ الكلماتِ الآتيةَ مُنْتَبِهاً لِلْفَظِ حَرَفِ الهَاءِ مَعَ المُدَوِّدِ، ثُمَّ أَصِلْهَا إِلَى الْكِتَابِ الْمُنَاسِبِ:



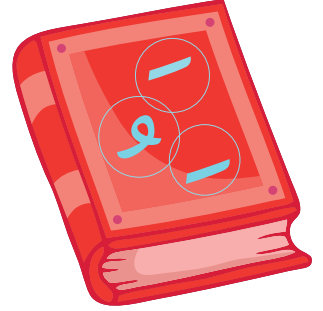
هَمَام

هِنْد

سِهَام

سُهول

مُهَيِّب

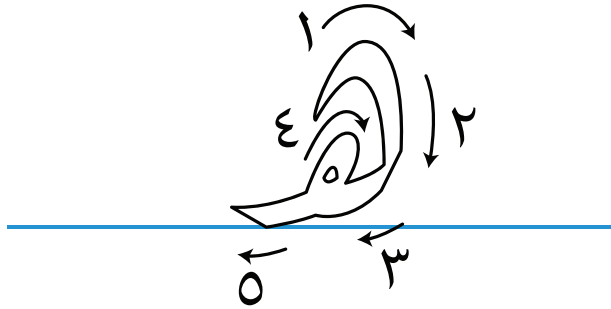


اَلتَّحَرُّفِ

أَبَنَ



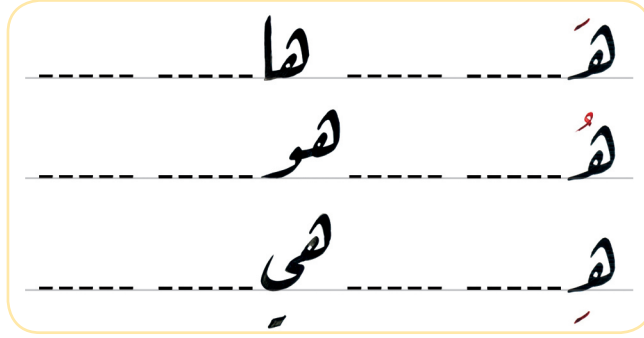
١. اَللَّوْنُ حَرَفَ الهَاءِ مِنْ نُقْطَةِ الْبِدَايَةِ، بِاتِّجَاهِ السَّهْمِ:



٢. اَلتَّحَرُّفِ أَشْكَالَ حَرَفِ الهَاءِ:



٣. أَكْتُبْ حَرْفَ الْهَاءِ مَعَ الْمُدُودِ الْقَصِيرَةِ وَالطَّوِيلَةِ:



٤. أَكْتُبْ حَرْفَ الْهَاءِ بِشَكْلِهِ الْمُنَاسِبِ وَفَقْ مَكَانَهُ فِي الْفَرَاغِ، ثُمَّ أَكْتُبْ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ:

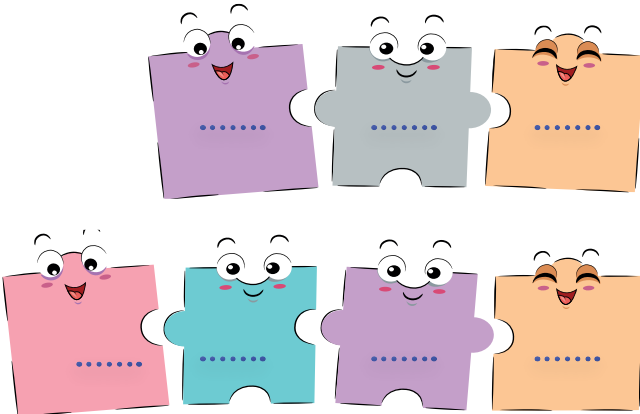


٥. اَعْمَلْ مَعَ زَمِيلِي عَلَى إِكْمَالِ الْفَرَائِغِ الْآتِيَةِ بِالْمَدِّ الطَّوِيلِ الْمُنَاسِبِ الْمُتَّصِلِ بِحَرْفِ الْهَاءِ:

ها	هو	هي
وي	سد	ل

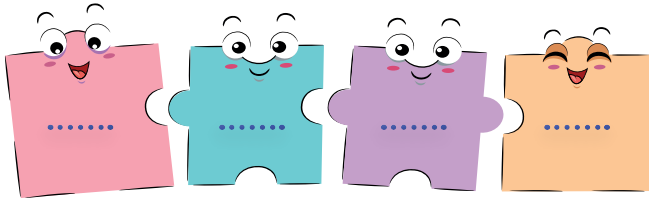
٦. أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ:

أ. أُحْلِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ إِلَى أَحْرَفِهَا وَفَقْ مَوْقِعِهَا:

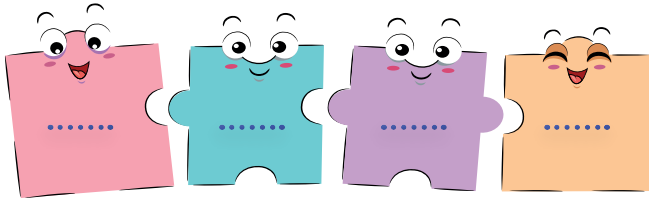


شهد

نبيه

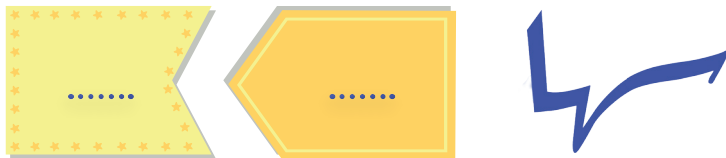


بِأِه



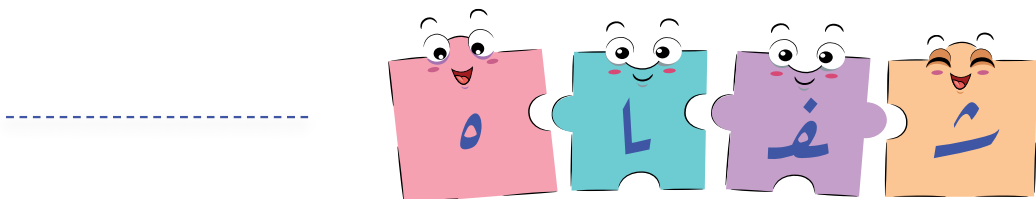
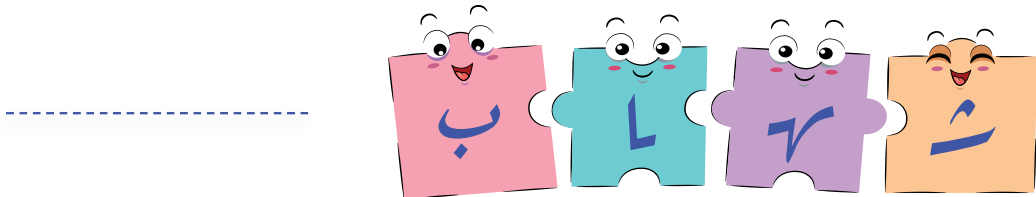
هَاتِف

ب. أُحَلِّلُ الْكَلِمَةَ الْآتِيَةَ إِلَى مَقْطَعَيْنِ:



٧. أَنْتَبِهْ جَيِّدًا، ثُمَّ أَنْقِذِ النَّشَاطِينَ الْآتِيِينَ:

أ. أُرْكِبُ مِنَ الْأَحْرَفِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرُؤُهَا:



ب. أَرَكُّبُ مِنْ كُلِّ مَقْطَعَيْنِ كَلِمَةً، ثُمَّ أَقْرَأُهَا:



أَنْمِي لَغَتِي



١. أَحَاكِي النَّمُودَجِ الْآتِي شَفَوِيًّا:

المَكْتَبَةُ مَرْتَبَةً.

الْقِصَّةُ

مُفِيدٌ.

٢. أُعَبِّرُ عَنِ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ شَفَوِيًّا بِجُمْلَةٍ مُنَاسِبَةٍ، مُسْتَعِينًا بِالنَّمُودَجِ السَّابِقِ:



يُعَزِّزُ الْمُعَلِّمُ التَّدْرِيبَ بِأَنْشِطَةٍ مِمَّاثِلَةٍ.

أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ



١. أضع الكرات التي تحوي الكلمات الصحيحة في السلة.

٢. ما الحرف الذي جعل الكرة تدخل السلة؟

٣. كم كرة احتوت سلة حرف الهاء؟



أنا وأسرتي

أتواصل مع أسرتي لأتعرّف طرق الحصول على المعلومات قديماً وحديثاً.

3 الحاسوب



أناقل وأحدث



أَتَأْمَلُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أُنْفِذُ الْإِنشِطَةَ.



١. أَسْمِي الْجِهَازَ الَّذِي أَرَاهُ فِي كُلِّ مِنَ الصُّورَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ.

٢. أَعِدُّ أَقْسَامَ الْجِهَازِ الَّتِي أَعْرِفُهَا فِي الصُّورَةِ الثَّانِيَةِ؟

٣. أَحَاكِي طَرِيقَةَ الْجُلُوسِ الصَّحِيحَةِ أَمَامَ الْحَاسُوبِ كَمَا أَرَاهَا فِي الصُّورَةِ الْأُولَى.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ لِلْأَنْشُودَةِ، ثُمَّ أُنْفِذُ الْإِنشِطَةَ الْآتِيَةَ:

١. أَكْمِلُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ وَفَقْ مَا سَمِعْتُهُ فِي الْأَنْشُودَةِ:

عندي

٢. أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ وَفَقْ مَا سَمِعْتُهَا فِي الْأَنْشُودَةِ:

يُدْهِشُنِي الْحَاسُوبُ مِثْلَ: (السَّاحِرِ - الْبَرَقِ)

أَهْوَى حَاسُوبِي: (الْبَائِعِ - الرَّائِعِ)

٣. أَرْتَبُ الْكَلِمَاتِ وَفَقْ مَا سَمِعْتُهَا فِي الْأَنْشُودَةِ.

فيه - ومنافع - علم



الحاسوب



عندي حاسوبٌ ماهرٌ

يُدِهْشُنِي مِثْلَ السَّاحِرِ

بِيَدِي أَنْفِرُ زَرَّ الْفَأْرَةِ

فَتُضِيءُ الشَّاشَةُ كَالدُّرَّةِ

أَهْوَى حَاسُوِي الرَّائِعِ

فِيهِ عِلْمٌ وَمَنَافِعُ

سَائِرُ إِبرَاهِيمَ

كلماتي الجديدة

حَاسُوب

فَأْرَة

الدُّرَّة

مَنَافِع

١. أَنشِدُ الْأَنْشُودَةَ مَعَ مَعَلِّمِي وَزَمَلَائِي بِأَسْلُوبٍ جَمِيلٍ.

٢. أَعِيدُ قِرَاءَةَ الْأَنْشُودَةِ مُحَاكِياً قِرَاءَةَ الْمُعَلِّمِ.



بِيَدِي أَنْقَرُ زِرَّ الْفَأَرَةِ
فَتُضِيءُ الشَّاشَةُ كَالدُّرَّةِ

عندي حاسوبٌ ماهر
يُدْهِشُنِي مِثْلَ السَّاحِرِ



أَهْوَى حَاسُوبِي الرَّائِعَ
فِيهِ عِلْمٌ وَمَنَافِعُ

٣. أَقْرَأُ الْأَنْشُودَةَ مُنْتَبِهًا لِلْفِظِ حَرْفِي السَّيْنِ وَ الشَّيْنِ.

٤. أَخْتَارُ مِنَ الْأَنْشُودَةِ جُمْلَةً أَعْجَبَتْنِي، ثُمَّ أَقْرُؤُهَا أَمَامَ زُمَلَائِي؟



أقرا وافهم
أُعْنِي الْأَنْشُودَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ الْآتِيَةَ:

١. اَعْمَلْ مَعَ زُمَلَائِي عَلَى تَحْدِيدِ مَعْنَى كَلِمَةِ (فَأَرَة) كَمَا وَرَدَتْ فِي الْأَنْشُودَةِ:





٢. اُسَمِّ مَعَ زُمَلَائِي الصُّوَرِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اَدُلُّ بِإِشَارَةِ (✓) عَلَى الْأَشْيَاءِ الَّتِي لَا تَتَعَلَّقُ بِالْحَاسِبِ.













٣. أقرأ الجُمْلَةَ الآتِيَّةَ، ثُمَّ أرتبّها كما وَرَدَتْ فِي الأَنْشُودَةِ:

فَتُضَيُّ الشَّاشَةُ كَالدُّرَّةِ

أَهْوَى حَاسُوبِي الرَّائِعَ

فِيهِ عِلْمٌ وَمَنَافِعُ

بِيَدِي أَنْقَرُ زَرَ الْفَأَرَةَ

٤. أَعْمَلُ مَعَ زَمِيلِي عَلَى تَسْمِيَةِ الصُّوَرِ الآتِيَةِ، ثُمَّ أَصِلُ كُلَّ صُورَةٍ بِعَكْسِهَا:



٥. أَحُوطُ الْحَاسُوبَ الْحَقِيقِيَّ، فِيمَا يَأْتِي:





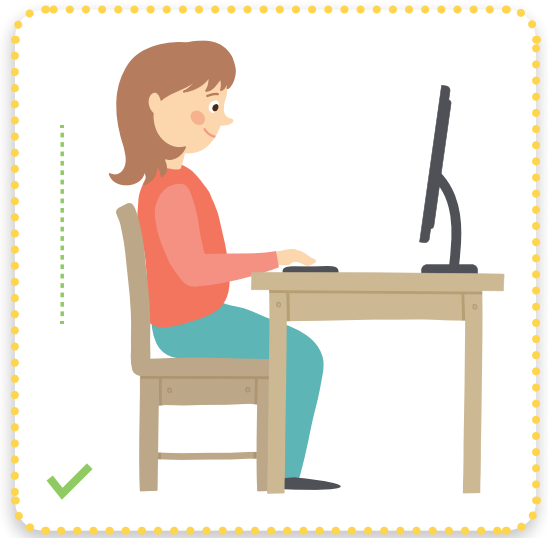
أُتَوَصَّلُ شَفَوِيًّا



١. أُحَدِّثُ زَمَلَائِي فِي الْمَجْمُوعَةِ عَنِ الْفُرُوقِ بَيْنَ الْحَاسُوبِ وَالتِّلْفَازِ مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ:



٢. أَحَاوِزُ زَمِيلِي حَوْلَ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ وَصَوْتٍ وَاضِحٍ:





١. أَسْمِي مَعَ زَمَلَائِي الصُّوَرِ الْآتِيَةِ، مُتَبَهًا لِلْفُظِّ الْحَرْفِ الْمَلُونِ:



مِزْمَار

ز



أَزْرَار

ز



الْفَأْرَةُ

ر



السَّاحِر

ر

٢. أَتَعْرِفُ أَشْكَالَ كُلِّ مِنَ الْحَرْفَيْنِ الْجَدِيدَيْنِ:

ز

ز

ر

ر

٣. أَلْفُظُ حَرْفِي الرَّاءِ وَالزَّايِ مَعَ الْمُدُودِ:

رَ رَا رُ رُو رِ رِي

زَ زَا زُ زُو زِ زِي

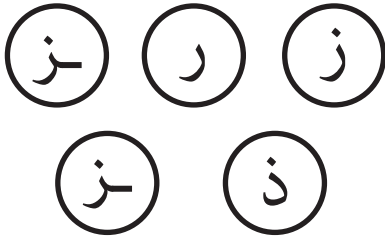
٤. أَسْمِي الصُّوَرِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَضَعُ إِشَارَةَ (✓) فِي الدَّائِرَةِ عِنْدَمَا أَلْفُظُ حَرْفَ الرَّاءِ:







٥. اَلوْنُ الشَّكْلِ الَّذِي يَحْوِي حَرْفَ الزَّايِ بِلَوْنٍ أُحِبُّهُ:



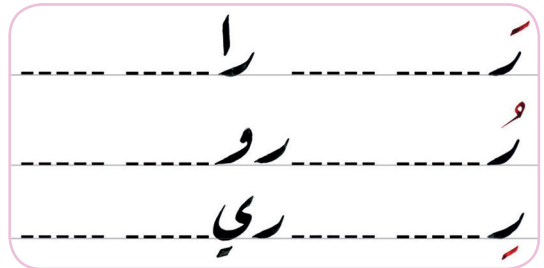
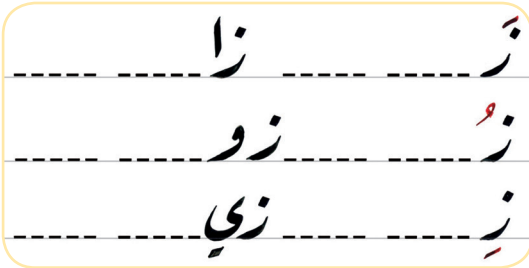
١. اَلوْنُ حَرْفِي الرَّاءِ وَالزَّايِ مِنْ نَقْطَةِ الْبِدَايَةِ، بِاتِّجَاهِ السَّهْمِ:



٢. اَكْتُبْ حَرْفِي الرَّاءِ وَالزَّايِ:



٣. اَكْتُبْ حَرْفِي الرَّاءِ وَالزَّايِ مَعَ الْمُدُودِ الْقَصِيرَةِ وَالطَّوِيلَةِ:



٤. اَكْمِلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بِالْأَحْرَفِ مَعَ الْمَدِّ الْمُنَاسِبِ، مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ:



مَّان



مِيب.....ن



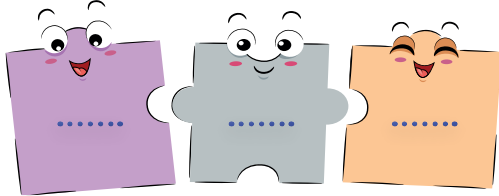
ز.....فَة

٥. أضع النقطة فوق حرف الراء لأحصل على كلمتين مختلفتين:

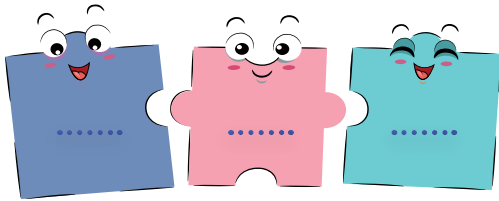
ر ر

٦. أقرأ الكلمات الآتية، ثم:

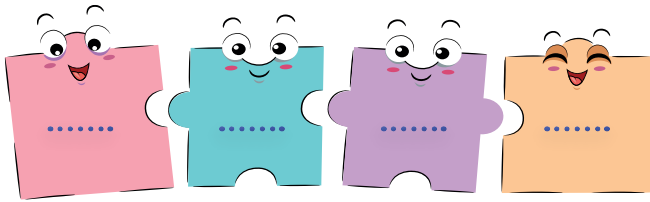
أ. أحلل كل كلمة إلى أحرفها وفق موقعها:



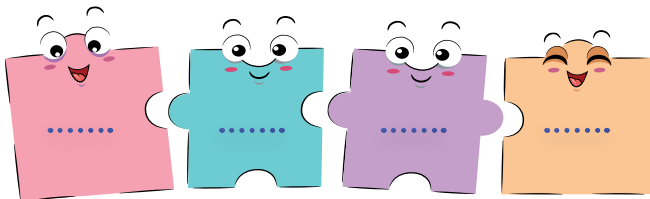
نر



موز

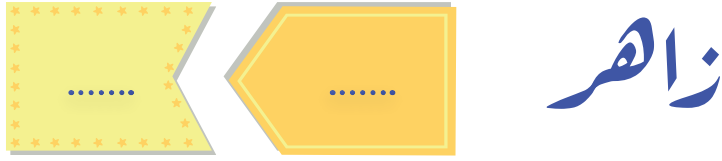


زورق



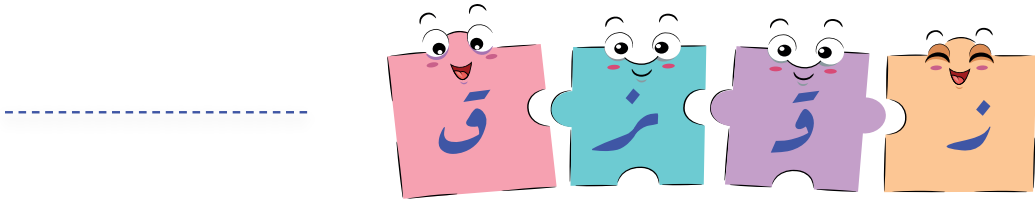
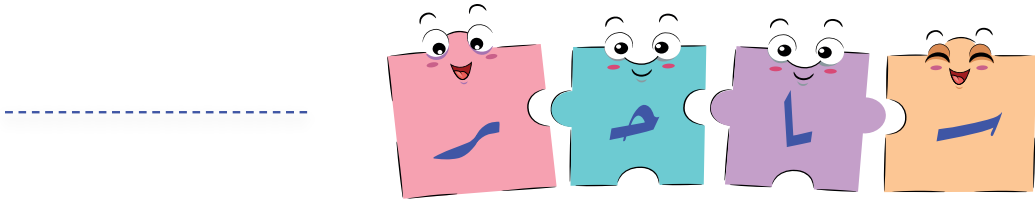
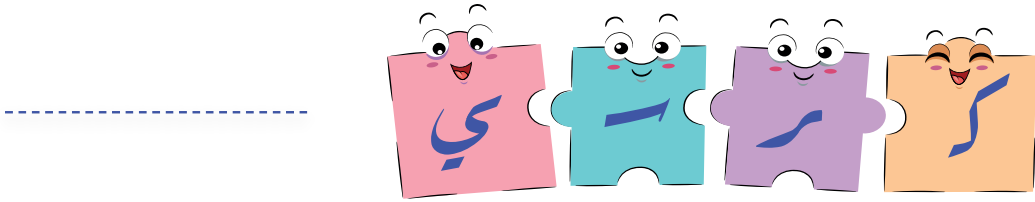
زهور

ب. اُحلِّلُ الكَلِمَةَ الْآتِيَةَ إِلَى مَقْطَعَيْنِ:

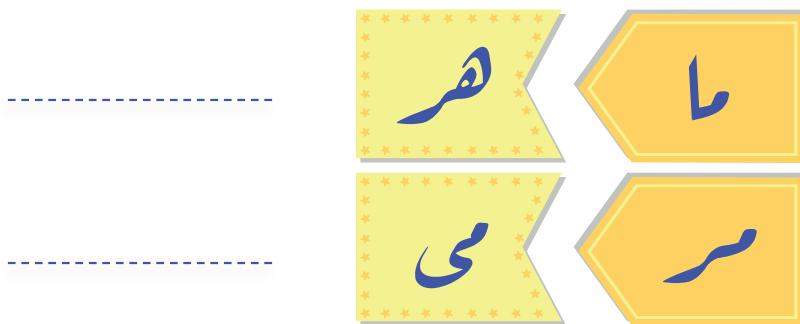


٧. اُنْتَبِهْ جَيِّدًا، ثُمَّ اُنْفِذِ النَّشَاطِينَ الْآتِيَيْنِ:

أ. اُرْكِبْ مِنَ الْأَحْرَفِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرُؤْهَا:



ب. اُرْكِبْ مِنْ كُلِّ مَقْطَعَيْنِ كَلِمَةً، ثُمَّ أَقْرُؤْهَا:



أنمي لغتي



١. أحاكي النّمودَجَ الآتي شَفَوِيًّا:



عندي قلمٌ -----



عندي حاسوبٌ ماهر

٢. أحاكي النّمودَجَ الآتي:

شاشة شاشَة

كتاب كتاب

كوب الكوب

عندي حاسوبٌ ماهرٌ
يُدِهْشُنِي مِثْلَ السَّاحِرِ
بِيَدِي أَنْقُرُ زَرَّ الْفَأْرَةِ
فَتَضِيءُ الشَّاشَةُ كَالدَّرَّةِ
أهوى حاسوبِي الرَّائِعِ
فِيهِ عِلْمٌ وَمَنَافِعُ

سائر إبراهيم

أحفظ أناشودتي



١. أحفظ أناشودتي مُنْعَمَةً، ثُمَّ أَنْشُدْهَا
مَعَ زُمَلَائِي فِي الصَّفِّ.



يعزّز المعلمُ التدريبَ بأنشطةٍ مماثلة.

أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ



١. أَرَكُّبُ مِنْ بَعْضِ الْأَحْرَفِ الْآتِيَةِ أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

أَنَا وَأُسْرَتِي



أَتَعَاوَنُ مَعَ أُسْرَتِي عَلَى جَمْعِ
صُورٍ عَنْ أَنْوَاعِ الْحَوَاسِيِبِ.

4 الحساب



أأأأ وأأأأ



أأأأ الصأرأأ الأأأأ، أأ أأأ:



1. أصف الصأرة المأورة.

2. مآأ أأأأ الطأل في الصأرة؟

3. أأأأ إلى الصأرة أرقامأ أأأأأ، أأ أأأأ.

أأأأ وأأأأ



أأأأ للأأأأأ، أأ أأأ:

1. أأأأ الإأابة الصأأأة كأ سمأأأ في الأأأأ:

نأر الطأل إلى الأأأ في أأأ (الألوم - أأأ - أأأأ)

أأأ في الأأأأ: (المأأ، الأأأ، مأأر المأرأة)

2. مآ الكلمة أأ سمأأأ مرأأ في الأأأأ؟

3. أأع أأأأأ للنأ المسموع.



أأأأ بأأأأ
أأأ أأأأ
أأأ.

الحِساب



الجمعُ يا أصحاب ... يكون من إضافة الأعداد

ثلاثُ زهراءٍ هنا... واحدةٌ في اليد

نضمُّها في باقيةٍ ... ثمَّ يتمُّ العدُّ

والطَّرْحُ عكسُ الجمع

من خمسِ تفّاحاتٍ ... خذْ يا فتى اثنتين

هيا احسِّبوا لتعرفوا ... فما هوَ الجواب؟

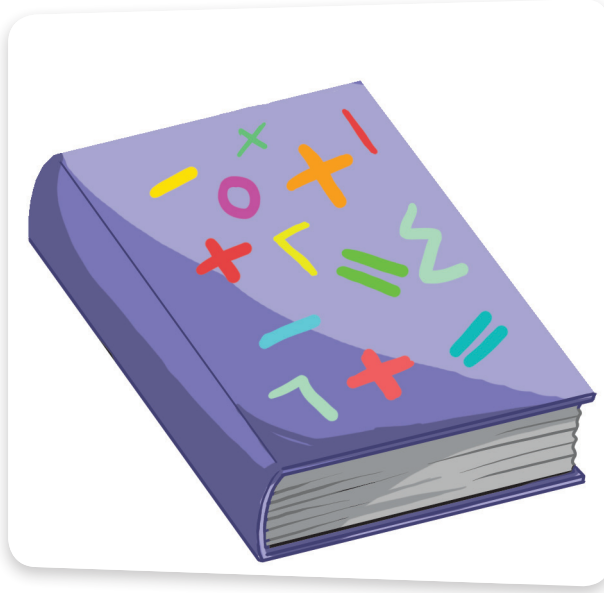
موفق نادر

كلماتي الجديدة

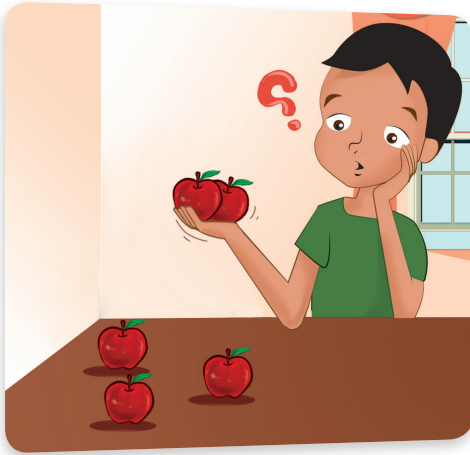
فتى
عكسُ

١. أنشدُ الأنشودةَ مع معلّمي وزملائي بأسلوبٍ جميل.

٢. أعيدُ قراءةَ الأنشودةِ مُحاكيًا قراءةَ المُعلّم.



الجمعُ يا أصحاب ... يكون من إضافة الأعداد



والطَّرْحُ عكسُ الجمع
من خمسٍ تفاحاتٍ ... خذْ يا فتى اثنتين



ثلاثُ زهراءٍ هنا... واحدةً في اليد
نضمُّها في باقيةٍ ... ثمَّ يتمُّ العدُّ

هيا احسبوا لتعرفوا ... فما هو الجواب؟

٣. أقرأ الأنشودة قراءة سليمة مراعيًا لفظَ الأحرفِ الثلاثة (د، ر، ز).

٤. أنشد مع زملائي الأنشودة.



أُغْنِي الأَنْشُودَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ الأَنْشِطَةَ الآتِيَةَ:

١. ماذا يفعلُ الجمعُ كما قرأتَ في الأَنْشُودَةِ؟
٢. أصلُ كُلِّ بِطَاقَةٍ في الجُمْلَةِ الآتِيَةِ بِالْكَلِمَةِ المُنَاسِبَةِ، ثُمَّ أَقْرَأُ:
من ٥ تَفَاحَاتٍ خذ يا فتى ٢

خَمْسَ

اثْنَتَيْنِ

٣. أعاونُ زميلي على إتمامِ الفِراغاتِ شَفَوِيًّا بِالْكَلِمَةِ الصَّحِيحَةِ:

تَفَاحَاتُ أَسْمَى الْوَاحِدَةَ مِنْهَا

زَهْرَاتُ أَسْمَى الْوَاحِدَةَ مِنْهَا

٤. أضعُ إشارةَ (✓) إلى جانبِ الإجابةِ الصَّحِيحَةِ ممَّا يَأْتِي:

تَعَلَّمَ التَّلْمِيزُ فِي الأَنْشُودَةِ: الطَّرَحُ الْجَمْعُ الْقِسْمَةُ



أَتَوَاصَلُ شَفَوِيًّا

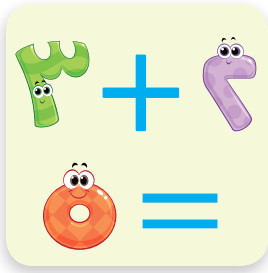


أُشْرَحُ لَزُمَلَائِي طَرِيقَةَ الطَّرَحِ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا فِي الأَنْشُودَةِ.

أَتَعَرَّفُ حُرُوفِي



١. أَسْمَى أَنَا وَزُمَلَائِي الصُّوَرَ الآتِيَةَ مُتَّبِعًا لِلْفِظِ الحَرْفِ المُلَوَّنِ:



جَمَعَ

ع



مُعَلِّمَةٌ

ع



عَالِمٌ

ع



شَارِعٌ

ع



صَمَّغَ

خ



مِغْنَاطِيْسٌ

خ



غِيْمَةٌ

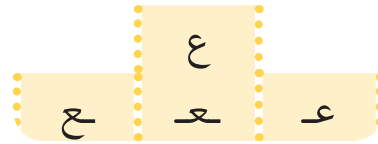
خ



فَارِغٌ

خ

٢. أتعرف الحرفين الجديدين:



٣. ألفظ حَرْفِي العَيْنِ والغَيْنِ مع المدود:

عَا عُو عِي

عَا عُو عِي

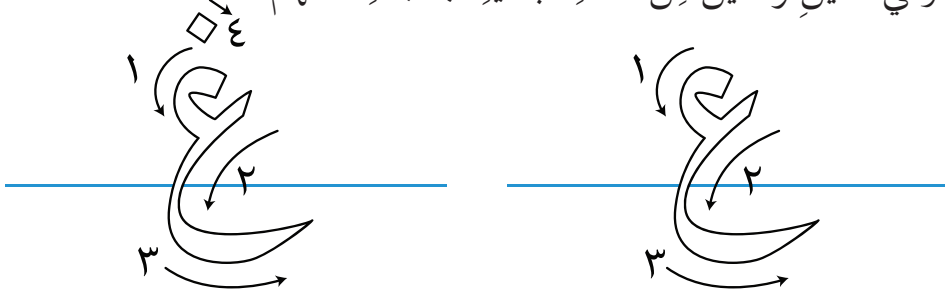
٤. أقرأ مع مجموعتي الكلمات الآتية، ثم أصل كل مد بالكَلمة المناسبة له:

غَا	غَنَمٌ
غَا	غِرَاسٌ
غِي	غَازٌ
غَا	رَغِيفٌ

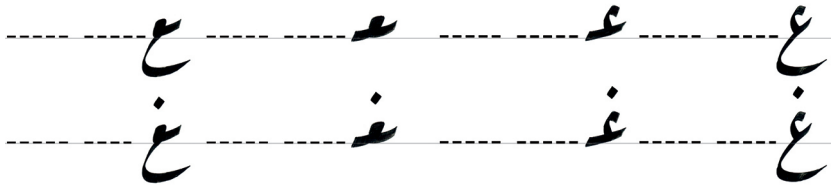
عَا	عُودٌ
عِي	عِنَبٌ
عِي	عَسَلٌ
عُو	عِيدٌ



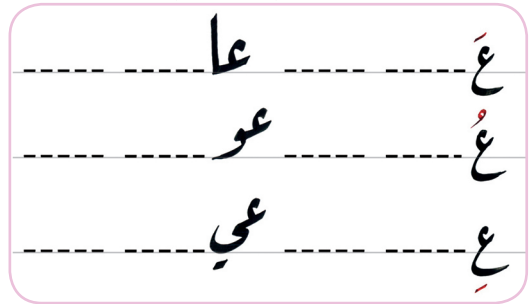
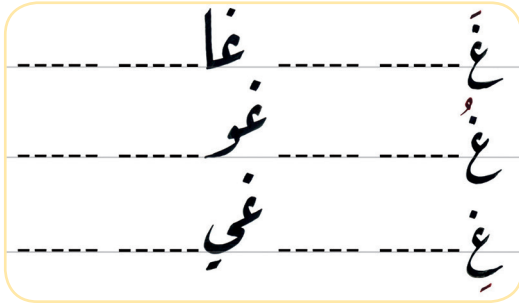
١. اَلُوْنُ حَرْفِي الْعَيْنِ وَالْغَيْنِ مِنْ نُقْطَةِ الْبَدَايَةِ، بِاتِّجَاهِ السَّهْمِ:



٢. اَكْتُبْ حَرْفِي الْعَيْنِ وَالْغَيْنِ:



٣. اَكْتُبْ حَرْفِي الْعَيْنِ وَالْغَيْنِ مَعَ الْمُدُودِ الطَّوِيلَةِ وَ الْقَصِيرَةِ:



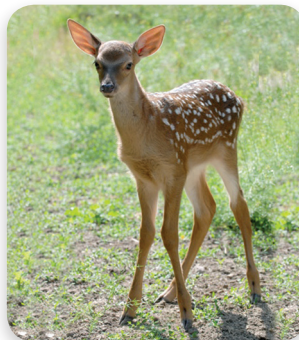
٤. اَعْمَلْ مَعَ مَجْمُوعَتِي عَلَى كِتَابَةِ الْحَرْفِ الْأَوَّلِ الْمُنَاسِبِ لِكُلِّ كَلِمَةٍ مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ:



.....نب



.....صفور



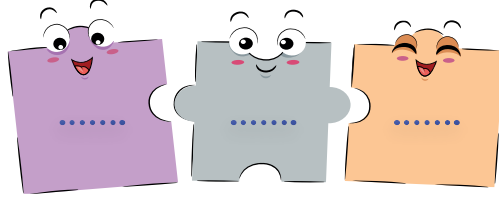
.....زال



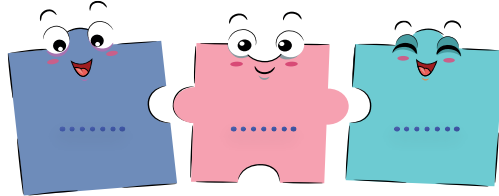
.....سالة

هـ. أقرأ الكلمات الآتية، ثم:

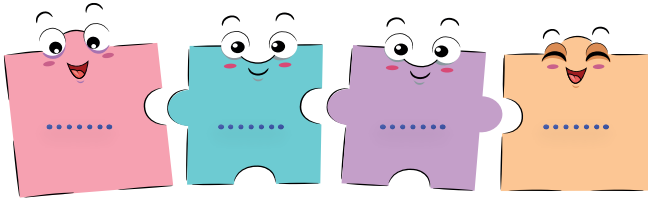
أ. أحلل كل كلمة إلى أحرفها، وفق موقعها:



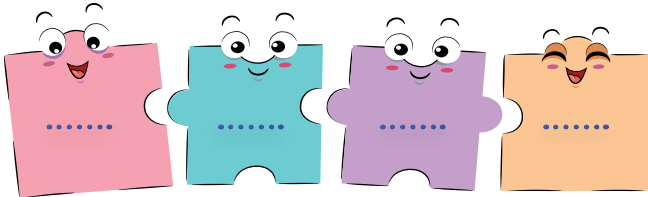
رغد



لمع

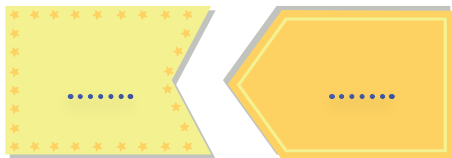


غريب



شارع

ب. أحلل كل كلمة إلى مقطعين:



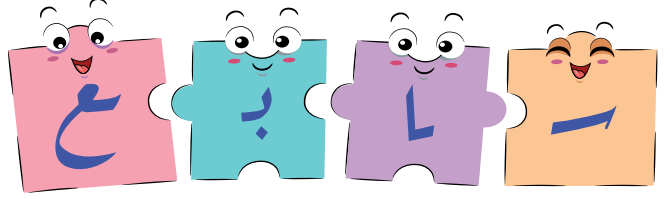
بارع

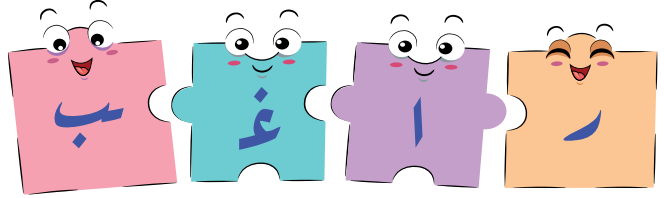


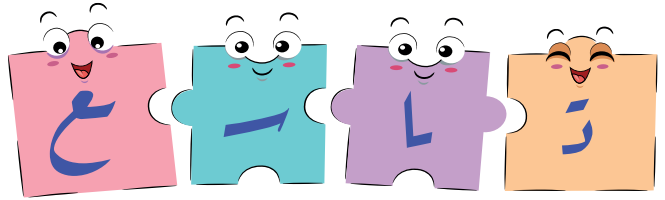
فارغ

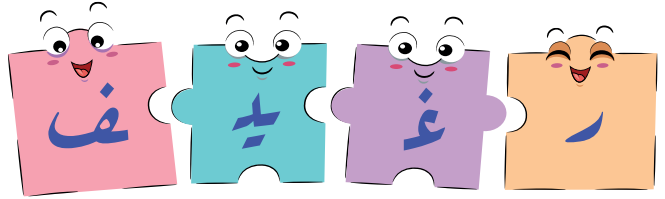
٦. اُنْتَبِهْ جَيِّدًا، ثُمَّ اُنْفِذِ النَّشَاطِينَ الْآتِيَيْنِ:

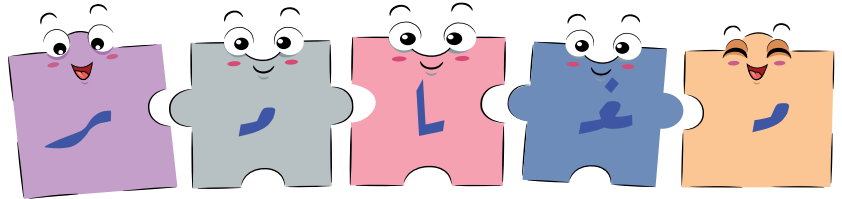
أ. اَرْكُبْ مِنْ الْأَحْرَفِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأْهَا:











ب. اُرْكَبْ مِنْ كُلِّ مَقْطَعَيْنِ كَلِمَةً:



٧. اُحَوِّلْ حَرْفَ الْعَيْنِ إِلَى حَرْفِ الْغَيْنِ فِي الْكَلِمَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَقْرُؤْهَا:

نعم

أَنْمِي لَغَتِي



١. أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ وَفَقَ النَّمُودَجَ:



رَسَمَ الْوَرْدَةَ



زَرَعَ الْأَرْضَ



كَتَبَ التَّلْمِيذُ الْأَعْدَادَ

يَعَزِّزُ الْمُعَلِّمُ التَّدْرِيبَ بِأَنْشِطَةٍ مِمَّاثِلَةٍ.

٢. أعبّر عن الصّورتين الآتيتين مُحاكياً النّمودج السّابق:



١. أحفظ أنشودتي مُنعمّة، ثمّ أغنيها مع زملائي في الصّفّ.

الجَمْعُ يا أولادُ ... يزيّدُ في الأعداد.

والطَّرْحُ عَكْسُ الجَمْعِ

من خمسِ تفّاحاتٍ ... خذْ يا فتى اثنتين

هيّا احسّبوا لتعرفوا ... فما هو الجواب؟

مُوفّق نادر



أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ



أَعْمَلُ مَعَ زَمِيلِي عَلَى تَلْوِينِ الطَّرِيقِ الَّذِي يَسْلُكُهُ حَرْفُ الْغَيْنِ لِيَصِلَ إِلَى الصُّورِ الَّتِي تَحْتَوِي
أَسْمَاءُهَا عَلَى حَرْفِ الْغَيْنِ.



أنا وأسرّي

بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي أَعُدُّ كَمَ مَرَّةً تَكَرَّرَ حَرْفُ
الْعَيْنِ فِي الْأَنْشُودَةِ، ثُمَّ أَذْكَرُ كَلِمَاتٍ
مِنْ عِنْدِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الْغَيْنِ.

پ - ت

بِ بِدِ بِبِ بَ بَا بُ بُو بِ بِبِ

ll

رَدَيْتَ تَ تَا تُو تِي

نوف

و - ي

و س وَا وُو وِوِي

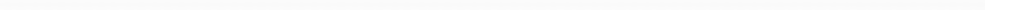
بیوت

بِ بِي يَ يَا يُ يِ يِي

بیت

۲-ع

س - سُ



س

س



د - ذ

د س د ر ا د و د ي

حدر
دب

ذ س ذ ر ا ذ و ذ ي

ذباب
ينذوب

ك - ل

سَبَّاحُ

جبل

79

ف - ق



فید



موسقا

NATIONAL BUREAU OF ECONOMIC RESEARCH
 79 JOURNAL OF POLITICAL ECONOMY, Vol. 118, No. 1, February 2010

ن - ه

ن ن ن نا نو ني

نسر سفينة حنان

ه هـ و ؤ هـ هـ

فَصِيلَ اسْمَ لَفْظِ وَجْهِ

ر - ز

ر ر ز ر ز ر ر

رمل

مروان

ز ز ز ز ز ز ز

رز

میزان

ع - غ

A handwriting practice line featuring a series of cursive letters 'c' and 'e' written in black ink on a four-line staff. The letters are connected in a continuous sequence. A red underline is visible beneath the first 'c'.

[illegible]

عبدالله بن عبدالمطلب

مقياس الميول نحو القراءة والكتابة

بعد دراستي الفصل الأول، أضع إشارة في الحقل الذي يُعبّر عن رأيي في الجدول الآتي:

الرّقم	العِبارَة	التّقدير		
		قليلًا	كثيرًا	كثيرًا جدًّا
١	أرغب أن أتعلّم حُرُوفًا أكثر.			
٢	أستمتعُ بغناءِ الأناشيدِ في كتابي.			
٣	أحبُّ أن أتعلّمَ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةً في كُلِّ دَرَسٍ.			
٤	أشعرُ بالسَّعَادَةِ عِنْدَمَا أَصِفُ أَشْيَاءَ أَحْبَبْتُ بِكَلِمَةٍ.			
٥	أحبُّ تَرْكِيبَ الكَلِمَاتِ وَتَحْلِيلَهَا إِلَى حُرُوفٍ وَمَقَاطِعَ.			
٦	أستمتعُ بكتابةِ الأحرفِ وَالكَلِمَاتِ فِي أَوَاقَاتِ فَرَاغِي.			
٧	أحبُّ غناءَ الأناشيدِ مَعَ الحَرَكَاتِ الْمُعَبَّرَةِ.			